

# VOĐENI SVETLOŠĆU

*Nataša Adžić*

*“Ono što pustinju čini lepom je saznanje  
da se u njoj negde skriva izvor.”*

Antoine de Saint-Exupery

U tamni nebeski sag utkani svetlučavi staklići. Čaroban prizor svojom lepotom i misterijom privlači pogled i zauključuje um. Zvezde. Svetlost koja putuje milionima, milijardama kilometara nosi sećanja na njih, jer upravo to je ono što mi vidimo, daleko sećanje koje nam stiže, sećanje na sam nastanak zvezda. U tu svetlost utkana su sećanja koja čovek živi na najdubljem nivou postojanja, na nesvesnom nivou.

Čovek je oduvek općinjen ovom lepotom i misterijom, delom zato što to i jeste u čovekovoj prirodi da ga općinjava sve što je daleko i nedostižno a delom jer je u vremenu uočio da je duboko povezan sa nebeskim svodom. Zvezde su ga vodile u mračnoj noći, govorile mu kada

dolazi proleće, kada da seje i da žanje, hoće li mu kiše uništiti letinu. Zvezde su mu ukazivale na važne događaje.

Čovekova potraga je potreba da se daju odgovori na fundamentalna pitanja vezana za postojanje. Ko smo? Odakle dolazimo? Svaka civilizacija razvila je svoj sistem tumačenja postojanja kroz mitološke prikaze iskustava ljudi i bogova, heroja i čudovišta, muškaraca i žena, pozitivnog i negativnog, svega dualnog na ovom svetu što čini fundament postojanja, akcija i reakcija kojom stvaramo sudbinu i iz koje sudbinu živimo.

U mitološkim pričama pronađemo zametak svih iskustava čovečanstva, svih iskustava koja je čovek sakupio unutar kolektivnog bića te mitima veoma značajno mesto u razvoju civilizacija. Mitologija je povezana sa kolektivnim iskustvom, sa kolektivnim nesvesnjim. Kolektivno nesvesno, kako ga je Jung<sup>1</sup> definisao pred-



1. K.G. Jung, začetnik je tzv. analitičke psihologije u kojoj se razlikuju dva sloja nesvesnog: lično nesvesno i kolektivno nesvesno. Jungova psihologija dala je značajne rezultate u interpretaciji mitoloških i religijskih simbola.

stavlja upravo vezu sa najdubljim delovima čovekovog postojanja, sa nesvesnim delovima kroz arhetipove (*arche-početak, typos-model - primarni model*). Sve mitološke priče, verovanja naroda o poreklu sveta, prirodnim silama, bogovima, herojima zapamćena su u kolektivnom nesvesnom.

U astrologiji se ove mitološke priče koriste za dublje uvide u sve ono što osoba nosi kao primarni model postojanja kroz uticaj zvezda.

Jedan od postulata Hermesa Trismegistosa<sup>2</sup> glasi:

„Ono što je iznad jednako je onome što je ispod i ono što je ispod jednako je onome što je iznad radi izvođenja Jedne jedine Stvari.“

U ovom holografskom modelu stvarnosti možemo tražiti vezu između zvezda na nebu, simbolika koju nose kroz mitove i kolektivno nesvesnog sećanja koje živimo kroz uticaj fiksnih zvezda.

## NASTANAK SVETLOSTI

Veliki prasak predstavlja događaj stvaranja prostora, vremena, materije i energije pre oko 13 milijardi godina. Ova teorija objašnjava nastanak svemira iz beskrajno male tačke (*singularitet – centralni deo crne rupe u kome ne postoje dimenzije, vreme, visina, širina, dužina*) u kojoj se materija raščlanjuje i prelazi u drugi vid energije. Nakon Velikog praska svemir se počeo širiti i širi se i danas. Sa širenjem prostora, materija se

razređivala, svemir se hladio i menjao, od nama nepoznatih uzavrelih čestica do današnjeg hladnog svemira s milijardama galaksija.

Mnogo stotina miliona godina od početka vremena, dakle, posle Velikog praska, pod uticajem gravitacije u vasioni su počeli da se izdvajaju ogromni oblaci gasa. Ovi događaji doveli su do stvaranja protagalaksija, spororotirajućih skupova vodonika i helijuma od kojih će milijardu godina kasnije nastati galaksije. Pod dejstvom gravitacionog privlačenja unutar ovih oblaka, slobodno se krećući u svim smerovima i svim brzinama, čestice su se sudarale, odbijale i međusobno spajale. Vremenom su se sve više privlačile i još više uvećavale. Pod dejstvom sopstvene gravitacije zapremina im se smanjivala, čime se povećavao njihov unutrašnji pritisak. Pritisak je kod mnogih narastao do razmera da su se pokrenuli nuklearni procesi. Tako su nastale prve zvezde i galaksije.

Sve što pogledom možemo i ne možemo dosegnuti, sve zvezde, sazvežđa, zvezdana jata, međuzvezdana materija, elektromagnetno i gravitacijsko polje čine galaksiju Mlečni put, kojoj pripada i naš Sunčani sistem. Oko 400 milijardi zvezda sa svojim planetama, zvezdanim jatima i maglinama zajedno rotiraju oko centra galaksije. Sam pojam Galaksija potiče od grčke reči galaxia – od gala, lactus, što znači mleko (po grčkom mitu Mlečni put je nastao kada se iz grudi boginje Here izlilo mleko dok je tajno dojila Herkula kojeg je podmetnuo Zevs).

Posmatrano sa Zemlje, sazvežđa predstavljaju vizuelne skupove zvezda.

2. Hermes Trismegistos su zapravo bili filozofsko-mistični teksovi iz helenističkog perioda.

Zvezde jednog sazvežđa u prostoru najčešće nemaju nikakve međusobne veze. Sazvežđa su još u antičko doba „konstruisali“ posmatrači povezujući zvezde u skupove različitih oblika, u kojima su videli različite slike, najčešće mitološka bića, po kojima su sazvežđa i dobila imena.

Plamteće lopte gasa koje putem nuklearnog fuzionog\* procesa emituju energiju predstavljaju zvezde. Do nuklearnih procesa dolazi usled snažne gravitacione energije.

Zvezde su sačinjene uglavnom od vodonika, a zatim i od helijuma. U građi Sunca vodonik učestvuje sa 94%, helijum 5,9%, a ostalih elemenata u Suncu ima manje od 1%.

Vodonik (*H – lat. Hydrogenium – stvaralač vode*) je najlakši od svih poznatih elemenata u prirodi. Vodonik je najjednostavniji od svih poznatih elemenata, njegov atomski broj je 1, a njegova struktura sastoji se od 1 protona i 1 elektrona. Procenjuje se da je njegova zastupljenost u svemiru oko 70%, dok Helijum ima zastupljenost oko 29%, a 1% pripada svim ostalim elementima.

Sve zvezde sačinjene su od vodonika, tj. vodonikove plazme koja učestvuje u procesima fuzije\* (*Nuklearna fuzija - proces tokom kojeg se više atomskih jezgara spajaju formirajući jedno teže jezgro. Ovaj proces prati oslobođanje energije zavisno od mase jezgara koja su u njega uključena. Ali sa lakinim elementima, kao na primer vodonikom, neophodno je spojiti dva ili više atoma u cilju dobijanja atoma veće težine. Pošto su teži elementi stabilniji od vodonika,*

*pri ovom procesu se oslobođa energija*), čime se stvara celokupna energija zvezda.

Na Zemlji se retko nalazi u slobodnom stanju već u obliku spojeva, tj. hemijskih jedinjenja od kojih je svakako najznačajnije ono u kome se 2 atoma vodonika spajaju sa jednim atomom kiseonika, čime nastaje voda.

Vodonik ulazi u veliki broj organskih (*retka su organska jedinjenja bez vodonika*) i neorganskih jedinjenja. Njegovo prisustvo na nivou ljudskog tela je veoma značajno. Pored prisustva u vodi koja čini gotovo 70% našeg tela, vodonik je deo svake vodonične veze u lancu DNK čime suštinski omogućava postojanje.

## NA PUTU SVETLOSTI

Kroz čitavu istoriju, od Vavilona, Kine, Egipta, Grčke, pa i danas, čovek pokušava da pronikne u tajne svemira i da objasni svoje postojanje.

Postojala su različita shvatanja o odnosu Zemlje prema ostalim nebeskim objektima. Jedna od vodećih teorija svog vremena bila je ona o geocentričnom uređenju sveta. Još je Klaudije Ptolomej, aleksandrijski astronom, matematičar i geograf u svom poznatom delu Almagest ili Megale synaxix, sistematično izložio teoriju o geocentričnom uređenju sveta u kome je zaključio da Zemaljska kugla lebdi u središtu vasione i da se oko nje okreće osam kristalnih sfera: Mesečeva, Venerina, Merkurova, Sunčeva, Marsova, Jupiterova, Saturnova i sfera fiksnih zvezda. Postavio je epicikličnu teoriju da bi objasnio kako se planete kreću. Prema epicikličnoj teoriji planete se kreću

po epiciklu (*jednom manjem krugu*), a središte epicikla se kreće oko Zemlje po deferentu (*većem krugu*).

Ovo je bio osnovni model razumevanja poretku u svemiru sve dok poljski astronom Nikola Kopernik nije 1543. objavio osnove heliocentričnog sistema u svom delu "O kruženju nebeskih tela" u kojoj je zaključio da se Zemlja i sve ostale planete kreću oko Sunca, čime je postavio temelje današnjem shvatanju svemira. Svakako, ovaj napredak dopunio je Johan Kepler koji je umesto kružnih uveo eliptične putanje i definisao 3 zakona koji opisuju kretanje planeta oko Sunca.<sup>3</sup>

Nova saznanja značajno su promenila shvatanja o poretku stvari u svemiru što je dovelo i do definisanja određenih pojmoveva koje i mi danas koristimo u astrologiji. Ustanovljeno je da se Sunce kreće po prividnoj putanji koja se naziva ekliptika, a pojas od po  $8^{\circ}$  s obe strane ekliptike nazivamo zodijak. U tom se pojasu kreću sve planete osim Plutona, koji zbog svoje specifične putanje izlazi iz ovog pojasa. Zodijački znakovi predstavljaju jedan zamišljeni odsečak zodijskog kruga koji se dobije kada se pun krug od  $360$  (koje Sunce pređe za 1 godinu) podeli na 12 znakova čime svakom znaku pripadne po  $30^{\circ}$ .

**3. Prvi Keplerov zakon:** Planete se oko Sunca kreću po eliptičnim putanjama, a u zajedničkoj žiži tih elipsi nalazi se Sunce.

**Drugi Keplerov zakon:** Radijus–vektor Sunce – planeta (linija koja povezuje Sunce i planetu) prelazi u jednakim vremenskim intervalima jednake površine.

**Treći Keplerov zakon:**

Kvadrati perioda (vremenskog trajanja) obilaska planeta oko Sunca odnose se kao kubovi njihovih srednjih udaljenosti od Sunca.

Zodijačka sazvežđa su sazvežđa oko ekliptike i svakako nisu isto što i zodijski znaci. Veruje se da su znaci dobili imena u vremenu kada su se približno poklapali sa istoimenim sazvežđima. Do danas njihove su se pozicije znatno izmenile zbog precesije.

Zemlja je spljoštena na polovima a ispupčena na ekvatoru. Sunce i Mesec jače privlače ispupčene delove koji su okrenuti ka njima, čime se stvara sila koja pomera osu rotacije Zemlje. Zemlja se vrti oko zamišljene srednje ose menjajući svoj nagib prema Suncu. Ova osa stvara ugao od  $23,5^{\circ}$  i ovo se kretanje naziva precesija. Precesioni krug zatalasan je zbog promene položaja Sunca i Meseca i njihovih rastojanja u odnosu na Zemlju što stvara pojavu koja se naziva nutacija. Kao posledicu kretanja ose rotacije imamo pomeranje prolećne tačke u odnosu na pozadinska sazvežđa. Naravno, ova se kretanja odvijaju veoma sporo. 25920 godina je potrebno da Zemljina osa opiše jedan krug. Ako bi se Sunce u određeno vreme u trenutku prolećne ravnodnevnice nalazilo u sazvežđu Ovna, onda bi za oko 13000 godina u tom istom trenutku prolećne ravnodnevnice u pozadini Sunca bilo sazvežđe Vage, dakle na suprotnoj strani svemira.

Tropski zodijak je vezan za prividno kretanje Sunca u odnosu na Zemlju. Svake godine se Sunce nalazi na  $0^{\circ}$  Ovna na dan prolećne ravnodnevnice, što predstavlja početak jednogodišnjeg ciklusa. Sideralni zodijak je vezan za sazvežđa.  $0^{\circ}$  Ovna se u sideralnom zodijaku određuje u odnosu na položaj fiksne zvezde (Spika).

Zbog precesije, razlika između ova dva zodijaka uvek raste, a trenutno iznosi oko  $23^{\circ}50'$ . U tropskom zodijaku  $0^{\circ}$  Ovna se trenutno poklapa sa  $6^{\circ}10'$  riba u sideralnom zodijaku.



Kada govorimo o zvezdama i sazvežđima kao astronomskim pojmovima, a u kontekstu astrologije, važno je razumeti da u okviru tropске astrologije pojmovi znaka i sazvežđa nikako nisu isto. Znaci samo nose imena određenih sazvežđa. U prošlosti su se u određenom trenutku poklapale pozicije sazvežđa sa određenim delom zodijaka koji obuhvata znak istog naziva. Danas su sazvežđa značajno pomerena u odnosu na znakove zodijaka (gotovo ceo znak).

Fiksne zvezde ili zvezde stajačice su zvezde u okviru sazvežđa koje se, gledano sa Zemlje, veoma sporo pomeraju,  $1^{\circ}$  za svake 72 godine zbog precesije, a kako je to prosečna dužina ljudskog veka, njihov upliv na život osobe je veoma dubok i izrazito nesvestan.

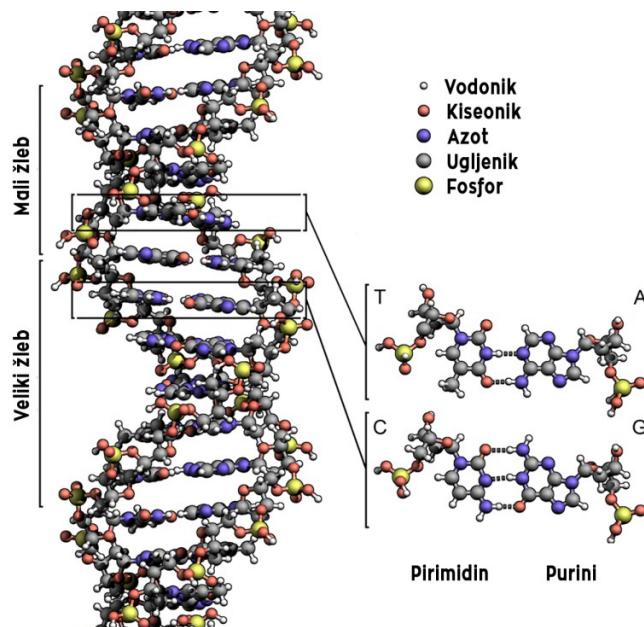
Čovek na svesnom nivou registruje Sunce, koje je nama najbliža i jasno vidljiva zvezda, i kao zvezda ima svoju sopstvenu energiju koju emitiše, te simbolično predstavlja glavni princip života i svesnog nivoa postojanja (Sunce=ego, karakter, svesni nivo). Mesec, kao Zemljin satelit, nema sopstvenu energiju već reflektuje energiju Sunca i deluje kroz emotivni nivo, nivo voda, kroz podsvesni nivo. Iz najdubljih delova svemira do nas dopire svetlost zvezda koja svaka ponaosob predstavlja "Sunce", nosioča energije, koje zbog svoje udaljenosti,

kako u realnom vremenu i prostoru tako i na simboličkom nivou deluju na najudaljenijem, nevidljivom, veoma dubokom, na nesvesnom nivou. Svetlost koja putuje sa zvezda, zbog velike udaljenosti nosi sećanja na njih i predstavlja simbolično "Sunce" na nesvesnom nivou postojanja, što je nivo tela, nivo fiziologije.

Ovde bi bilo važno objasniti tezu delovanja fiksnih zvezda na nesvesnom nivou. Zvezde nastaju skupljanjem međuzvezdane materije koja kada dostigne kritičnu gustinu i temperaturu započinje termonuklearne procese. Osnovni element tih procesa je Vodonik.

Vodonik kao hemijski element koji čini najveći deo univerzuma nosilac je osnovne energije koja se putem fotona\* (*osnovna čestica, kvant elektromagnetskog zračenja*) svetlosti prostire čitavim univerzumom. Vodonik je najjednostavniji element i najzastupljeniji na Zemlji, ali zbog uslova koji ovde vladaju (*temperatura, pritisak*) nestabilan je, pa se javlja u obliku hemijskih jedinjenja. Svакако najpoznatije hemijsko jedinjenje koje čini vodonik sa kiseonikom je voda.

Voda je osnovno i svakako najvažnije hemijsko jedinjenje na Zemlji. Čovek je najvećim delom, oko 70%, sačinjen od vode, njegov mozak od oko 85%, krv čak 90% a jetra (*kao veoma važan organ*) od oko 96% vode. Najznačajniji uticaj vodonika u životu čoveka odnosi se na njegovo učešće u vodoničnim vezama koje omogućavaju spajanje i postojanje DNK-a lanca. Naime, DNK lanac sastoji se iz dve spiralno uvijene niti nukleotida, osnovnih jedinica koje prenose energiju u ćelijama, koje se spajaju u parovi-



ma Adenin-Timin, Citozin-Guanin (A-T, C-G). Redosled ove četiri baze je osnova kodiranja genetičkog materijala. Ove baze spajaju se preko vodonika te vidimo da je upravo vodonik nosilac svetlosti na nivou tela, odnosno fiziologije u kojoj su upisana sećanja.

Sazdani smo od istog materijala kao i zvezde i otuda naša povezanost i mogućnost da fiksne zvezde deluju na nevesnom nivou, kroz našu DNK, u koju je utkana naša sudbina.

## UČENJE OD SVETLOSTI

Kada u astrologiji želimo da protumačimo uticaj fiksnih zvezda na život osobe potrebno je da se pridržavamo određenih pravila.

Svako sazvežđe ima svoje granice, početak i kraj sazvežđa. Stepenovi koji određuju te granice su veoma značajna mesta, jer ukoliko se tu nađu određene planete ili vrhovi kuća mogu aktivirati mitološku priču koja je u pozadini tog sazvežđa. Planete na samom početku

sazvežđa mogu aktivirati upliv čitavog mita ili iz ugla početka date mitološke priče, dok planete na kraju sazvežđa više imaju upliv iz ugla kraja priče.

Ove granice sazvežđa nisu materijalne tačke, a kao i fiksne zvezde pomeraju se  $1^\circ$  za 72 godine, te ćemo ih posmatrati u odnosu na planetu ili vrhove kuća u orbisu od  $1^\circ$ .

Kada govorimo o dozvoljenom orbisu u kome se može naći planeta u odnosu na fiksnu zvezdu, najvažnije je proceniti srodnost planete sa datom fiksnom zvezdom i mitološkom pozadinom. Što je srodnost veća i što je sama fiksna zvezda veća, ovaj orbis može biti i od  $2^\circ$  do  $4^\circ$ , što je srodnost manja i sama fiksna zvezda manja orbis neće prelaziti  $2^\circ$ .

Takođe, za zvezdane magline i rojeve koje su male i nejasno raspoređene nećemo uzimati orbis veći od  $1^\circ$ .

Svaka fiksna zvezda nosi mitološku pozadinu a koja je vezana za sazvežđe kome ona pripada. Sva sazvežđa i sve fiksne zvezde u njima mogu se naći u svakom horoskopu ali samo ona fiksna zvezda koja je povezana sa srodnom planetom, tj. planetom čija simbolika odgovara mitološkoj pozadini, može biti i oživljena.

Fiksne zvezde primarno tumačimo na osnovu mitološke priče vezane za sazvežđe iz koga potiču. Takođe, svaka fiksna zvezda nosi svoju planetarnu prirodu koja je tradicionalno definisana od najvećeg broja astrologa (još od Ptolomeja). Za razliku od tradicionalnih definicija u današnje vreme koristimo i transcendentne planete koje mogu opisati prirodu

datog mita. Na primer, fiksna zvezda Al-gol nosi snažnu prirodu Saturna, Marsa i Plutona, jer ceo mit govori o silovanju, ubistvu, stradanju koje Gorgona Meduza izaziva pa iako ove opise vidimo tradicionalno kroz Saturna i Marsa, u modernoj astrologiji dodat je i uticaj Plutona kao transcendentne planete.

Pored ovoga, veoma je značajno nglasiti da bi osoba sa nekom planetom na određenoj fiksnoj zvezdi odživila određeni mit, potrebno je da pored odgovarajuće planetarne prirode ima astrološke pokazatelje za datu mitološku priču. Na primer, da bi osoba živela mit vezan za sazvežđe Lire, koji je u osnovi ljubavna priča, svakako je potrebno da na fiksnoj zvezdi iz ovog sazvežđa vidimo planetu koja opisuje ljubavni život (*Venera, Mesec*). Ukoliko je planeta u trigonu sa Neptunom bez aflikcije malefika osoba će odživeti deo mita koji govori o pronaalaženju velike ljubavi, inspiracije, muzičkom talentu, ali ako je planeta i aflikovana od malefika onda bi mogla da odživi i drugi deo mita koji se odnosi na gubitak ljubavi, voljene osobe i života.

Planeta koja je najbolji provodnik uticaja fiksnih zvezda je Mesec, jer kroz njega kao primarnog signifikatora za seriju 4, porodicu i genetiku dobijamo spoj između nesvesnih delova (*fiksne zvezde*) i svesnog dela postojanja (*Sunce*). Upravo iz ovog razloga nije redak primer da osoba koja ima Mesec na određenoj fiksnoj zvezdi odživi čitav mit vezan za sazvežđe u kome se data fiksna zvezda nalazi. Upravo Mesec povezuje naš svesni i nesvesni nivo postojanja; kako s jedne strane reflektuje svetlost Sunca (*svesni*

*nivo*), tako iz najdubljih delova Univerzuma do njega dopire svetlost zvezda (*nesvesni nivo*) čime je naglašena njegova uloga u prenošenju te svetlosti. Po-red Meseca veoma snažni provodnici su uglovi horoskopa (*Asc, Dsc, Ic i Mc*), kao i vladar Ascendenta.

Ono što posebno može da utiče na snagu kojom će se ispoljiti uticaj određene fiksne zvezde jeste Okultacija fiksne zvezde sa planetom koja se na njoj nađe. Okultacija opisuje položaj planete u odnosu na fiksnu zvezdu na način da im je zajednička longituda i deklinacija, odnosno ekvatorska širina, čime su u stanju poravnjanja tako da planeta prividno skriva zvezdu (*zvezda je okultirana*) čime data planeta postaje izuzetno snažan pravodnik te fiksne zvezde.

Planete u tropskom zodijaku se kreću u granicama koje opisuje Sunce od  $23^{\circ}N28'$  do  $23^{\circ}S28'$  uz određene iznimke, u kojima Mars, Venera i Merkur mogu da dođu i do  $27^{\circ}$  i  $28^{\circ}$  severne ili južne deklinacije (*izvangranične*), pa se fiksne zvezde koje imaju odgovarajuću deklinaciju mogu naći u okultaciji.

Kada u blizini neke planete imamo više fiksnih zvezda i želimo da utvrdimo koja od njih će se kod osobe ispoljiti, pored orbisa (od  $2^{\circ}$  do  $4^{\circ}$ ) posmatraćemo i planetarnu prirodu fiksnih zvezda i u odnosu na nju procenićemo da li je data planeta kanal za jednu ili neku drugu fiksnu zvezdu u blizini. Na primer, natalna Venera na  $04^{\circ}$  Vage se nalazi u blizini 3 fiksne zvezde: Nodus I iz sazvežđa Zmaja, koja nosi planetarnu prirodu Saturna i Marsa, Zania iz sazvežđa Device, planetarne prirode Merkur i Venera i fiksna zvezda Tu-

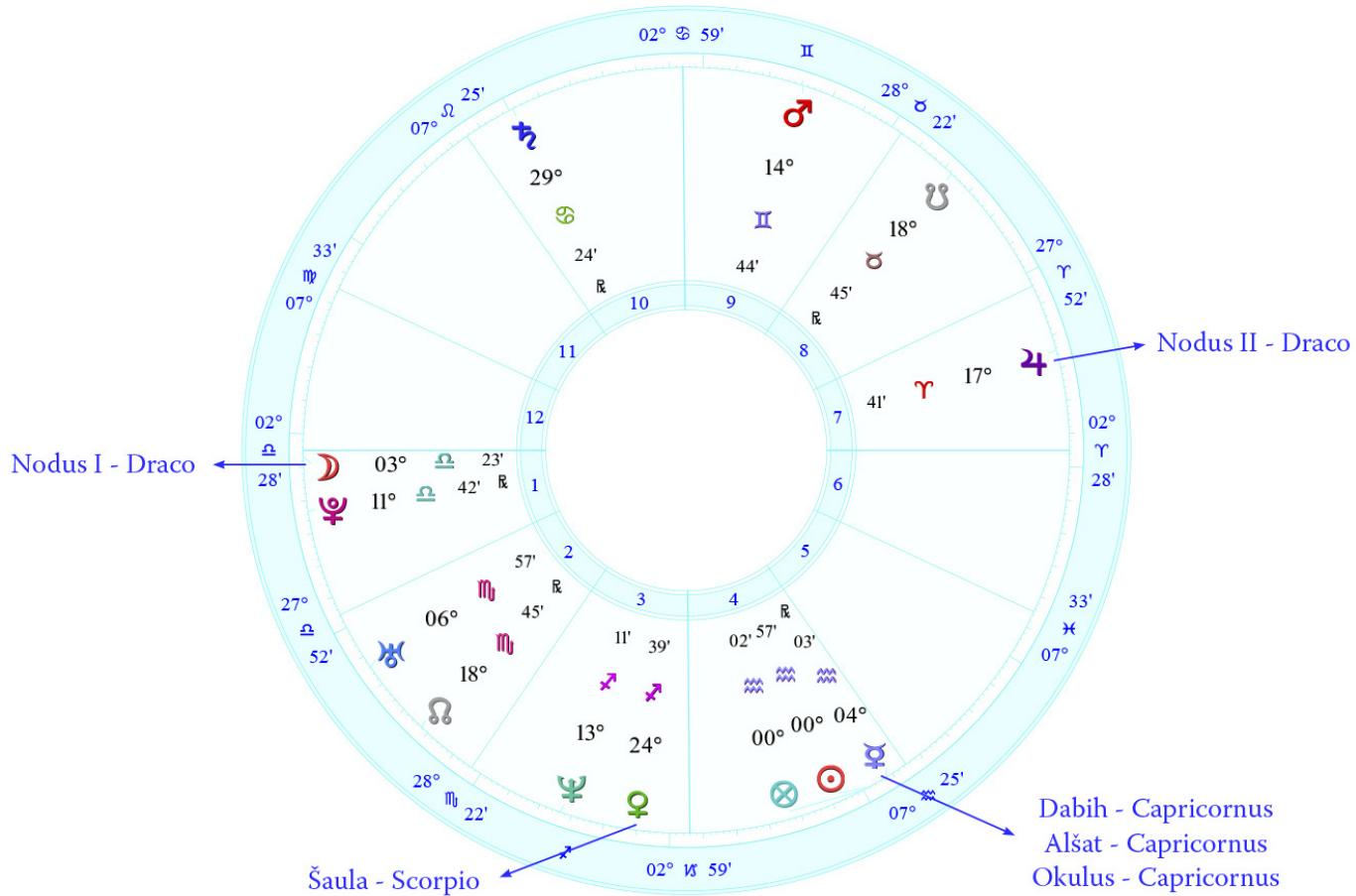
reis iz sazvežđa Argo Navis – Lađe, planetarne prirode Saturn i Jupiter. Iako se sve tri fiksne zvezde nalaze u dozvoljenom orbisu sa Venerom, zbog različitosti koje kroz mitološku pozadinu nose ove fiksne zvezde iz različitih sazvežđa, potrebno je da procenimo koja ima značajniju ulogu u životu osobe. Obzirom da na ovom stepenu imamo Veneru, možemo pretpostaviti da će fiksna zvezda Zania iz sazvežđa Device imati jači upliv na osobu jer upravo njena planetarna priroda je Merkur - Venera, pa je samo potrebno da proceni-

mo da li je Merkur na neki način povezan sa Venerom. Ponekad može da se dogodi da je jedna planeta provodnik za više fiksnih zvezda iz različitih sazvežđa pa je na samom astrologu i njegovoj veštini da proceni koji deo mita iz kog sazvežđa će imati najznačajniji uticaj na život osobe.

Kroz sledeće primere pogledaćemo kako su fiksne zvezde sa svojom mitološkom pozadinom, uticale na živote osoba.

4. Sve pozicije fiksnih zvezda pisane su za 2000. godinu, a obzirom da u svim korišćenim primerima nemamo osobu rođenu pre 1956. godine, fiksne zvezde su na istim sepenovima kao i 2000.

## Primer 1 (ženski horoskop) – 21.01.1976. u 21:49:30; Beograd, Srbija



• **Ascendent i Mesec na  $2^{\circ}$ - $3^{\circ}$  Vage** se nalaze na fiksnoj zvezdi **Nodus 1 - sazvežđe Draco – Zmaj (četvrti čvor u liku Zmaja)**; planetarne prirode Saturn – Mars

• **Jupiter na  $17^{\circ}$  Ovna** se nalazi na fiksnoj zvezdi **Nodus 2 - sazvežđe Draco – Zmaj (prvi čvor u liku Zmaja)**; planetarne prirode Saturn – Mars

Nodus I i Nodus II su fiksne zvezde iz sazvežđa Zmaja, koje je jedno od značajnijih sazvežđa, budući da je to jedino sazvežđe koje u svojoj projekciji na tropski zodijak obrazuje pun krug tj. okružuje Severni pol. Sazvežđe Zmaja predstavlja ogromno polje energije, karme, geneti-

ke, svih upliva koji dolaze iz nesvesnog. Nosi priču o zmaju Ladonu koji nikad ne spava, čuvaru vrta Hesperida u kome se nalazi drvo Herinih zlatnih jabuka koje je dobila udajom za Zevsa. Ovo drvo u sebi nosi spoj muškog i ženskog, tj. spoj suprotnosti, priču ose čvorova. Da bi fiksna zvezda iz ovog sazvežđa imala kanal da nosi primaran mit koji će osoba živeti, očekujemo izuzetno naglašen znak Škorpiona, posebno  $3^{\circ}$  Škorpiona koji predstavlja pad Meseca („pad“ uslovljenosti ili genetike koja živi kroz nas), ali i egzaltaciju Plutona, mesto najveće energije (kundalini energije). Zmaj Ladon nikad ne spava, on predstavlja budnu svest – kosmičku svest, koja nosi sva znanja i

koja omogućava upravljanje sudbinom.

Mesec i Ascendent su najjači provodnici fiksnih zvezda pa svakako očekujemo da ovaj Mesec koji je na Ascendentu bude glavni nosilac subbine osobe. Pošto su Mesec i najvažniji ugao na fiksnoj zvezdi iz Zmaja, očekivali bi da je naglašen znak Škorpiona, što ovde nije slučaj, ali je zato Mesec u konjunkciji sa retrogradnim Plutonom („*dupla“ aplikacija, Mesec ide ka Plutonu, a zbog retrogradnosti i Pluton ide ka Mesecu*) što nam naglašava snažan Škorpionski upliv. Mesec na Nodusu I daje sliku zaštitnički nastrojene osobe koja će po svaku cenu pokušati da odbrani ono što je njen ili što joj je povereno (*kao što zmaj Ladon čuva poverene jabuke*). Ovo je opis i ljubomorne žene (*poput Here iz mita*) koja štiti svoj odnos po svaku cenu nezavisno od toga da li je prevarena. Na drugom nivou ovo je pokazatelj i kuće koja može postati uzrok svađa ili biti izgubljena, što je ova osoba i odživila, tako što je porodična kuća u kojoj je odrasla izgubljena. Mesec dolazi kao vladar 10. kuće i u sebi nosi Saturna kao vladara 4. pa vidimo da je priča iz Zmaja deo cele genetike i onoga što nasleđuje od nje.

Mesec ima trigon sa Suncem u znaku Vodolije, vladarem 11. kuće što može biti slika oslobođenja od uticaja genetike, ali Sunce je slabo, u znaku svog izgona, na nultom stepenu znaka i nema dovoljno iskustava. Ovo Sunce mora još da uči i stiče iskustva, pronađe individualnost koja je apsolutno drugačija, originalna i autentična, koja je u stanju da integriše sve suprotnosti koje u njoj žive. Trigon Meseča sa Merkurom na početku sazvežđa

Vodolije (o čemu će kasnije biti više reči) daje mogućnost iskoraka iz ove genetske priče, ali je potrebno da osoba prvo sazna, da se suoči i da prihvati sve što se tiče genetike, što vidimo kroz Merkura u opoziciji sa Saturnom (*vladarem 4. u 10. kući*), jer su obe planete harmonično povezane sa Mesecom. Mesec je ovde snažan kanal, u trigonu sa Merkurom i u konjunkciji sa Plutonom, osobi daje snažnu intuiciju koja je nesvesno vodi putem saznavanja i otkrivanja raznih priča vezanih za genetiku, ali i za samu osobu u prethodnom životu, jer Merkur dolazi iz 12. kuće a Saturn je poslednja Mesečeva konjunkcija (*planeta sa kojom je Mesec imao poslednju konjunkciju opisuje iskustvo Duše i njenо utelovljenje u prethodnom životu, kao i stepen razvitka i „položenih ispita“ u prethodnom životu*, što vidimo kroz postavku planete sa kojom je Mesec *imao poslednju konjunkciju, u ovom primeru Saturnom*).

Vaga sa Mesecom na Ascendentu opisuje nežnu i suptilnu osobu. Venera kao vladar Asc je u konjunkciji sa Neptunom, što naglašava introvertnost, ali „izvlači“ i energiju, dok Venerin trigon sa Jupiterom, dispozitorom vladara Asc, u prvom momentu deluje zaštitnički, ali pozicija Jupitera na fiksnoj zvezdi Nodus II je ponovo spaja sa pričom genetike. Venera je u 3. kući u znaku Strelca, a Jupiter kao njen dispozitor i suvladar 3 (*vladar uklještenog znaka Strelca u 3. kući*) u sebi sadrži sva znanja, jer drvo koje čuva zmaj Ladon predstavlja simbolično i Drvo znanja. Ipak, Jupiter koji predstavlja veliko blago koje osoba čuva se nalazi u 7. kući i ona ga može dose-

gnuti kroz odnose, ali zbog opozicije sa Plutonom vidimo i mitološku sliku pokušaja da se to blago preotme (*kao što je u nastavku ovog mita posle mnogo godina Herkul ubio Zmaja i uzeo jabuke*). Jupiter je u sekstilu sa Marsom pa kroz vreme osoba može naučiti da kruži energijom iz Zmaja pošto Saturn nije povezan sa Jupiterom i Marsom, te bi uticaj genetike mogao da popusti.

**• Venera na 24° Strelca 39' se nalazi na fiksnoj zvezdi Šaula - sazvežđe Scorpio - Škorpion (rep Škorpiona); planetarne prirode Mars - Merkur**

Mit vezan za sazvežđe Škorpiona u osnovi priča o Artemidi, boginji lova koja šalje Škorpiona da ubije Oriona tokom njegovog boravka na ostrvu Kreos. Prema jednom izvoru Orion je protiv nje koristio silu pa zato na njega šalje Škorpiona. Prema drugim izvorima Orion se hvali svojom lovačkom veštinom pa zbog njegovog razmetanja da će ubiti sve životinje na Zemlji Artemida šalje na njega Škorpiona. Ova borba je bila toliko zanimljiva da je privukla pažnju Zevsa koji ih je obojicu stavio na nebo kako bi podsećali čovečanstvo da obuzda svoju oholost. Takođe, postoji verzija mita koja govori da Gea, boginja Zemlje i majka svih živih stvorenja, šalje škorpiona da ubije Oriona zato što namerava da ubije njeno biće Taurusa (*bika*). Interesantno je da je sazvežđe Škorpiona uvek u opoziciji sa sazvežđima Oriona i Taurusa (*nikad nisu istovremeno iznad horizonta*). Poslednja verzija mita govori o boginji zore Eos koja tokom dana podstiče erotske želje i koja ima naklonost Oriona, što je uzne-mirilo Artemidu koja šalje Škorpiona.

Astrološki, ovo sazvežđe ukazuje na naručeno ubistvo iz različitih razloga o čemu će više reći planeta na ovoj fiksnoj zvezdi. Ovo može doći i iz osećaja nesigurnosti, ljubomore ili rivalstva. U svakoj povoljnoj postavci fiksne zvezde iz ovog sazvežđa daju izuzetno pronicljiv um kao i ljudi koji su u stanju da isceljuju.

Venera na fiksnoj zvezdi Šaula može govoriti o delu mita vezanom za ljubomoru, posebno zato što u datom primeru vidimo da je Venera u opoziciji sa Marsom koji opisuje planetarnu prirodu ove fiksne zvezde. Ovde imamo sliku zavodnice ali i rivalstva u odnosima što je osoba i odživila. Ova žena je bila u vezi sa osobom koja je povezana sa kriminalom i kada je poželeta da raskine taj odnos doživljava snažno priču iz Škorpiona, kroz ljubomore scene, praćenja i konačno mržnju i bes koja je nagnala partnera da svoje kriminalne veze iskoristi za zastrašivanje i pretnje ubistvom. Ipak, Venera ima trigon sa Jupiterom u 7. kući, koji joj je i dispozitor, pravi sekstil sa Marsom sa kojim je Venera u opoziciji i predstavlja zaštitu koju će osoba imati, pa deo mita koji govori o uspešnom ubistvu (*Škorpion ubija Oriona*) neće biti odživljen.

Venera je vladar ascendentna i Šaula će odigrati važnu ulogu u njenom životu. Venera je u konjunkciji sa Neptunom što nam daje sliku zavodnice (*Eos*). Njena pozicija u 3. kući (*što nas povezuje sa planetarnom prirodom ove fiksne zvezde, Merkurom*) i opozicija sa Marsom, vladarem 3. kuće, spaja nas sa mitološkom osnovom, odnosno daje sliku osobe koja vrlo lako uviđa slabu tačku kod sa-

govornika, a posebno „neprijatelja“ i tad ga „seče“ oštro poput noža.

### • Merkur na 04° Vodolije 03' - ovde postoje 3 fiksne zvezde:

1. fiksna zvezda **Dabih** 04° Vodolije 03'; sazvežđe **Capricornus - Jarac** (*istočni rog Jarca*); planetarna priroda Saturn - Mars.

2. fiksna zvezda **Alšat** 04° Vodolije 26'; sazvežđe **Capricornus - Jarac** (*središnji deo rogova Jarca*); planetarna priroda Venera - Mars.

3. fiksna zvezda **Okulus** 04° Vodolije 43'; sazvežđe **Capricornus - Jarac** (*desno oko Jarca*); planetarna priroda Saturn - Venera.

Sve tri fiksne zvezde se nalaze u sazvežđu Jarca i mitološka osnova je ista. Sazvežđe Jarca ustvari govori o Egocerusu, stvorenju čiji gornji deo tela ima oblik Jarca, dok mu je donji deo tela u obliku ribe. Egocerus se zajedno sa Zevsom na planini Ida borio protiv Titana. Izmislio je trubu poznatu kao panikus čiji je zvuk nagnao Titane da se razbeže. Riblji rep mu je pripisan jer je truba pronašao u moru, verovatno kao školjku sličnu onoj koju Triton ima. Iako su Titani pobeđeni, uvek je postojao strah da se mogu ponovo uzdići, pa Zevs Egocerusa postavlja na nebo. Postoji i druga verzija mita koja govori o bogovima koji su se kupali u Nilu, kada je naišlo strašno čudovište Tifon i napalo ovaj skup. Zevs se iz straha pretvorio u ovna, Apolon u gavrana, a Artemida u mačku, dok je Pan (*mitološko stvorenje sa jarčevskim nogama i rogovima, ljudskom glavom i torzom, jarčevskim repom, ušima i bradom tj. polučovek - polujarac*) donji deo tela

pretvorio u ribu, a gornji u jarca što je trebalo da zbuni čudovište.

Astrološki posmatrano, suštinska pozadina ovog sazvežđa je strah, pa većina fiksnih zvezda iz ovog sazvežđa nosi planetarnu prirodu Saturna. Takođe, postoje delovi vezani za neku vrstu agresije (*Tifon napada božanstva*). Fiksne zvezde iz ovog sazvežđa donose strah koji menja čoveka, kako psihički tako i u bukvalnom fizičkom smislu. Ovo su svi ljudi koji su na bilo koji način „uzbunjavači“, paničari u raznim situacijama ili koji se kriju, beže i koriste razne maske da se zaštite.

Kako smo već rekli, sve tri fiksne zvezde dolaze iz sazvežđa Jarca, Dabih nosi planetarnu prirodu Saturna i Venere, dok u primeru vidimo da retrogradni Merkur, koji je na ovim fiksnim zvezdama, ima opoziciju sa Saturnom što je već slika straha, posebno jer je i Saturn retrogradan a Merkur je vladar 12. kuće, ali vidimo da Venera nije povezana ni sa jednom od ovih planeta. Sledeća fiksna zvezda Alšat nosi planetarnu prirodu Venere i Marsa, a kako smo rekli Merkur nije povezan sa Venerom, dok je sa Marsom u vrlo slabom tehničkom trigonu. Merkur sadrži Marsa, ali možemo pogledati i zadnju fiksnu zvezdu Okulus koja nosi planetarnu prirodu Saturna i Venere, pa se ovde ponavlja priča kao i za prvu fiksnu zvezdu.

Za svaku fiksnu zvezdu navodili smo deo tela koji anatomska pripada određenom sazvežđu. Fiksna zvezda Okulus se nalazi u desnom oku Jarca, a oko je simbol života, svesti, prihvatanja, načina na koji posmatramo stvari i prihvatom

okolnosti oko sebe. Desno oko ima direktni pogled na život dok je simbolika levog oka povezana sa svim onim što prikriveno posmatramo i kako ono što vidi-mo doživljavamo. Osoba iz ovog primera ima naglašen problem sa očima u vidu progresivnog degenerativnog obolenja očiju koje se naziva distrofija rožnjače (*dystrophy cornea*), koja u vremenu dovodi do slepila. Vidimo da osoba ima retrogradnog Merkura u konjunkciji sa Suncem koje kao luminar uvek ukazuje na oko (*kod žena levo*), dok retrogradnost Merkura i njegova opozicija sa retrogradnim Saturnom, vladarom 4. kuće, u znaku izgona - Raku, koji uvek ukazuje na genetiku, daje nam sliku ovog genetskog obolenja po liniji majke (*Saturn u 10. kući i u znaku Raka*). Iako nemamo povezanu planetarnu prirodu Venere, vidimo da je mit iz ovog sazvežđa kroz fiksnu zvezdu Okulus kod osobe aktiviran i da ga osoba živi, primarno kroz obolenje (*Saturn*) koje je nasledila.

Fiksna zvezda Okulus, posebno kada je Merkur u konjunkciji sa njome, ukazuje na bistru, intelektualno snažnu osobu čiji jedini problem leži u strahu. Kako smo rekli ovde je Merkur retrogradan i vladar 12. kuće i govori o nesvesnom strahu koji osoba nosi iz prošlih života. Njegova opozicija sa Saturnom nam potvrđuje ovu sliku i kroz ovaj aspekt imamo opis Ego-cerusa (*Panikusa*). Ipak, Merkur kao vladar 12. kuće opisuje ujaka osobe (*3.kuća od 10. – mlađi brat majke*) koga je osoba izuzetno volela (*Merkur radi za 5. kuću*) i sa kojim je osećala snažnu povezanost i bliskost (*Merkur trigon Mesec*) a koji je bolovao od Down-ovog sindroma.

Pored mita iz sazvežđa Jarca koji živi kroz ovog Merkura, 4° Vodolije nam je interesantan zato što predstavlja početnu granicu sazvežđa Vodolije.

Vodoliju povezujemo sa Ganimedom, prvim smrtnikom koji je postao besmrтан, najlepšim mladićem svog vremena koga, po jednom izvoru Bogovi otimaju i odnose na nebo da tu večno služi kao Zevsov peharnik i donosilac vode znanja i besmrtnosti bogovima. Ovaj zadatak peharnika bogova je ranije imala Heba, Herina čerka, što je izazvalo još jednu od svađa između Here i Zevsa, koji ipak nije htio da otpusti Ganimeda. Postoje i drugi izvori koji govore da Ganimeda na Olimp dovodi Zevsov orao ili sam Zevs.

Priroda ovog sazvežđa ukazuje na sve ono što odskače od proseka, sve ono što je neočekivano, neobično i na neki način ekscentrično. Ukazuje na naročito talentovane ljude koji su na neki način ispred svog vremena i koji svoj talenat mogu izraziti u mnogim oblastima. Ukazuje na šansu i mogućnost koja se osobi otvara. U ovom primeru vidimo da osoba ima Merkura na početku ovog sazvežđa što može ukazati da upravo kroz ovu planetu može da se ispolji čitav mit. Merkur je aflikovan od Saturna što samoj osobi postavlja određene granice, retrogradan je i u kvadratu sa Uranom pa vidimo da osoba ne može uvek da iskoristi date prilike, podložna je stresu, naglim i nepredvidivim reakcijama.

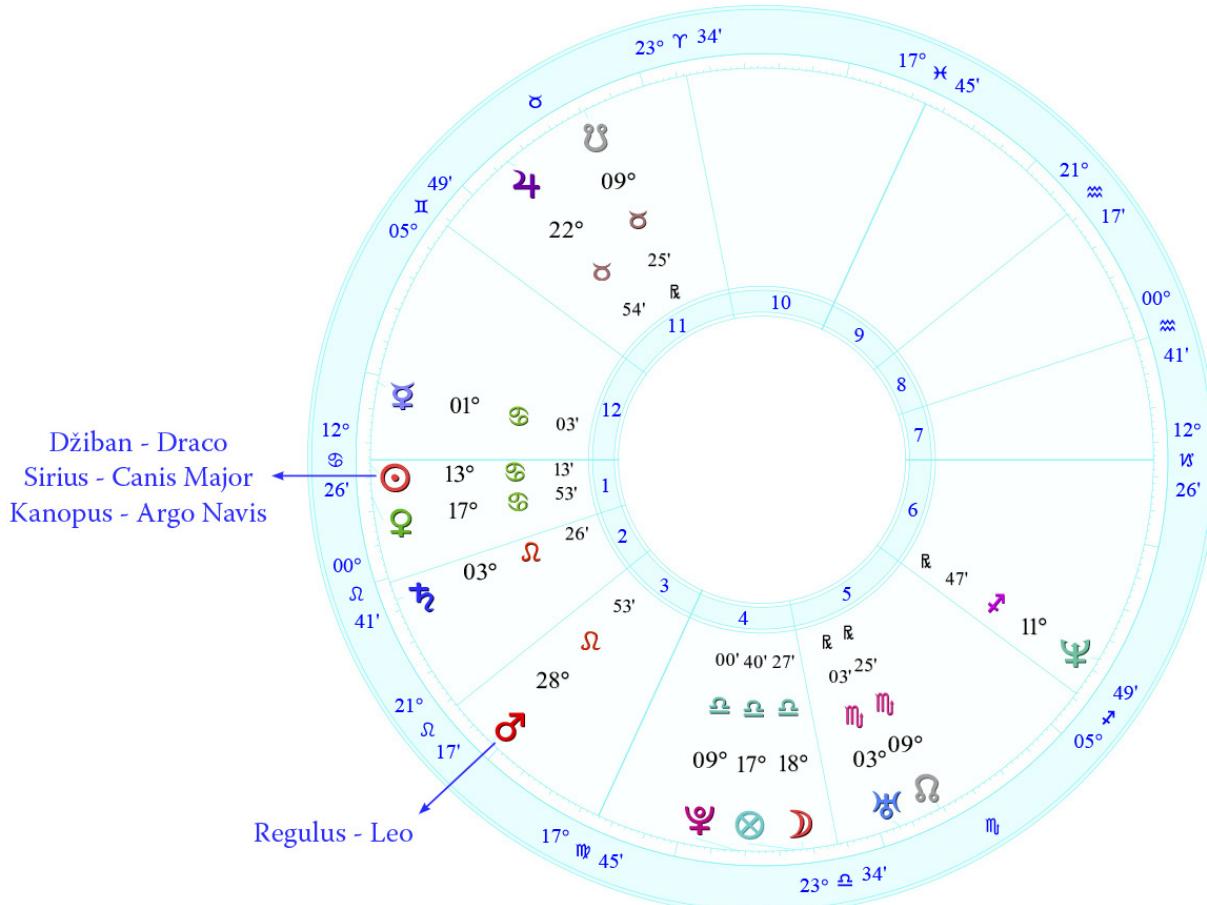
Merkur u Vodoliji radi za 5. kuću i vidimo da osoba voli računare, profesionalno se bavi fotografijom (*Merkur vladar 12. kuće u trigonu sa Mesecom*) i izuzetno je kreativna u onome što radi.

Merkur kao vladar 12. kuće ima širi trigon sa Marsom (*planete koje zajedno stvaraju Urana*), orbisne prirode 10 (*karijera*) u 9. kući, u uklještenom značku, pa vidimo da osoba svoju kreativnost putem fotografije (*Merkur u Vodoliji znak koji egzaltira Neptuna*) plasira u inostranstvo (*trigon Mars u 9.*) klijentima (*trigon Mesec*) sa kojima ne dolazi u kontakt (*Merkur vladar 12.*).  
❖

Kroz ovaj primer smo videli, koliko Mesec i Asc mogu nositi snažnu priču kroz mit koji živi u pozadini fiksne zvezde koja se nalazi na ovim planetama. Takođe, videli smo kako vladar ascendentna može biti snažan kanal za mitološku priču. Kako je Venera kao vladar Asc povezana sa Marsom čiju planetarnu prirodu nosi fiksna zvezda Šaula, dok

sa Merkurom imamo posrednu povezanost preko njene pozicije u 3. kući, vidićemo da je osoba odživila samo deo mita iz sazvežđa Škorpina i uz podršku Jupitera preživela opasnost koja se krije u ovom sazvežđu. Merkur koji je pozvezan sa oba luminara, doneo je priču povezani sa anatomijom sazvežđa, povezani sa problematikom sa vidom, ali i određene strahove koje osoba nosi, a koji su povezani sa sazvežđem Jarca. Rekli smo da Merkur nosi dosta nesvesnog u себи, kroz njegovu retrogradnost, vladarstvo nad 12. kućom, opoziciju sa Saturnom u Raku i na kraju samu spaljenost od Sunca, ali kako je Merkur svesna planeta, osoba može osvećivanjem delova sebe i svojih strahova umnogome pomoći sebi u savladavanju istih.

## Primer 2 (ženski horoskop) – 05.07.1976. u 04:00; Beograd, Srbija



- Sunce i Ascendent na  $12^{\circ} - 13^{\circ}$**
- Raka – ovde postoje 3 fiksne zvezde:**
  - fiksna zvezda Džiban  $13^{\circ}$  Raka 48'; sazvežđe Draco – Zmaj (telo Zmaja); planetarna priroda Pluton posebno  $3^{\circ}$  Škorpina gde on egzaltira.**
  - fiksna zvezda Sirius  $14^{\circ}$  Raka 05'; sazvežđe Canis Major – Veliki Pas (usta Velikog psa); planetarna priroda Jupiter - Mars.**
  - fiksna zvezda Kanopus  $14^{\circ}$  Raka 58'; sazvežđe Argo Navis - Lađa (u veslima broda); planetarna priroda Satrun - Jupiter.**
- Ako bi posmatrali prema veličini fiksnih zvezda, Sirijus je najveća fiksna zvezda na nebu prve magnitude. Njena**

magnituda je -1.46 što je čini značajno većom od svih drugih fiksnih zvezda. Kanopus je takođe velika fiksna zvezda (*prve magnitude*), nešto manja od Sirijusa, dok je Džiban najmanji od navedenih, pa možemo da se zapitamo koja fiknsna zvezda od ovih 3 ima snažniji uticaj na osobu.

Džiban dolazi iz sazvežđa Zmaja o čijoj mitološkoj osnovi smo pričali u predhodnom primeru. U datom primeru vidimo da se osobi na  $13^{\circ}$  nalazi Sunce, najsvesnija planeta, imamo Urana na  $3^{\circ}$  Škorpiona (u znaku egzaltacije, ali i na stepenu egzaltacije Plutona), planetu koja opisuje probudjenu – kosmičku svest kao vladara 8. (transformacija,

*strahovi, kundalini energija...) i 9. kuće (svrha, viši ciljevi, dalji potomci...), pa bi mogli povezati da mit koji će ova osoba živeti ide preko fiksne zvede Džiban iz sazvežđa Zmaja. Uran je u konjunkciji sa Severnim Mesečevim čvorom koji predstavlja „usta Zmaja“ ono što uzimamo ali predstavlja i potomke, jer upravo u огромnom sazvežđu Zmaja se nalaze još dva sazvežđa: Persej koji predstavlja Zmajev rep – uzrok, energija koja je na neki način gruba i sirova, ona koja se ne osvrće na posledice; i Herkul koji predstavlja Zmajeva usta – posledicu koju potomci nose i treba da pročiste (upravo kao što je Herkul kao Persejev praunuk morao da se bori sa Zmajem u jednom od svojih zadataka).*

Vratimo se na Sunce koje se nalazi u znaku Raka koji opisuje genetiku i uslovljenošću njome, iako možemo da kažemo da je Sunce u širem trigonu sa Uranom (*orbisne prirode od 10° što ukazuje na 10. kuću i ono što u vremenu osoba postaje, ali opisuje i genetiku kroz osu 4/10*), Uran je u egzaktnom kvadratu sa vidljivim vladarem 8. i 9. kuće Saturnom na 3° Lava. Ovo nam opisuje izuzetnu genetsku uslovljenošć, upravo ono što sazvežđe Zmaja nosi kao neminovnost. Vidimo da je osoba kanal i da će živeti priče svojih predaka na nesvesnom nivou. Dadatno, ovo nam potvrđuje dispozitor Sunca - Mesec u 4. kući (*preci, genetika, porodica iz koje smo nastali...*) koji vodi Sunce u znak pada i u separatnu konjunkciju sa Plutonom, pa kao da u genetici postoji neki dramatičan događaj sa kojim je osoba u ovom životu povezana. Postoje priče u njenoj genetici koje

bi opisale priču ovog sazvežđa, od žena koje su napuštale svoju decu koja bi nakon toga umirala, ubistava žena i slično. U procesu rešavanja misterije sazvežđa Zmaja koji obuhvata ceo zodijački krug učestvuju još dva sazvežđa: Persej – Zmajev rep i Herkul – Zmajeva glava, koji daju dinamizam ovoj priči uzroka i posledice, jer ono što je nakad bio greh (*ubistvo Gorgone Meduze o strane Perseja*), nosi energiju potrebnu za oslobođenje kroz potomke (*Herkur kao Persejev praunuk čisti celu genetiku kroz zadatake koji su mu povereni*). Povezanost sa dalekim i nesvesnim planetama kao što su Pluton i Uran, ukazuje da izazovi koje ova osoba nosi kroz genetiku, potiču iz davne prošlosti o kojoj živi preci više i nemaju informacija. Sa sazvežđem Zmaja, važno je naučiti upravljati огромnim poljem energije, jer u protivnom ova energija upravlja nama kao neminovnost sa kojom se susrećemo.

Da li ova osoba ima energiju da vremenom ona upravlja ovom огромnom energijom, možemo pogledati. Sunce je na Ascendentu i jeste znak vitalnosti, u konjunkciji je sa Venerom vladarom 5. kuće što potvrđuje da je ovo osoba koja ima određen kapacitet energije. Sunce u sebi sadrži Marsa u vatrenom znaku Lava, što dodatno opisuje da je ovo snažna osoba. Ali Sunce je u znaku Raka, pa emotivno stanje utiče na vitalnost, posebno zato što je u kvadratu sa vladarem Ascendenta Mesecom u 4. kući. Sunce je vladar 3. kuće, što nam opisuje da je mentalni – svesni nivo kod osobe naglašen, dok njegova pozicija u znaku Raka i kvadrat sa Mesecom ukazuje da je men-

talno tj. svesno pod uticajem osećanja, emotivnog – podsvesni nivo. Obzirom da je Sunce i u kvadratu sa Plutonom, dok Mesec ima konjunkciju sa njime, a rekli smo da je Pluton planeta koja nosi planetarnu prirodu fiksnih zvezda iz sazvežđa Zmaja, vidimo da će osoba mnogo toga vezanog za mit ovog sazvežđa na neki način razumeti na svesnom nivou, osetiti na emotivnom, ali da neće imati dovoljno energije da iskorači iz kruga genetike i uslovljenosti njome.

Druga fiksna zvezda koja je takođe odigrala značajnu ulogu u osobinom životu je Sirius. Mit iz sazvežđa Veliki Pas je povezan sa mitom o Orionu velikom lovcu i njegovom psu koji ga je verno pratio, najavljuvao njegov dolazak i pomagao mu u lovu. Sazvežđe Velikog Psa u stopu prati sazvežđe Oriona i uvek kad je vidljivo na nebu, najvaljuje da će uskoro i zasvežđe Oriona biti vidljivo. Sve povezano sa ovim sazvežđem u najboljoj konotaciji opisuje vernost i lojalnost. Opisuje osobe koje su najavljuvачi nečega velikog što dolazi. Ipak sigurnost i zaštita jesu osobine koje najdirektnije opisuju ovo sazvežđe, pa kroz njega možemo videti sve lojalne sledbenike i čuvare.

Sirijus predstavlja moć i bogatstvo, daje dobru sreću u povoljnoj postavci planete koja se nalazi na ovoj fiksnoj zvezdi (*kroz poziciju i dispoziciju*), ali i u dobro postavci planeta koje čine planetarnu prirodu ove planete. U izazovnoj postavci ukazuje na nepomišljene reči, naglost i strastvenost, opasnost od životinja (*posebno iz porodice pasa*), kao i sklonost povredama.

Da bi videli da li osoba može da živi mit povezan sa ovom fiksnom zvezdom, potrebno je da pogledamo i koliko je osoba povezana sa planetama koje predstavljaju planetarnu prirodu Sirijusa, što su Mars (*planeta koja opisuje pse, lov, divlje životinje...*) i Jupiter (*vernost, odanost, lojalnost, zaštita...*). Vidimo da Sunce u sebi sadrži Marsa iz znaka Lava (*Sunce mu je i dispozitor*) koji je u kvadratu sa Jupiterom. Jupiter preko Venere kroz dispoziciju dolazi u konjunkciju sa Suncem, pa su planete koje opisuju planetarnu prirodu Sirijusa integrisane sa osobom. Sunce na Siriusu (*kao prirodni predstavnik serije 5*) je u konjunkciji sa Venerom vladarem 5. kuće, pa je jedna od glavnih tema kroz život ove osobe bila povezana sa decom. Od najranije mladosti osoba obožava decu kao i ona nju, tokom studiranja se bavila čuvanjem dece, dok je i za svoje zanimanje izabrala da postane vaspitač u obdaništu. Ipak, kako Marsa i Jupitera u poziciji spaja kvadrat, vidimo i izazove koje je imala na ovom putu, od prekida u studijama (*Jupiter kao signifikator za studije*), nemogućnosti da pronađe posao (*Jupiter kao vladar 6. kuće*), do iseđenja u susednu bližu zemlju u kojoj je ponovo u nemogućnosti da radi u svojoj struci (*Mars u 3. kući – susedne zemlje*). Obzirom da Mars i Jupiter dispozicijom idu u konjunkciju, a Jupiter dolazi u znak svoje egzaltacije, vremenom njoj se otvara prilika da ispuni svoju želju, pa nalazi osobu koja će joj finansirati otvaranje privatnog vrtića (*Sunce i Venera se nalaze u znaku Raka, dok i Jupiter kao vladar 6. kuće dolazi dispozicijom u znak Raka – privatni posao*) koji će

ona voditi. Ipak, sve vezano za ovo sazvežđe ukazuje na važnu osobu, koja se nalazi uz nekog ko je značajniji (*Veliki Pas je i postavljen na nebo kao pratioč Oriona*). Tako i obdanište koje će druga osoba otvoriti, ona će voditi (*ipak na ovoj fiksnoj zvezdi imamo Sunce*) i radići u njemu, ali ono će vlasnički pripadati osobi koja će sve finansirati.

Poslednja fiksna zvezda koja se nalazi u blizini Sunca i Ascendentu je Kanopus iz sazvežđa Argo Navis, koja nosi planetarnu prirodu Saturna i Jupitera. Iako Sunce u sebi sadrži i Saturna, on nije direktno povezan sa Jupiterom, pa ova fiksna zvezda neće imati uticaj na njen život, dok i sama mitološka osnova iz ovog sazvežđa nije oživljena ni na jednom nivou kod osobe.

#### • Mars na 28° Lava 53' se nalazi na fiksnoj zvezdi **Regulus**; sazvežđe **Lava** (srce Lava); planetarna priroda Jupiter – Mars

Mit vezan za sazvežđe Lava govori o Nemejskom lavu, o čijem poreklu postoje više verzija: po jednom smatra se Tifonovim (*veliko čudovište sa mnoštvom zmijolikih repova iz bedara, koga Gea (Zemlja) stvara da se bori protiv Zeusa*) i Ehidnim (*polu nimfa, polu zmijoliko čudovište - majka svih čudovišta*) potomkom. Po drugim navodima on je Himerin (*stvorenje načinjeno od delova različitih divljih životinja, čiji opis varira u odnosu na izvor*) potomak. Nemejski lav je imao neprobojnu kožu koje ni jedno oružje napravljeno čovečjom rukom ili božjom nije moglo probiti. Ugrožavao je Nemejsko stanovništvo, pa je Herkul kao prvi zadatak imao upravo da ubije ovog

lava. Stoga on, kao prvi od Herkulovih 12 zadataka, simbolizuje sve ono što je prvo i glavno, kao i podvig sam po sebi. Kada ga je Herkul prvi put napao nijedno njegovo oružje nije moglo da povredi lava, u ovoj borbi lav se u jednom trenutku povlači u pećinu u kojoj je i živeo, ali ga je Herkul pronašao i počeo da se bori sa njime golim rukama. Posle duge borbe uspeva da savlada lava zadavivši ga golim rukama. Kako je kao dokaz svog upeha morao da odnese lavlju kožu, Herkul je satima pokušavao da odere lava kad mu u pomoć stiže prerušena Atena (*boginja mudrosti, pravednog rata, koja je pomagala mnogim junacima*) i otkriva mu da lava može da odere jedino njegovim kanžama. Po daljim navodima Herkul je kožu Nemejskog lava nosio kao štit, a kada je stigao kralju Euristreju (*kome je služio*) da mu preda lavlju kožu, on se toliko uplašio Herkulovog izgleda da se sakrio u veliki bronzani čup.

Sazvežđe Lava opisuje snagu, status, moć, pobedu, sve ono što je najveće, moćno i dostojanstveno. Ali, fiksne zvezde u ovom sazvežđu u zavisnosti od pozicije mogu ukazati i na stradanje i pad sa položaja (*upravo kako je i Herkul savladao lava*). Sa ovim sazvežđem uvek postoji opasnost da značajna i velika osoba strada usled sopstvenog straha (*lav se sakrio u pećinu*) i sopstvenog oružja (*njegove kandže su upotrebljene protiv njega*). Taj strah se kod snage uvek vidi kao egocentrizam, jer osoba postaje egocentrična kada više nema dovoljno stvarne sigurnosti u sebi, a oružje ukazuje na svaku prekomernu upotrebu sile, koja će se kasnije okrenuti protiv same osobe.

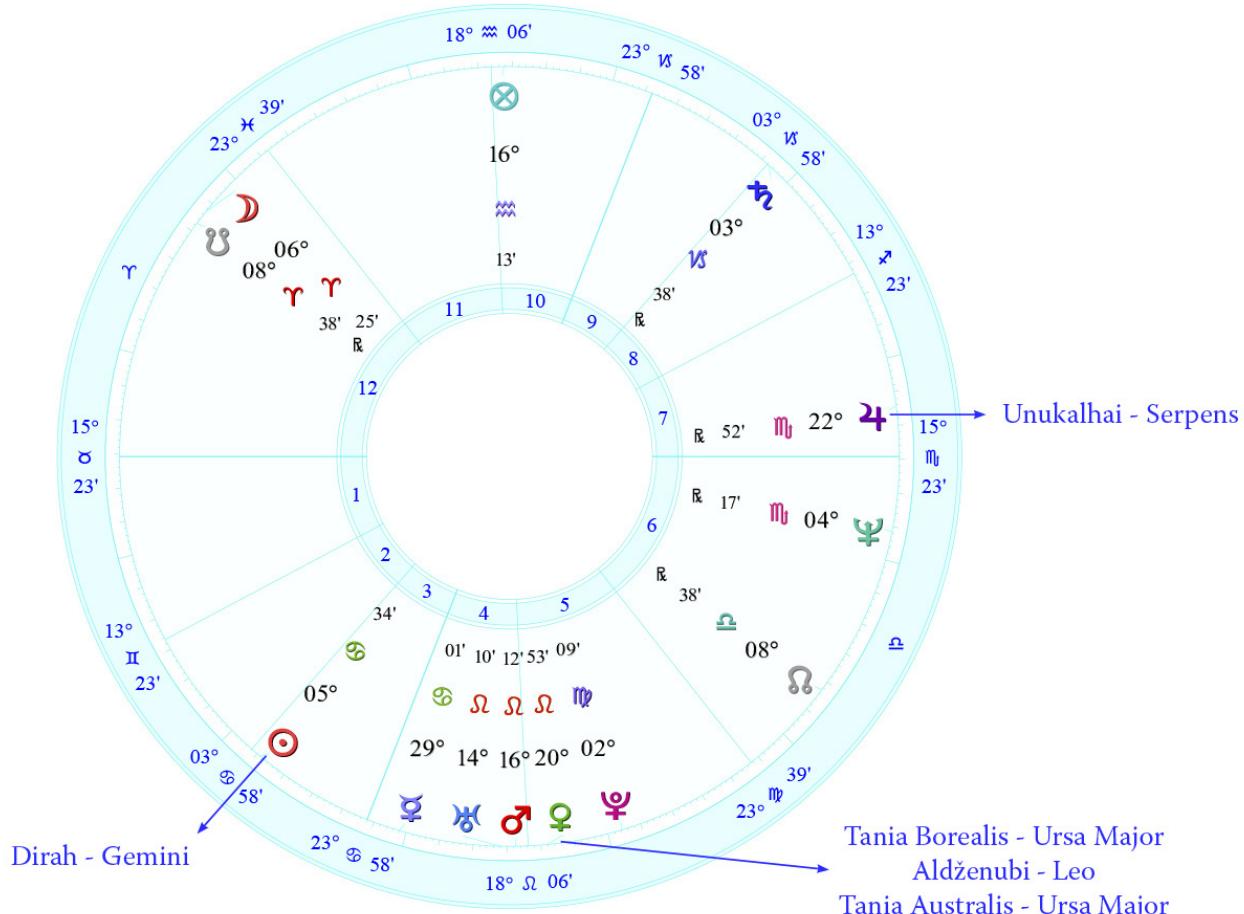
U datom primeru vidimo da se upravo Mars kao planeta koja opisuje prirodu Regulusa, nalazi na ovoj fiksnoj zvezdi. Kao da se u simbolici ovog Marsa dešavaju mnoge borbe u njenom životu, kojima ona odoleva. Ipak, ako pogledamo da Mars u sebi sadrži Saturna koji se takođe nalazi u znaku Lava (*strah, skrivanje...*), da nosi kvadrat od Jupitera koji je druga planeta koja će opisati prirodu Regulusa, vidimo da ovo nije osoba koja može da propušta prirodu ove fiksne zvezde u njenoj najboljoj konotaciji. Jupiter dolazi iz 10. kuće, pa vidimo izazove upravo na polju statusa i ostvarenja o čemu govori ovo sazvežđe. Ovo nam potvrđuje i dispozitor Marsa koji ga vodi u znak pada, pa svaka akcija, borba koja nema jasan cilj, koja nije prožeta moralom, etikom i svime onim što predstavlja Jupiter je osuđena na pad. Ipak, možemo se zapitati koliko ova fiksna zvezda ima uticaj na samu osobu. Iako postoji jaka povezanost preko planeta koja opisuju prirodu ove fiksne zvezde, osoba je ascendentalni Rak, sa vladarom Asc Mesecom u 4. kući i znaku Vage. Da li je ovo osoba koja će živeti potrebu za statusom, moći, kao i mogućnost pada sa istog ili će ovaj Mars opisati neku drugu osobu u njenom životu? Iako na samom Asc imamo Sunce, ono nosi neki drugi mit koji ova osoba živi, pa uz sve ostalo što smo naveli, vi-

dimo da ovo nije osoba koja voli previše da se eksponira. Upravo osoba koju smo spominjali kroz mit o Sirijusu, osoba koja joj dolazi iz 11 kuće (*Mars*) kao prijatelj i neko ko će finansirati posao koji želi da radi (*11. kuća kao 2. od 10.*) ulazi u priču Regulusa. Ovo je osoba koja je dugi niz godina bila na važnoj funkciji u jednoj u zemalja našeg regiona. Posao kojim se bavila je upravo bio vezan za prava, dok vremenom zbog političkih promena u dатој земљи nije pao sa položaja (*Mars dispozicijom odlazi u pad*).



Kroz ovaj primer smo videli kako mitovi koji postoje u nekom horoskopu mogu da se izraze i kroz druge važne ljudе u našem životu. Mars na Regulusu će svakako predstavljati važnu osobu za natusa, koja će nositi simboliku date fiksne zvezde, dok ona sama neće primarno živeti mitološku priču ovog sazvežđa. Sunce i Asc nose primarno priču iz sazvežđa Zmaja kroz jaku povezanost sa svim astrološkim simbolima koji predstavljaju ovo sazvežđe. Vidimo da se Sunce naglašeno na ascendentu izrazilo i kroz još jednu fiksnu zvezdu – Sirijus, upravo kroz njenu osnovnu simboliku „čuvara“ vrednosti koje su kod osobe predstavljene kroz decu.

### Primer 3 (ženski horoskop) – 28.06.1959. u 01:00; Beograd, Srbija



- **Venera na  $20^{\circ}$  Lava  $53'$  – ovde postoje 3 fiksne zvezde:**
  1. fiksna zvezda **Tania Borealis**  $19^{\circ}$  Lava  $33'$ ; sazvežđe **Ursa Major – Veliki Medved** (*desna zadnja šapa Medveda*); planetarna priroda Mars.
  2. fiksna zvezda **Aldženubi**  $20^{\circ}$  Lava  $42'$ ; sazvežđe **Leo – Lav** (*glava – čeljusti Lav*); planetarna priroda Mars - Saturn.
  3. fiksna zvezda **Tania Australis**  $21^{\circ}$  Lava  $14'$ ; sazvežđe **Ursa Major – Veliki Medved** (*desna zadnja šapa Medveda*); planetarna priroda Mars.

Tania Borealis i Tania Australis, dolaze iz sazvežđa Velikog Medveda, vrlo su

slične fiksne zvezde i nose istu planetarnu prirodu Marsa, čak označavaju i isti deo tela, ako bi posmatrali anatomiju. Aldženubi je fiksna zvezda iz sazvežđa Lava (čiji mit je obrađen u prethodnom primeru), koja nosi planetarnu prirodu Marsa koji je u konjunkciji sa Venerom, ali i Saturna koji u poziciji nije povezan sa ovim planetama. Tek kroz dispoziciju Mars preko Sunca dolazi u opoziciju sa Saturnom, ali da bi odredili koja fiksna zvijezda ima značajniji uticaj na život osobe (*ili da bi obe fiksne zvijezde na neki način bile uključene u njenu priču*), moramo da pogledamo koji mit stoji iza ovih sazvežđa.

Sazvežđe Velikog Medveda predstavlja Kalistu, čerku kralja Likaona,

sledbenicu Artemide (*zaštitnica devojaka, potomstva i lova*), zavetovanu na devičanstvo. Njena lepota je privukla Zevsa koji se zaljubljuje u nju i zadobija njenu ljubav (*prema drugim izvorima Zevs se prerusio u Apolona – Atremidinog brata koga Kalista nije mogla da odbije*). Kupajući se sa Artemidinim nimfama otkriveno je da je trudna, pa po jednim izvorima Hera iz ljubomore je pretvara u medvedicu i u tom obliku ona rađa svog sina Arkada, a po drugim navodima sam Zevs je pretvara u medvedicu posle porođaja da bi je zaštitio od ljubomore Here. Arkad odrasta kao pasir i ne zna za svoje pravo poreklo, sve dok jednom prilikom šetajući šumom ne nađe na Kalistu u obliku medvedice i ne znajući da mu je to majka kreće na nju u lov kopljem. Ali Zevs da bi srečio sina da ubije majku oboje ih postavi na nebo kao sazvežđa Velikog i Malog Medveda. Ipak, ljubomorna Hera je našla način da se osveti Zevu za njegovu prevaru, požalila se Tetiji koja ih je prokletela da zauvek kruže nebom ali nikad ne pređu ispod horizonta, zato su ovo cirkumpolarna sazvežđa (*zvezde koje su u blizini Severnjače nikada stvarno ne zalaze. Umesto toga, kruže oko pola i nikada ne idu ispod linije horizonta. Zvezde koje se ponašaju na ovaj način zovemo cirkumpolarnim, a ovim izrazom su definisane one zvezde koje su pri tom kruženju uvek vidljive na nebu*).

Ovo sazvežđe govori o prelepoj ženi koja se vremenom, a posebno posle porođaja menja i lako gubi svoju lepotu, kao što Kalistu pretvaraju u krupnog medveda. Ovaj mit u sebi nosi i priču o

detetu koje će možda biti razdvojeno od majke ili može govoriti o nezahvalnosti dece i o problemima sa njima. U emotivnom smislu vidimo opasnost od ljubomore drugih, ali i od ulaska u vezu sa oženjenim muškarcem sa kojim osoba može dobiti dete, ali se on neće razvesti. Ovo sezvežđe je povezano sa velikim zemljama, a posebno Rusijom. Ovo su sve velike civilizacije od kojih su druge nastale, ali su se korenii vremenom izgubili i nastali su problemi među ovim zemljama, baš kao što i Arkad vidi opasnost u svojoj majci u obličju medveda, iako je od tog medveda i sam nastao.

U ovom primeru vidimo da je Venera vladar ascendentu i opisće primarnu sudbinu ove osobe. Nalazi se u 5. kući i ukazuje koliko su za ovu osobu važna pitanja vezana za ljubav, za ono što voli i decu. Venera u Lavu opisuje lepu, ponsnu, otmenu i dostojanstvenu devojku, ali Venerina konjunkcija sa Marsom boji ovu Veneru i opisuje strast, putenost, intezitet, energičnost kojom ova Venera nastupa i slično. Mars dolazi kao vladar 7. kuće, pa kroz njega vidimo partnera koji će biti izuzetno važan u osobinom životu, ali u znaku Lava vidimo oženjenog muškarca, posebno zato što Venera nosi kvadrat sa Jupiterom u 7. kući i vidimo sklonost ka aferama. Konjunkcija Marsa sa Venerom nam je važna jer fiksne zvezde iz Velikog medveda nose njegovu planetarnu prirodu. Sve ovo zajedno nam govori da je osoba sačinjena od mita iz Velikog Medveda. Priča koja prati ovu osobu je strastvena veza koju je otpočela još na fakultetu sa oženjenim i, u njenim krugovima vrlo poznatim

muškarcem, sa kojim ostaje u drugom stanju, zbog čega prekida studije (*Venera je u kvadratu sa Jupiterom koji je signifikator za studije, dok kroz dispoziciju odlazi u znak Raka – trudnoća i opoziciju sa Saturnom vladarom 9. koji se i nalazi na vrhu 9. kuće*). Venera je u kvadratu sa Jupiterom u 7. kući javnosti koji se nalazi na fiksnoj zvezdi Unukalhai iz sazvežđa Serpen (*Zmija*), koja pored toga što ukazuje na sve ljude koji se bave lečenjem i isceljivanjem drugih, može ukazati i na kriminalce ili političare, dok se njen partner bavio upravo politikom. Muškarac sa kojim je ostala u drugom stanju nije imao namjeru da prekine brak, dok njegova supruga saznavši za njihovu vezu počinje da joj stvara probleme, zbog čega se osoba još u drugom stanju seli u manje mesto. Dete rađa i podiže sama, a takođe je interesantno i da njihova čerka postaje profesionalni telohranitelj dok u mitu vidimo Arkada koji postaje pastir – čuvar stada.

U zasvežđu Lava nemamo ovakvu priču, pa možemo da zaključimo da Venera kao vladar ascendentu u pozadini nosi priču iz sazvežđa Velikog Medveda. Dodatno ovo potvrđuje i osobino dalje Rusko poreklo.

**• Sunce na 05° Raka 34'** se nalazi Žna fiksnoj zvezdi **Dirah** iz sazvežđa **Blizanci** (*u desnoj peti zapadnog blizanca - Kastora*); planetarna priroda Venera – Merkur

U mitu iz Blizanaca, pored onog opšte poznatog o braći Kastoru i Poluksu, smrtnom i besmtnom bratu i njihovoj majci Ledi u koju se zaljubljuje Zevs..., postoji još jedna verzija nastanka ovih

blizanaca. Boginja nimfa Nemesida je najlepša među neminovnostima, luta svetom i „kažnjava“ bezbožne (*ovo nisu kazne u smislu onoga što „zakon“ ljudski ili božanski određuje, već toplo ljudsko osećanje da treba sve platiti ili posao savesno završiti*). Društvo joj pravi njen prijatelj Aidos – sramota, on ljude odvraća od uvreda i nemoralnosti, a ako ne uspe Nemesida ih kažnjava kao neminovnost koja dolazi kao posledica. Jednog dana Zevs ugleda Nemesidu i strasno je poželi, ali ona pokuša da pobegne i bežeći trasfomisala se u razne oblike životinja ne bi li se sakrila od Zevs-a. Ali na kraju Zevs ju je stigao iscrpljenu, dok se nalazila u telu Labuda i spario se sa njome kao ptica. Iz te avanture nastala su 2 jaja koje je kasnije Leda pronašla i sakrila. Iz jaja su se izlegli blizanci i njihova sestra Helena koja predstavlja kombinaciju lepote i neminovnosti.

Vidimo da sazvežđe Blizanaca može nositi i priču neminovnosti koja dolazi kao posledica. Ovaj deo ćemo posebno videti ako su fiksne zvezde iz ovog sazvežđa ugrožene od Meseca ili Saturna (*ili vladara 4. ili 10. kuće*), a u datom primeru vidimo da je Sunce dispozitor Venere (*vladar Asc*), u kvadratu sa Mesecom vladarom 4. i u opoziciji sa Saturnom vladarom 10. kuće. Ovde se osoba može naći u nekoj vrsti opasnosti (*jedan od naziva za fiksnu zvezdu Dirah je i „Zlostavljanja“*), prate je prepreke i neminovnosti veće nego što je ona u stanju da podnese. Ali gotovo uvek one dolaze usled sopstvene nepromišljenosti, dok u ovom primeru vidimo da je Sunce na vrhu 3. kuće. Jedna od veza u koje je ova

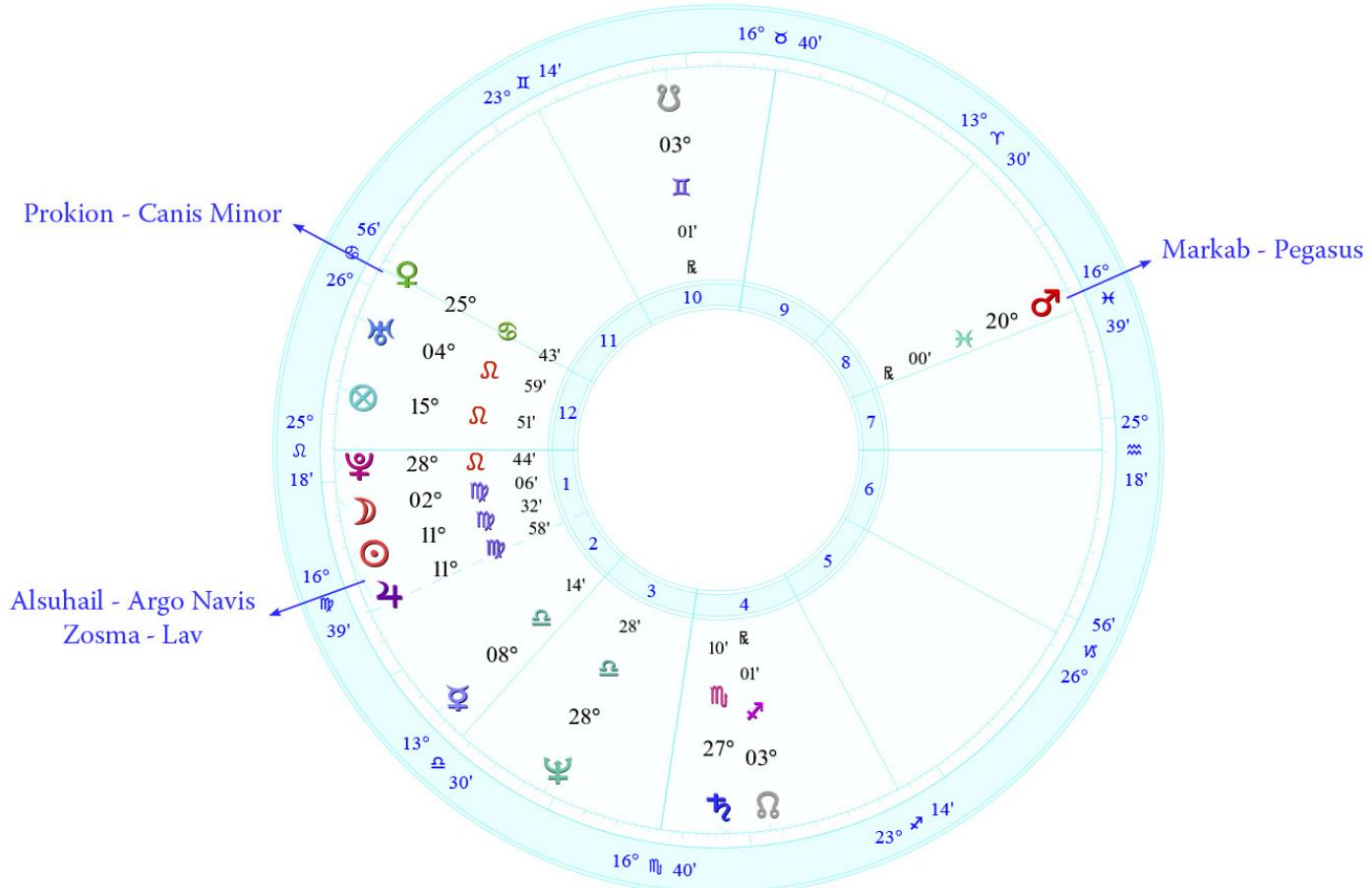
osoba ulazila vremenom joj je donela i priču koja stoji u pozadini ove fiksne zvezde, kroz partnera koga njena porodica apsolutno nije htela da prihvati, kao i čerka, ali zbog finansijske sigurnosti ona je ostala u vezi sa ovom osobom (*Merkur kao vladar 2. kuće na 29° u trigonu sa Mesecom i Jupiterom*), otuđena od porodice i trpeći zlostavljanja od njega.

Ipak, Dirah je fiksna zvezda koja donosi dobar intelekt i povoljna je za umetnost. Ova osoba je izuzetno talentovana (*Sunce je vladar 5. kuće, u sebi sadrži Veneru iz znaka Lava i u trigonu je sa Neptunom vladarom 12. kuće*), svira klavir od najranijeg detinstva, pa je vremenom počela da drži i privatne časove klavira i sebi je stvorila materijalnu nezavisnost, čime je pronašla put izlaska iz ove veze.



U primeru koji smo tumačili smo videli ponovo koliko važnu ulogu može imati fiksna zvezda na vladaru ascendentu, posebno kad je snažno spojena sa planetom koja predstavlja planetarnu prirodu date fiksne zvezde. Sazvežđe Velikog Medveda je primarna mitološka priča koju je ova osoba odživila. Kako se Venera nalazi u 5. kući i dispozicijom odlazi na Sunce u Raku i trigon sa Mesecom, ova žena nije odživila deo mita iz Velikog Medveda koji govori o razdvajanju od deteta. Sunce kao dispozitor je vremenom odvelo osobu u drugu vezu u simbolici sazvežđa Blizanaca, ali joj je kroz pozitivnu konotaciju fiksne zvezde Dirah i dobre aspekte koje Sunce ima, dalo i izlaz iz ovakve veze i nove prilike koje je osoba iskoristila.

### Primer 4 (ženski horoskop) – 04.09.1956. u 03:42; Beograd, Srbija



#### • Mesec na $2^{\circ}$ Device 17' - ovde postoje 2 fiksne zvezde:

1. fiksna zvezda **Megrez**  $1^{\circ}$  Device 4'; sazvežđe **Ursa Major – Veliki Medved** (*početak repa Medveda*); planetarna priroda Mars.
2. fiksna zvezda **El Koprah**  $3^{\circ}$  Device 40'; sazvežđe **Ursa Major – Veliki Medved** (*zadnja desna nogu Medveda*); planetarna priroda Mars

Obe fiksne zvezde dolaze iz istog sazvežđa i nose istu planetarnu prirodu što nas ne usmerava ni na jednu posebno. Anatomija sazvežđa tj. deo tela u kome se nalazi fiksna zvezda, nas može ponovo usmeriti ka jednoj od njih. Fiksne zvezde u repu nekog sazvežđa ukazuju na nere-

šene i zaboravljenе događaje iz prošlosti, dugove koje sada nosimo kroz simboliku date planete. Mogu ukazati na gubitak i konačan kraj svega u dатој simbolici. Fiksne zvezde koje se nalaze u nogama nekog sazvežđa opisuju društvenu povezanost, grupe ljudi, socijalne kontakte i veze u smislu mitološke osnove datog sazvežđa.

Od Meseca kao najličnije planete i najjačeg provodnika fiksnih zvezda bi očekivali da bude provodnik čitavog mita koji leži iza ovog sazvežđa. Planetarna priroda ovih fiksnih zvezda je Mars koji ni na jedan način nije povezan sa Mese- com pa ćemo videti da osoba nije imala oživljenu mitološku priču vezanu za ovo

sazvežđe. O sazvežđu i mitološkoj osnovi Veliki Medved smo već govorili u prethodnom primeru.

Astrološki upliv iz ovog sazvežđa govorи o nezahvalnosti dece, ponekad daje probleme tokom trudnoće ili na samom porođaju, napuštanju partnera, ljubomori drugih, razvodu i slično. Iako Mesec u ovom primeru ima kvadrat sa Saturnom, vladarem 7. kuće, Saturn je u trigonu sa Venerom (*signifikator za brak*) što je braku osobe dalo trajnost i kvalitet. Dodatno, osoba ima veliki vodeni trigon sačinjen od Saturna kao vladara 7. u trigonu sa Marsom koji mu je i dispozitor, dok je Mars u trigonu sa Venerom. Tek nakon razgovora sa osobom možemo saznati da li je neko u simboličici Meseca koji dolazi iz 12. kuće odživeo ovaj mit ili njegov deo. Osoba ima kumu (*Mesec vladar 12.*) koju je veoma poštovala i volela i sa kojom je osećala bliskost (*Mesec u 1. kući*), za koju ima saznanje da je odživila značajan deo mitološke priče vezane za ovo sazvežđe. Naime, kuma je iz manjeg mesta i rođena je u prvoj polovini XX veka kada je i pojam razvoda bio veoma neuobičajen. Nakon što je rodila 4 dece suprug ju je ostavio i otišao sa drugom ženom, što je za to vreme bilo skandalozno. Pored ovoga, ostavljena je sa malom decom bez ikakvih primanja što vidimo kroz poziciju Meseca u Devici u kvadratu sa Saturnom. Ovde vidimo delove mita iz Velikog Medveda, deo povezan sa ostavljanjem (*jer Kalista iz mita ostaje na kraju sama*), teškoćama u podizanju dece. Možemo se zapitati zašto sama osoba nije odživila delove ovog mita.

Ona je ascendentalni Lav, pa iako se Mesec nalazi na početku 1. kuće i u konjunkciji je sa Suncem, Sunce koje predstavlja osobu kao vladar ascendentu se nalazi takođe u njoj i za ascendentalnog Lava ono je važniji kanal preko koga će se ispoljiti kako životna priča tako i fiksna zvezda koja se eventualno nalazi u pozadini Sunca. Dodatno, osoba ima 3 planete u ljudskom i mentalnom znaku Device, pa sve ono što dolazi iz svesnog dela (*Sunce*), za nju će imati veći značaj.

Možemo se zapitati koja fiksna zvezda od navedenih je bila jači kanal. Kroz priču o kumi i postavku samog Meseca u kvadratu sa Saturnom, slabijoj konjunkciji sa Plutonom i u egzaktnom kvadratu sa Mesečevim čvorovima, dobijamo sliku fiksne zvezde Megrez, jer sve navedeno nas spaja sa simbolikom fiksne zvezde postavljene u repu sazvežđa. Mesec kroz signifikaciju predstavlja majku osobe, koja ostaje udovica i sa 7 dece biva prepuštena sama sebi i svojim sposobnostima u odgajanju i podizanju dece. Ipak, Mesec se nalazi u konjunkciji sa Suncem prirodnim vladarom 5. kuće (što je ujedno i prva konjunkcija Meseca i opisuje ovaj život i zadatak Duše u ovoj inkarnaciji) i Jupiterom koji je vladar 5. kuće ( $orbis 9^{\circ}$ ), kroz dispoziciju odlazi u znak Vage odakle nema ni jedan izazovan aspekt, pa i kuma i majka osobe iako prepuštene sebi, nikad nisu odživele deo mita o nezahvalnosti dece i njihovom napuštanju. Kvadrat Saturna iz 4. kuće ka Mesecu daje sliku teškoća koje su ove žene imale, odgajajući svoju decu i teškog rada kome su obe bile izložene da bi prehranile porodicu.

• **Sunce konjunkcija Jupiter na 11° Device** na kome se nalaze 2 fiksne zvezde:

1. fiksna zvezda **Alsuhal 11° Device 11'**; sazvežđe **Argo Navis - Lada** (*u jedrima broda*); planetarna priroda Saturn - Jupiter.

2. fiksna zvezda **Zosma 11° Device 19'**; sazvežđe **Leo - Lav** (*u dnu leđa Lava*); planetarna priroda Saturn - Venera

Prva fiksna zvezda Alsuhal nosi planetarnu prirodu Saturn – Jupiter dok u primeru vidimo da se upravo Jupiter zajedno sa Suncem nalazi na ovoj fiksnoj zvezdi. Ovo daje snažnu tendenciju da se mit iz ovog sazvežđa ispolji, ali vidimo da Saturn nije povezan sa ovim planetama i tek dispozicijom dolazi u opoziciju sa njima što nam ne ukazuje da bi se deo mita saturnovske prirode mogao odživeti. Osoba je Ascendentalni Lav, sa Suncem u 1. kući i u konjunkciji sa vladarem 5. Jupiterom (*Sunce - Lav – 5. kuća*) što jeste snažan kanal za ispoljavanje fiksne zvede na ovom stepenu.

Druga fiksna zvezda Zosma dolazi iz sazvežđa Lava i nosi planetarnu prirodu Saturna i Venere a osoba ih ima u trigonu što otvara mogućnost da osoba odživi i deo mita povezan sa ovim sazvežđem.

Mitološka osnova Argo Navis govori o čuvenom brodu Argu kojim je Jason sa 50 Argonauta plovio u Kolhidu po Zlatno runo. Ovaj brod bio je poseban, lagan, brz i bio je delom dar boginje Atine što mu je dalo i moć da govori i predskazuje. Jason na ovaj put kreće da bi povratio svoje pravo na presto, kao uslov od strica Pelija, koji traži da ovim junačkim

delom dokaže svoju sposobnost da vlasta. Zlatno runo čuva zmaj koji nikad ne spava. Medeja, čerka kralja Kolhida se zaljubila u Jasona i pomogla mu uz svoje čarobnjačke veštine da uspava zmaja i da se domogne Zlatnog runa zbog čega se Jason obavezao da će je oženiti. Medeja koja je izdala svog oca krenula je sa Argonautima natrag put Grčke. Jason je po povratku otpustio svoju vojsku i zanimljivost u ovom mitu je da su se svi Argonauti živi vratili sa pohoda. Jason donosi Peliju Zlatno runo ali Pelije videvši da je Jason sam i bez svoje vojske, odbija da mu preda presto. Ljut Jason ga ubija, u čemu mu pomaže Medeja, ali mu ni to nije pomoglo da se domogne vlasti i zbog ovog čina su Medeja i on proterani iz Jolka. Jason tada odlučuje da oženi čerku korintskog kralja Glauka ne bi li se domogao korintskog prestola sa čime se kralj složio. Međutim, prevarena Medeja, koja mu je omogućila uspeh na njegovom pohodu, biva snažno povređena i njen se ljubav pretvara u mržnju pa ubija i kralja Glauka i svu decu koju je u međuvremenu rodila Jasonu. Njega ostavlja u životu da bude svedok svojih nedela i da snažno pati. Sva vrata velikih gradova i kraljevskih dvorova za njega su bila zatvorena. Lutao je kao prognerik još mnogo godina dok jednog dana nije naišao na svoju lađu i legao u njenu senku da se odmori. Istrulela lađa se obrušila na njega i ubila ga. Po želji boginje Atine lađa je stavljena među zvezde da se zauvek pamti.

Sunce na fiksnoj zvezdi Alsuhal iz Argo Navisa opisuje vrednu osobu spremljenu da izvrši najsloženije zadatke kako

bi postigla zacrtan cilj (*Jason sa Argonautima završava uspešno mnoge zadatke koji su se našli na njihovom putu do Zlatnog Runa, kao i otimanje samog Runa*). Ukazuje na snažne organizacione sposobnosti i daje obećanje uspešne karijere. Međutim, pod aflikcijama dolazi do razočarenja i prevara usled nečije nekorektnosti (*Pelije prevarom dolazi na vlast, dok Jason usled prevare svog ujaka Pelija nikad nije preuzeo vlast*). U primeru vidimo da je Sunce vladar Ascendentu i predstavlja samu osobu, a Jupiter je vladar 5. i 8. kuće - kuća koje ne opisuju profesiju osobe ali njihova pozicija u znaku Device, kao 6-om znaku, nas može usmeriti i na ovu oblast. Osoba je izuzetno vredna i radila je u vojnoj službi gde su joj bili povereni najsloženiji zadataci koje je veoma uspešno izvršavala. Čak je bila i pohvaljivana od najviših instanci. Sunce ima opoziciju sa retrogradnim Marsom u Ribama koji predstavlja kroz signifikaciju vojsku, pa vidimo i deo mita koji govori o razočarenju, nekorektnosti i prevari. Mars je vladar 9. kuće i predstavlja, na jednom nivou, zakone koji su promenjeni (*retrogradnost*), ali njegova pozicija u Ribama i retrogradnost nam pre ukazuje na nepoštovanje istih, o nelegalnosti i nekorektnosti koje osoba doživljava od strane vojne službe dobivši otkaz van svih zakonskih normi.

Sa druge strane Jupiter na istoj fiksnoj zvezdi Alsuhail, se vezuje za najbolji deo mita, govori o širini duha, visokom obrazovanju i mudrosti. Ovde nije akcenat na poziciji i moći jer Jupiter shvata prolaznost takvih vrednosti. Akcenat je na sticanju znanja, plemenitosti i do-

broti. Pitanje koje ovde osoba treba da postavi i koje osoba sama sebi često postavlja: „Da li bih ja pre 20 – 30 godina bila ponosna na sebe kakva sam sada?“. „Da!“ Sa Suncem u konjunkciji sa Jupiterom ova osoba to može mirno reći. Mars u sebi sadrži Saturna i njegova opozicija sa Jupiterom dala je da osoba odživi deo mita iz Argo Navisa. Sunce i Jupiter dispozicijom idu na Merkura, Sunce odlazi u znak svog pada i osoba gubi položaj ali Jupiter se oseća „dobro“ u znaku „pravde“ pa osoba oseća da je pravda na njoj strani, da je ona bila ispravna i čista u toj celom događaju.

Na početku smo rekli da Sunce i Jupiter nisu povezani i sa Saturnom čiju planetarnu prirodu nosi ova fiksna zvezda, pa iako je osoba izgubila položaj neće biti povezana sa drugim delom mita koji govori o pogonu i na kraju tužnom završetku Jasona.

Druga fiksna zvezda je Zosma i ona dolazi iz sazvežđa Lava čiji mit smo opisali u jednom od predhodnih primera. Sunce na fiksnoj zvezdi iz Lava, ukoliko je aflikovano, govori o padu sa položaja i neophodno je da osoba bude u stalnom stanju rasta i prevazilaženja sebe. Jupiter na ovom mestu govori o mudrosti i snazi i daje svemu smisao. Zosma je u svim drevnim civilizacijama bila poštovana kao zvezda mudrih. Ipak, ova fiksna zvezda može ukazati i da osoba na neki način postaje „žrtva“ ili se na bilo koji način sama žrtvuje (*sama Zosma se vezuje za žrtvovanje, što možemo videti kako iz mita u sazvežđu Lava u kome sam Lav postaje žrtva, tako i u mitu iz sazvežđa Herkul koji ubija nemejskog*

*lava kao svoj prvi zadatak na putu okajanja svojih dela, kao i dela daleke genetike).*

Nakon gubitka posla, osoba počinje da zarađuje za život „služeći“ na jedan drugi način, održavajući domove drugih ljudi, što vidimo kroz poziciju Sunca i Jupitera koji rade za 2. kuću. Jupiter dolazi kao vladar 5. i vidimo da ona to čini zbog svoje dece i zbog njihovog školovanja. Sunce je signifikator za supruga koji takođe u kratkom roku ostaje bez posla pod veoma sličnim, gotovo istim okolnostima, ali koji nije dovoljno snažan (*zdravstveno je bio ugrožen*) pa je u nekom trenutku preuzela i njegovu ulogu zarad čitave porodice. Ipak, Sunce sa Jupiterom radi za 2. kuću, Jupiter je najveći benefik, u Devici neće ukazati na velike količine novca, ali kao vladar 5. kuće i lično Sunce osobe dao joj je da na svom putu sretne sjajne ljude koji su joj pomogli da nastavi svoj put i razvoj, kao i da nadogradi svoje sisteme vrednosti u životu, kroz mnoga saznanja.

### • Mars na 20° Riba oo' na fiksnoj zvezdi Markab; sazvežđe Pegasus - Pegaz (u leđima Pegaza); planetarna priroda Mars – Merkur

Mit o Pegazu opisuje krilatog konja, sina Posejdona, boga mora i Gorgone Meduze. Pegaz je začet u Atininom hramu kad je Posejdon silovao Meduzu. Kasnije Perzej ubija trudnu Meduzu a iz njene krvi izlazi Pegaz i Hrisaor (*nakazni džin*). Posejdon nije dozvolio da Pegaza, njegovog sina, puste na Olimp kako bi umirio Atinu zbog silovanja Gorgone u njenom hramu. Pegaz postaje Persejev konj na kome je leteo u brojnim pohodima.

Nakon Perseja Pegaza preuzima Atina i poverava ga na staranje muzama da ga odgajaju. Muza Urania (*muza astronomije i univerzalne ljubavi*) najviše se zalagala za njega. Pegaz je veseo, dobar i bezbrižan, posrednik je između Olimpa i Zemlje, jer ovaj leteći konj uzdiže se brzinom vetra putem oblaka čak do Olimpa i spušta se na Zemlju da bi trčao njenim poljima. On pomaže Belerofontu da ubije čudovište Himeru (*stovrenje sačinjeno od djelova tela mnoštva životinja*), koja je živela duboko u Likiji, u predelu pristupačnom samo iz vazduha. Kad je Belerofont posle ubistva Himere odlučio da na Pegazu odleti na Olimp, Zevs ga kažnjava poslavši insekte da ubodu Pegaza koji se od uboda trgnuo i zbacio Belerofonta na Zemlju, na kojoj on na kraju i poludi. Najvažniju ulogu dobija kao Zevsov nosilac munja i gromova zbog čega ga je Zevs postavio kao sazvežđe na nebo.

Astrološki upliv ovog sazvežđa govori o prolazu sa jedne ravni na drugu, prevazilaženju sebe, pretvaranju lošeg u dobro. Pegaz direktno ukazuje na svaku vrstu kretanja i saobraćaja, posebno pri velikim brzinama i svakako avijaciju (*posebno vojnu, ratnu*). Pegaz čini ljude brzim, uvek spremnim na najrazličitije zadatke.

Mars na fiksnoj zvezdi Markab može ukazati na opasnost, posebno kroz brzinu (*brza vožnja, brzo kretanje*) kao i od eksplozije, vatre, posekotina, udaraca i svega što je u simbolici Marsa.

U datom primeru vidimo da se Mars nalazi na 20° Riba dok se Markab nalazi na 23° ali obzirom da Mars upravo opisuje planetarnu prirodu ove fiksne zvez-

de možemo očekivati da će priča iz ovog mita biti oživljena. Mars je vladar 4. kuće i može opisivati nekoga iz porodice osobe, ali najdirektniju sliku Markaba vidimo kroz svekra ove osobe (*otac njenog supruga, kao 10. kuće od 7.*). Ovde vidimo sliku muškarca pilota, koji je učestvovao u II svetskom ratu. Interesantno je da je kao veoma mlad učestvovao u formiranju avijacije NOB-a tako što je zaplenio Nemački avion (*retrogradni Mars u Ribama*). Učestvujući u nebeskim bitkama zadobija povredu (*pogađa ga geler u glavu*) dok u starosti umire od karcinoma koji je nastao upravo na mestu te povrede. Nosioc je više odlikovanja pa iako u primeru vidimo da je Mars u opoziciji sa Suncem i Jupiterom, dispozicijom Mars upravo odlazi na Jupitera u konjunkciju sa Suncem (*odlikovanja*). Nakon rata je napustio vojnu službu, iako je bio odlikovan oficir avijacije i po završetku studija na Pravnom fakultetu dobija visok položaj u važnoj državnoj službi (*dispozitor Marsa Jupiter u konjunkciji sa Suncem, kao i Mars trigon Venera na vrhu 12. kuće kao 9. kuće od 4.*). Kao što je u mitu o Pegazu došlo do prelaska iz lošeg u dobro, tako je i u životu ovog čoveka iz nečega što je krajnje izazovno, u smislu rata i ratnih dešavanja, kao i Pegaz nakon borbi krenuo putem edukacije (*Pegaza posle službe kod Perseja, preuzimaju muze koja ga obučavaju*) i napravio prelaz ka nečemu pozitivnom i korisnom za opšte dobro.

U primeru koji tumačimo Mars je vladar 4. kuće i predstavlja i oca osobe koji je takođe bio učesnik istog rata ali koji je služio u mornarici, što je primar-

no slika Marsa u Ribama ali kroz Markab iz Pegaza snažnije vidimo osobinog svekra. Mars je retrogradan pa u njegovoj simbolici vidimo da se u njenom životu pojavljuju dve osobe koje žive kroz sličnu simboliku. Ovde bi bilo logično da se zapitamo zašto se ovaj mit odražava kroz neku osobu koja je delimično „sporedna“. Vidimo da je Mars na Markabu povezan sa partnerom osobe koji je predstavljen Saturnom u 4. kući, koji istovremeno predstavlja i svekra (*10. kuća od 7.*). Saturn je deo velikog triona sa Marsom i Venerom pa vidimo međusobnu ljubav i poštovanje kao i život u zajedničkom domaćinstvu. Osoba je relativno mlada ostala bez oca i privrženost, simboličnoj očinskoj figuri, vidimo kroz ovaj veliki trigon ali i kroz dispoziciju Marsa koji dolazi u konjunkciju sa vladarem Ascendenta osobe.

**• Venera na 25° Raka 43'** se nalazi na fiksnoj zvezdi **Prokion**; sazvežđe **Kanis Minor – Mali pas** (*u telu malog psa*); planetarne prirode Merkur - Mars

Sazvežđe Malog psa po jednom izvodu je stavljeni pored Oriona zbog njegove ljubavi prema lovu a po drugim se razmatra kao Ikarijev pas Majra koji je umro zbog žalosti za svojim gospodarem. Iako je ovo sazvežđe veoma slično Velikom psu, ono donosi snažniju priču emotivnosti i vernosti u dobroj postavci. I ovo sazvežđe kao i sazvežđe Velikog Psa vezujemo za neku vrstu zaštite koja pre dolazi prikrivena. Prokion je veoma srećna zvezda, poznata kao „večno prisustvo pravde i donosilac dobrih uticaja“. Može uzdići osobu ali je važno da

ona nikad ne pretera, ne radi ishitreno već da mudro planira.

Venera u ovom primeru nalazi se na vrhu 12. kuće i svakako govori o osobi koja nije po prirodi ishitrena, posebno jer je Venera vladar 3. Kuće i u trigonu sa Saturnom i Marsom. Venera je primarni signifikator za brak, nalazi se u emotivnom znaku Raka i ima trigon sa Saturnom koji je vladar 7. kuće pa zajedno opisuju vernost i emotivnu podršku koju će ona i primati i davati u braku.

Prokion nosi planetarnu prirodu Mars – Merkur, dok vidimo da je Venera u trigonu sa Marsom i u sebi sadrži Merkura iz Vage. Ovde imamo veoma sličnu sliku kao i kroz mit iz sazvežđa Lav (*fiksna zvezda Zosma*) u kome vidimo da osoba podržava partnera i na objektivnom i na emotivnom nivou, kao i vernost koja prati ovaj brak.

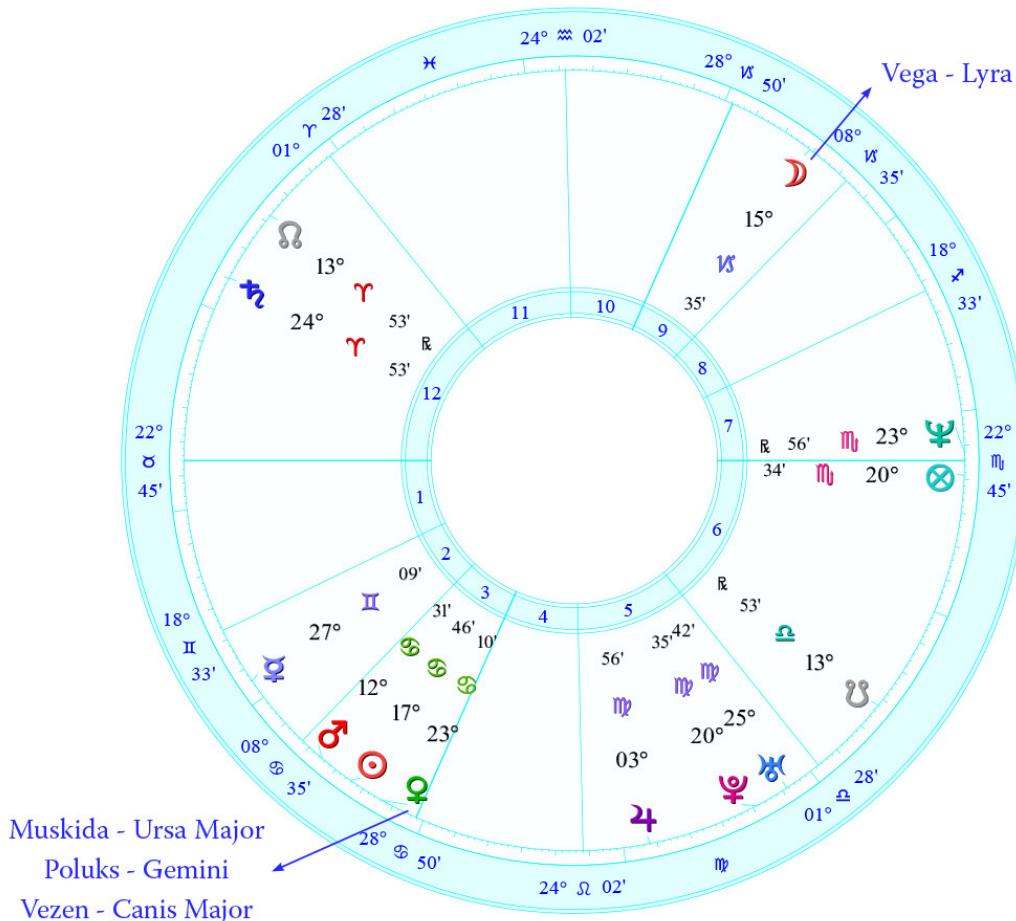


U ovom primeru smo videli da iako je Mesec najličnija planeta i obično naj-snažniji provodnik fiksnih zvezda, mitološka priča može da se izrazi i preko drugih osoba, ali je potrebno da osoba sa njima oseća bliskost i povezanost ili da dolaze kroz signifikaciju kao predstavnici Meseca. Mars na fiksnoj zvezdi Markab je kod osobe takođe došao kroz dru-

gu osobu, jednim delom zato što ne postoji direktna povezanost Marsa sa Merkurom drugom važnom planetom koja opisuje planetarnu prirodu Markaba. Ali nam je interesantna povezanost Marsa sa Suncem i Jupiterom. Mars je u znaku Riba i kao vladar 4. kuće opisuje oca u ženskom horoskopu. Astrološki gledano ovo je tipična slika oca u ratu (8. kuća) u mornarici (*znak Riba*). Dodatno njegova povezanost sa Suncem i Jupiterom na fiksnoj zvezdi Alsuhail iz sazvežđa Lađe, dodatno potvrđuje sliku mornarice. Oca u osobinom horoskopu direktno vidimo kroz Marsa kao vladara 4. u opoziciji sa Suncem i Jupiterom (što nam potvrđuje i informacija da iako je njen otac preživeo rat, nije bio dugovečan i umro je relativno mlad). Svekra, kao sledeću osobu koja dolazi u simbolici ovog Marsa, direktno vidimo tek kroz fiksnu zvezdu iz sazvežđa Pegaza. Obzirom da je svekar doživeo starost i bio oslonac u osobinom životu, njega vidimo pre kroz Marsa u trigonu sa Saturnom.

Osoba je najsnažnije povezana sa mitovima iz sazvežđa Lađe i Lava, što se ispoljilo kroz njenu profesiju, uspone i padove u istoj, ali i napredak na jednom drugom – nematerijalnom nivou kroz koji je ova osoba prošla, zbog podrške od Jupitera.

### Primer 5 (muški horoskop) – 10.07.1968. u 00:30; Beograd, Srbija



- Mesec na 15° Jarca 11' se nalazi na fiksnoj zvezdi Vega; sazvežđe Lira (školjka lire); planetarna priroda Venera – Merkur

Sazvežđe Lira je povezano sa muzičarem Orfejom. Liru je napravio Hermes od kornjačinog oklopa i crva Apolonovih goveda koja je Hermes ukrao. Kad mu je Zevs naredio da Apolonu (*bratu*) vradi goveda, Hermes mu je pokazao liru kojom je Apolon bio toliko oduševljen da je pristao da Hermes zadrži goveda u zemenu za nju. Kasnije Apolon poklanja liru Orfeju koga muze (*zajedno sa njegovom majkom muzom Kaliopom*) podučavaju muzici i koji postaje najveći muzičar grčkih mitova. Orfej je broj struna sa 7

povećao na 9 da odgovaraju broju nimfa. Kada Orfej svira na svojoj liri i peva, drveće i kamenje se pokreće ka zvucima, kao i divlje životinje koja ga prate. Ipak, Orfej će ostati najviše upamćen po ljubavi prema svojoj ženi Euridici. Jednog dana u blizini Tempe, Euridika je srela Aristaja (*jednog od Apolonovih sinova*) koji je opčinjen njenom lepotom pokušao da je siluje. Bežeći kroz šumu Euridika nagazi na zmiju koja je ujede i ona umire. Ražalošćeni Orfej, krenu za njome u Had podzemni svet koji ni jedna premi-nula duša nikad nije napustila, ali malo njih živih je i ušlo. Svojom muzikom je uspeo da razneži splavara Karona da ga preveze preko reke Stiks (*reka koja prati*

*vi granicu između sveta živih i mrtvih), troglavog psa Kerbera kao i ostale zveri je umirio zvucima lire. Naposletku stiže do Hada kome uz zvukove lire peva o svojoj ljubavi prema Euridici i moli ga da mu dopusti da je vrati u svet živih. Had očaran njegovom muzikom dopušta da ona podje sa njime, ali uz jedan uslov: da Orfej ne sme da se osvrne na Euridiku sve dok ne izađu na svetlost dana. Orfej krenu ispred Euridike koja ga je beščujno pratila vođena zvucima njegove lire, ali pred sam izlaz iz sveta mrtvih zastane da oslušne da li ide za njim i kako nije mogao da je čuje, osvrnu se da pogleda da li ga još uvek prati i tako je zauvek izgubio svoju ljubav. Više ništa nije moglo da uteši očajnog Orfeja. Pevao je tako tužno da je cela priroda tugovala s njim. Život je završio tako što su ga raskomadale razbesnele Tračanke, jer je odbio njihovo društvo i time uvredio njihovu sujetu (*po drugim navodima Dionis – bog vina, uvređen Orfejovom odanošću Apolonu, nahuškao je Tračanke na ovo delo*).*

Sazvežđe Lire svojom pričom ukazuje na vandredne talente primarno izažene kroz umetnost i muziku, ali i u svim oblastima koje se bave prirodom (*Orfej je svojom muzikom unosio red u prirodu*). Nosi priču i tragične sudbine vezane za ljubavne odnose, kao i opasnost za ženu u muškom horoskopu. Sve fiksne zvezde iz ovog sazvežđa nose planetarnu prirodu Venere (*muzika, pevanje, umetnost*) i Merkura (*deo mita koji nas povezuje sa nastankom Lire i spretnošću*). Ali svakako ovde možemo videti i Neptuna, kako kroz priču umetnosti i nadahnuća, muza koje podučavaju Orfeja,

samu Liru kao žičani instrument kome Orfej dodaje strune da ih bude 9 (*Nep-tun*), i primarno kroz priču povezanu sa „verom“ jer Orfej se osvrće ne verujući da ga Euridika beščujno prati na izlasku iz Hada.

U datom primeru vidimo da se Mesec u 9. kući nalazi na fiksnoj zvezdi Vega, i svakako kroz signifikaciju kroz njega možemo videti ženu ove osobe, posebno ukoliko ona dolazi kao 2. bračni partner (*Mesec u 9. kući – supruga ove osobe je imala brak iza sebe*). Mesec ima opoziciju sa Marsom u znaku pada, vladarem 7. u 3. kući, a i sama fiksna zvezda se nalazi u školjki lire, pa nam ovo može ukazati na opasnost za suprugu koja dolazi kroz saobraćaj, posebno zato što je Mesec vladar 3. kuće. Mesec ima i opoziciju sa Suncem i Venerom koja opisuje planetarnu prirodu fiksnih zvezda iz sazvežđa Lire, što nam ponovo ukazuje na mogućnost da osoba odživi tragičan deo mita vezan za ljubav. Iako Merkur kao druga planeta, koja opisuje planetarnu prirodu Vege nije direktno povezan sa Mesecom, ovako naglašena serija 3 može oživeti mit ove priče. Supruga ove osobe je poginula u saobraćajnoj nesreći koja se odigrala na auto-putu (*Mesec u 9*). Dok je vozila ka vikendici koja se nalazi u Đerdapskoj klisuri, na put joj je izleteo pas (*Mars u 3. kući opozicija Mesec vladar 3.*) i u pokušaju da ga izbegne udarila je kolima u stenu pored puta. Cela ova priča oživljena je brojnim aspektima u natalu njenog supruga, od onih koje smo naveli, do Venere kao signifikatora za brak i planete koja predstavlja planetarnu prirodu Vege u kva-

dratu sa Saturnom u znaku pada (*dispozitorom Meseca kao i vladarem 9. kuće kao 3. od 7. i signifikatorom za stenu*). Kako je Mesec najjači provodnik mitova ovde vidimo kako naglašenu priču koja je došla iz ovog sazvežđa i koja je oživljena brojnim pokazateljima u samom natalu.

Iako je prošlo dosta godina od ove nesreće, ova osoba nikad nije prestala da žali svoju suprugu, upravo kao i u mitu iz Lire. Sama osoba je predstavljena Venerom na  $23^{\circ}$  Raka na kome se nalazi više fiksnih zvezda. Fiksna zvezda Muskida se nalazi u sazvežđu Velikog Medveda i nosi planetarnu prirodu Marsa koga Venera sadrži u sebi. Opisuje strpljivu osobu, ali daje i "težak" duh i razdražljivost, što donekle odgovara opisu osobe. Fiksna zvezda Vezen dolazi iz sazvežđa Velikog Psa, planetarne prirode je Venere upravo planete koja se ovde nalazi i poznata je po tome što ukazuje na sve što je fizički veliko.

Ipak, kroz priču ove osobe i Venerinu poziciju na samom kraju 3. kuće, možemo pretpostaviti da fiksna zvezda oživljena u ovom horoskopu je Poluks iz sazvežđa Blizanaca. Poluks predstavlja besmrtnog blizanca koji je simbolično poznat i kao „Luckasti dečak“ i „Sudija bez srca“. Poluks ima planetarnu prirodu Marsa koga Venera sadrži u sebi (*nalaže se u istom znaku*) i sa kojim je u široj konjunkciji orbisne prirode,  $11^{\circ}$ . Venera je u konjunkciji sa Suncem i obe planete su u kvadratu sa Saturnom iz Ovna, pa ovde vidimo opis Sudije bez srca, koji to vremenom postaje. Poluks je borac, bokser, okrutan i ponekad bezobrazan. Ova osoba se iz hobija u mладости bavila bok-

som, dok ova fiksna zvezda može opisati osobu koja postaje gruba i okrutna, usled neke prevare ili zbog nezgodnih okolnosti koje joj sudbina priredi.

Dogadjaj koji smo opisali kroz mitološku priču iz sazvežđa Lire, ovu osobu je obeležila kao „okrutnu“ i „bez srca“ tj. osobu koja je preživela tragediju posle koje više nikad neće biti ista. Venera na ovoj fiksnoj zvezdi opisuje divnu ženu u koju je još neko zaljubljen (*kao što se i blizanci zaljubljuju u verenice drugih, blizanaca koji otimaju i tom prilikom Kastor biva povređen*). U ovom primeru vidimo da se osoba oženila ženom koja iza sebe ima brak, u koju su zaljubio dok je ona još bila u njemu (*Mars vladar 7. konjunkcija Sunce vladar 5., separatna konjunkcija Venera koja je u egzaktnom trigonu sa Neptunom – strasti, prevare, brak koji će ostati iza nje*). Kako Venera dispozicijom odlazi na Mesec koji se nalazi na fiksnoj zvezdi Vega, možda osoba nije doživela povredu od „suparnika“ tj. bivšeg muža svoje ljubavi, ali svakako vidimo povredu koju je odživila kroz priču njene smrti. Orfej kreće u podzemni svet za Euridikom, dok je osoba predstavljena Venerom u trigonu sa Neptunom, pa posle smrti supruge kreće u opijanje, bežeći iz sveta realnosti.

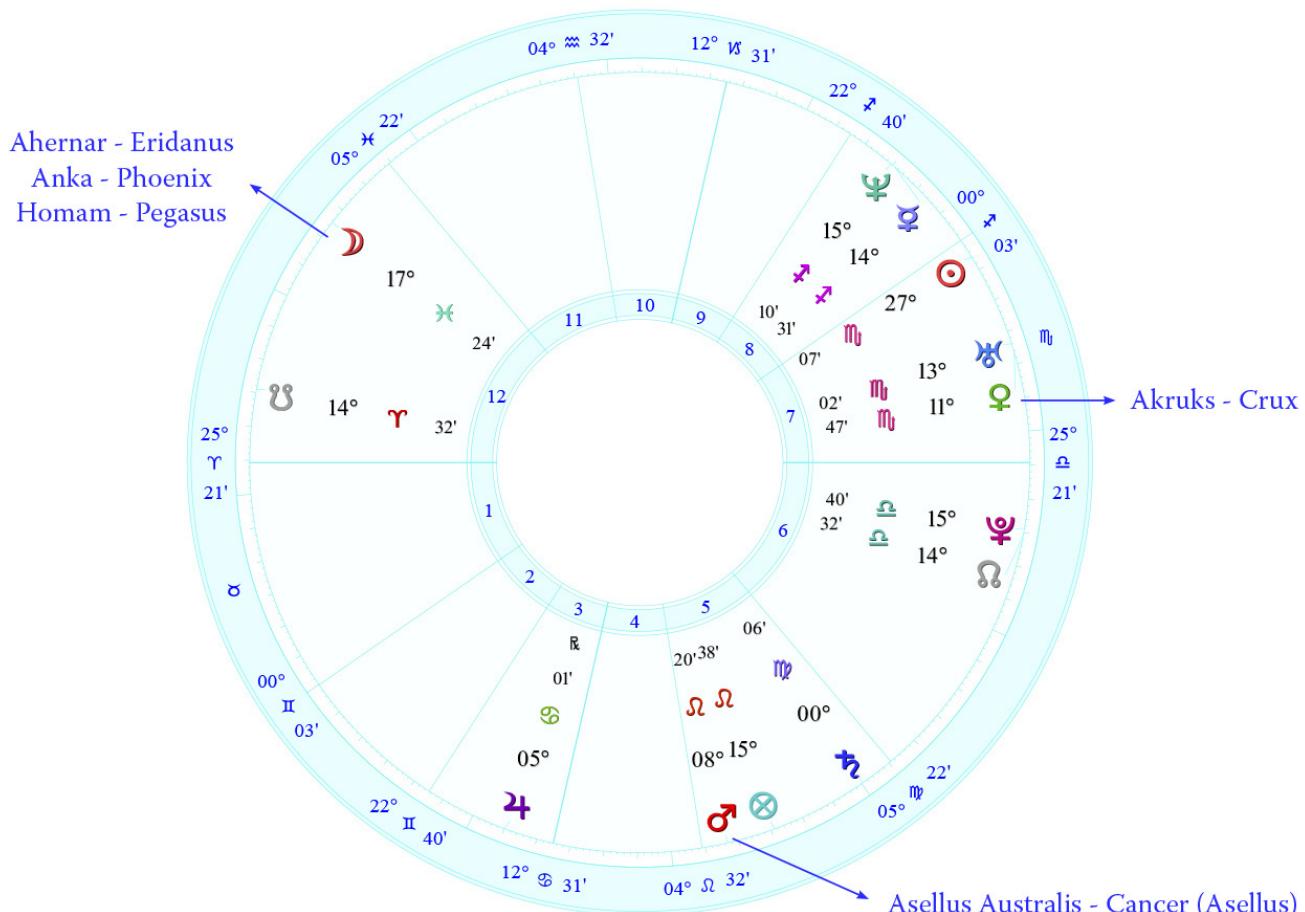


U ovom primeru vidimo da je preko astrološke simbolike i planetarne prirode vezane za datu fiksnu zvedu potpuno oživljen mit iz sazvežđa Lire. Iako delimično postoji priča iz sazvežđa Blizanca, osoba bi morala mnogo toga nesebičnog i plemenitog da učini u svom životu, da bi odživila i deo mita koji govori o be-

smrtnosti jednog od blizanaca – Poluksa. Kako dispozicijom Venera kao vladar ascendentu upravo odlazi na Mesec na fiksnoj zvezdi Vega, možemo pretpostaviti da će osoba odživeti celu priču ovog

mita, koja na kraju završava i tragičnim stradanjem samog Orfeja, a rekli smo da je osoba na neki način odustala od života odajući se piću i neverici da još nešto važno postoji u ovom životu.

### **Primer 6 (ženski horoskop) – 19.11.1977. u 14:38; Beograd, Srbija**



- **Mars na 08° Lava 20'** se nalazi na fiksnoj zvezdi **Asellus Australis**; sazvežđe **Raka** (*telo Raka*); planetarna priroda Mars – Sunce

Iznad leđa rakove školjke nalazi se i mala grupa zvezda iz sazvežđa Aselus – Magarci. Mit vezan za ovo sazvežđe povezuje nas sa Herom vrhovnom boginjom i Zevsovom ženom, koja je bila u stalnom pohodu na njegove afere i vanbračnu decu. Jedno od dece koje je Hera poku-

šala ubiti je i Dionis bog vegetacije, plodnosti i vina, sin Zevsa i smrtnice Seleme. Iako nije uspela ubiti Dionisa, mit vezan za ovo božanstvo u više delova govori o izazovima sa kojima se susretao zahvaljujući Heri. Jednom prilikom Hera je na Dionisa poslala ludilio pa je on u ludilu lutao Egipatom i Sirijom. Pokušao se oporaviti odlazeći kod Dodone da bi pitao ovu Zevsovu proročicu (*jedno od najstarijih proročišta u Grčkoj*) šta da

radi. Dok je prilazio velikoj močvari sreо je dva magarca, zarobio ih i jahao na njima preko cele močvare tako da se nije ni malo pokvasio. Dionis se ovom prilikom izlečio i nagradio magarce tako što ih je postavio na nebo. Želeći da pokaže da to čini kao bog, Dionis je postavio magarce iznad sazvežđa Raka koga je postavila Hera.

Drugi mit o magarcima govori da su tokom rata između Olimpijaca i Titana, Dionis, Hefest i Satirs odjahali u bitku na magarcima, koji su toliko drečali da su izazvali zabunu među Titanima koji su pobegli. Zato su postavljeni na nebo sa zapadne strane Raka.

Magarci koji su u sastavu sazvežđa Raka, simbolišu mudrost, ali i glupost, poniznost i moć, pomoć koju osoba mora da „traži“ da bi je dobila (*magarci su zaro-bljeni od strane Dionisa*). Fiksne zvezde iz ovog sazvežđa mogu ukazati na bučne osobe, posebno ukoliko su na neki način ugrožene ili se nađu u opasnoj situaciji. Ukazuje na hrabre, ali i prkosne ili tvrdoglave osobe, ponekad agresivne (*posebno ako je Mars izazovno postavljen*), ali i na preuzimanje odgovornosti, posebno za dobrobit drugih i najugroženijih.

U datom primeru vidimo da se upravo Mars nalazi na fiksnoj zvezdi Asellus Australis, pa kako je vladar ascendentu u velikoj meri će opisati osobu. Sunce čiju planetarnu prirodu takođe nosi ova fiksna zvezda, se nalazi u znaku Škorpiona i Mars ga sadži u sebi tj. ove dve planete su u recepciji (*zamenjenim se-dištima*) i dispozitori su jedna drugoj. Sam znak Ovna na ascendentu ukazuje na tvrdoglavu osobu, dok vladar Asc na

ovoj fiksnoj zvezdi ovo samo potvrđuje ili kako bi sama osoba jednom prilikom rekla „nisam ja tvrdogлава, osim kad nešto neću“. Mars je u trigonu sa Merkurom vladarom 3. u 8. kući pa svakako možemo videti i bučnu osobu posebno kada je uplašena, u opasnosti ili na bilo koji način pod uticajem treme (8. kuća). U ovom primeru imamo kroz astrološke prokazatelje ceo mit iz ovog sazvežđa. Mars je u trigonu sa Merkurom u izgonu i Neptunom u 8. kući što može ukazati ljudu koji su na neki način u opasnosti, izazovnom životnom periodu, koji prolaze kroz razne promene i u nekom smislu simbolički „u ludilu“ (*Merkur kon-junkcija Neptun*). Ovde imamo i opis opasnosti od neke žene (*Dionis ulazi u celu ovu avanturu zbog Herinog gneva*) što vidimo kroz Merkura u kvadratu sa Mesecom. Ova osoba je pomagala ljudima koji su oboleli ili prolazili kroz teške promene. Mars je u trigonu sa Neptunom koji simboliše bake, pa je u ranijoj mladosti više puta pomagala bolesnim bakama koje nisu imale porodicu koja bi se brinula o njima ili koja je bila daleko (*Merkur – Neptun kvadrat Mesec u Ribama*) i slično. Kako je Merkur vladar 6. kuće vidimo bolesne i ugrožene ljudе, ali i napuštene životinje (6. kuća – kućni ljubimci, kao i Merkur u izgonu i u 8. – napušteni), koje osoba ceo život voli, donosi u kuću i zbrinjava. Kako je Mars u kvadratu sa Uranom, ovde imamo i opis potencijalne opasnosti za ovu osobu, posebno ukoliko akcije sprovodi nervozna, pod nabojem, agresivnim nastupom ili ishitreno. Ovo nam opisuje i Sunce takođe važna planeta za ovu fiksnu zvezdu koje radi za 8. kuću, nalazi se u znaku

Škorpiona i u kvadratu je sa Saturnom što sve zajedno govori o „tvrdoj“ osobi, strahu i potencijalu za opasnost (*u nekm slučajevima i nasilnu smrt*), o čemu u jednom delu govori i fiksna zvezda Aseillus Australis u čijoj mitološkoj pozadini imamo priču straha, prolaska kroz opasnosti i slično.

- **Venera na 11° Škorpiona 47'** se nalazi na fiksnoj zvezdi **Akruks**; sazvežđe **Krst** (*u dnu krsta*); planetarne prirode Jupiter

Sazvežđe krsta je jedno od retkih sazvežđa za koje ne postoji mitološka osnova u Grčkoj mitologiji, iako ga možemo naći kao važan simbol u mnogim civilizacijama. Ovo je najmanje sazvežđe, koje je nekad bilo deo sazvežđa Kentaura, dok tek negde u 16. veku moreplovci počinju da ga koriste za navigaciju.

Ovo sazvežđe ukazuje na duboka saznanja u svakoj povoljnoj postavci, ali i na neminovnost i tešku sudbinu u svakoj izazovnoj postavci. Nosi snažan znak i pečat sADBINE, u povoljnem ili nepovoljnem smislu. Akruks opisuje osobu okrenutu okultnom i mističnom delu stvarnosti. Daje sposobnost da se duhovnost praktično živi, ali za ovo je potrebno da obratimo pažnju koliko je osoba u stanju da se konkretno materijalizuje, što zavisi primarno od postavke Jupitera kao planete koja opisuje planetarnu prirodu ove zvezde.

U datom primeru vidimo da se na ovom stepenu nalazi Venera, vladar 7. kuće pa bi ovo mogla biti i priča vezana za partnera osobe, ali kako dolazi i kao suvladar 1. kuće možemo videti i samu

osobu. Venera je u trigonu sa Jupiterom čiju planetarnu prirodu nosi ova fiksna zvezda i vidimo kanal kroz koji bi se ova zvezda mogla izraziti. Venera je u kvadratu sa Marsom vladarom ascendentu, pa ovde vidimo i „pečat“, tj. neminovnost sADBINE koja će osobu pratiti. Jupiter je retrogradan i dolazi kao vladar 12. kuće, daje okrenutost ka svemu što je mistično, daleko i neuobičajeno, ali njegova retrogradnost i pozicija u 3. kući u kojoj se Jupiter oseća sputano, otežavaju osobu da znanja praktično živi u materijalnom svetu, posebno zbog kvadrata sa Marsom. Ipak, najsnažniju sliku dobijamo kroz Veneru u konjunkciji sa Uranom vladarom 11. kuće u trigonu sa Jupiterom, pa vidimo osobu koja je učila astrologiju, a u vremenu veoma je dobro podučavala i druge istoj (*Venera konjunkcija Uran u triognu sa Jupiterom*). Fiksnu zvezdu Akruks često vezujemo upravo za astrologiju.

- **Mesec na 17° Riba 24'** se nalazi u blizini 3 fiksne zvezde:

1. fiksna zvezda **Ahernar** 15° Riba 19'; sazvežđe **Eridanus – Podzemna reka** (*na kraju podzemne reke*); planetarne prirode Jupiter.
2. fiksna zvezda **Anka** 15° Riba 30'; sazvežđe **Feniks** (*u vratu Finiksa*); planetarna priroda Jupiter - Pluton.
3. fiksna zvezda **Homam** 16° Riba 09'; sazvežđe **Pegaz** (*u vratu Pegaza*); planetarna priroda Mars - Merkur.

Mesec kao najsnažniji provodnik fiksnih zvezda ima tendenciju da bude kanal preko koga će se ispoljiti ceo mit vezan za jedno sazvežđe. U njegovoj blizini se nalazi više fiksnih zvezda iz različitih

sazvežđa, pa je potrebno da procenimo koje sazvežđe će osoba primarno živeti, iako postoji mogućnost da se i više priča oživi kroz jednu planetu. Kod ove osobe Mesec je vladar 4. kuće, opisuje poreklo, dom, porodicu iz koje osoba potiče, kao i oca u ženskom horoskopu. U sebi sadrži Jupitera kao vladara 12. kuće u znaku Raka, koji mu je i dispozitor pa vidimo da je Mesec povezan sa Jupiterom i možemo da posumnjamo da je mit osobe povezan sa sazvežđem Eridanus ili Feniks. Fiksna zvezda Ahernar nosi planetarnu prirodu Jupitera, dok Anka pored Jupitera nosi i planetarnu prirodu Plutona, a vidimo da je Mesec osobe i u kvinkunkusu sa Plutonom.

Sazvežđe Feniks govori o mitskoj ptici koja ima čudesne moći, dar isceljivanja i obdarena je dugim životom, čak do 500 godina. Nakon toga ona se spali u svom gnezdu i iz pepala ponovo rađa, podmlađena za nov život. Ovo je vrlo često simbolika koja prati osobe rođene u znaku Škorpiona, koji u kritičnim situacijama imaju potrebu da simbolično spale sve iza sebe i krenu „pročišćeni“ u potpuno nov ciklus. Osoba ima Sunce u Škorpionu koje i dispozituje vladara ascendentu, pa sliku Feniksa na neki način možemo potvrditi kroz njen horoskop, ali zbog kvinkunksa sa Plutonom koji Mesec ima ovde kao da je mogućnost „vaskrsnuća iz pepela“ vrlo teška.

Postoji i drugi mit o Feniksu koji govori o sinu kralja Amintora, Feniksu koji beži iz svoje domovine da ne bi ubio svog oca koji je nasilno pokušao da mu preotme verenicu. Našao je utočište kod mirmidonskog kralja Peleja, koji ga je primio

i dao mu na staranje svog sina Ahileja. Kasnije Ahilej postaje jedan od najvećih junaka u napadu na Troju, koga je Feniks pratio u ovom pohodu, a u mitovima ostaje opis njega kao starog, iskusnog i mudrog čoveka. Uticaj sazvežđa Feniksa u astrološkom smislu govori o velikim i korenitim promenama koje prate osobu, opisuje mogućnost približavanja smrti tokom života – tj. kliničke smrti. Vidimo mogućnost problema sa ocem, ali i napuštanja doma koji bi osobi doneo napredak u svakom smislu. Ipak, ova osoba živi u porodičnom domu, nije ulazila u životne opasnosti, a otac joj je umro u ranoj mладости tako da ga se i ne seća, što zajedno mnogo više podseća na mit iz sazvežđa Eridanusa - Podzemne reke.

Sazvežđe Eridanus govori o Fajtonu sinu boga Sunca – Helija i Klimene čerke morske boginje Tetide. Jednom prilikom ga Epit (Zevsov sin), uvredi rekavši mu da nije Helijev sin, već sin običnog smrtnika. Postiđen, Fajton po nagovoru majke odlazi kod oca Helija, koji mu govori da on jeste njegov otac i obeća mu da će učiniti šta god Fajton poželi kao dokaz. Fajton je izrazio želju da jednom sam provoza sunčane kočije sa četiri krilata konja, koje Helije svakog jutra izvozi na nebo i tako izlazi Sunce. Helije shvata da je prebrzo dao obećanje svom sinu i pokušava da ga odgovori objašnjavajući mu da kočije ne može da vozi ni svako božanstvo, ali Fajton je bio uporan i Helije koji nema izlaza, jer je dao obećanje, odvede ga do kočija, stavi svom sinu venac na glavu i zamoli ga da čvrsto drži uzde konja i ne dozvoli da kočije priđu preblizu ni zemlji ni nebū, jer će ih spa-

liti vatrom Sunca. Oduševljen, Fajton krenu da dokaže svima ovom vožnjom da je Helijev sin, ali ubrzo oseti da nema dovoljno snage i u strahu ispusti uzde konja. Konji su slobodno pojurli, spuštajući se skoro do same zemlje, pa penjući se do zvezda, a plamen je zahvatio i Zemlju i Nebo. Boginja Gea, moli Zevsa za pomoć i on munjom pogodi kola, koja zajedno sa Fajtonom padaju u reku Eridanus, a konji su se razbežali po nebu.

Sve fiksne zvezde iz ovog sazvežđa su prilično malefične i ukazuju na dugove i padove, osim Ahernara koji predstavlja kraj reke, kraj pročišćenja i donosi mogućnost da je osoba poslednja u porodici koja nosi određenu priču dugova.

Mesec kao vladar 4. kuće na Ahernaru govori o odrastanju bez oca koji umire dok je još mala, kao i udaljenost od porodice sa očeve strane koju je ova osoba odživila. Kao i u mitu iz Eridanusa, doživljavala je nepoverenje druge dece da joj je otac umro (*Mesec kvadrat Merkur*), koja su nalazila način da je provociraju da ne zna ko joj je otac. Svoju nesigurnost je ispoljavala ulazeći u odnose sa dosta starijim partnerima, tražeći figuru oca. Mesec kroz signifikaciju predstavlja i majku osobe koja je religiozna osoba, u genetici imaju sveštenih lica (što je priča *Ahernara*), dok je osobi u ovom životu ostala priča kvadrata sa Neptunom, poslednjom planetom sa kojom je Mesec obrazovao konjunkciju i pitanje vere koje je za nju veoma važno. Ovo može biti povezano sa religijom, ali je pre pitanje uopštenog stanja vere u život i ljude oko sebe. Neptun sa kojim je Mesec pravio poslednju konjunkciju i sa kojim je u kvadratu, svojom

pozicijom u 8. kući ukazuje da će osoba u životu proći kroz besmisao, nepoverenje i strah, ali kako im je zajednički dispozitor Jupiter ka kome Mesec ide u ovom životu i koji nema ni jedan loš aspekt, vidimo izlaz iz mraka i oslobođenje koje osoba može da doživi.

Poslednja fiksna zvezda u blizini Meseca je Hemam iz Pegaza koji nosi jednu potpuno drugačiju priču (*o čemu smo govorili u jednom od ranijih primera*). Ovaj krilati konj nastaje iz krvi Gorgone Meduze i biva oslobođen njenom smrću, i ova priča bi nas pre usmerila na gubitak majke. Hamam nosi planetarnu prirodu Merkura sa kojim je Mesec u kvadratu, ali i Marsa koji nije povezan sa Mesecom.

Ipak, kada pogledamo sve tri fiksne zvezde iako iz različitih sazvežđa imaju jednu zajedničku nit. Oslobođenje posle nekog „teškog“ događaja koje osobu vodi u jedan sasvim nov život. Iz mita Feniksa vidimo da on mora prvo da sagori da bi podmlađen i pročišćen krenuo dalje, ili vidimo mladog Feniksa koji beži od oca u drugu zemlju u kojoj počinje nov život. Eridanus govori o opasnosti iz koje osoba izlazi pročišćena kao i loza kojoj pripada, dok Pegaz kao sinonim „dobra“ nastaje od strašne Gorgone Meduze i biva oslobođen – rođen tek njenom smrću. U datom primeru Mesec ima trigon sa Uranom, kao i Jupiter, vidimo da će smisao i oslobođenje naći kad počne da uči astroligiju i pronade svog duhovnog učitelja.



Primarni mitovi koji su direktno uticali na život ove osobe i koji su najsnažnije oživljeni idu preko Meseca na fiksnoj

zvezdi Ahernar iz sazvežđa Eridanus i fiksne zvezde Asellus Australis iz sazvežđa Magarca. Da li će osoba odživeti mit iz Eridanusa u njegovoј punoj simbolici ostaje da vidimo. Postoje astrološki pokazatelji o kojima smo pričali i koji daju mogućnost oslobođenja od genetike i onoga što ona nosi, ali ova fiksna zvezda u isto vreme može i bukvalno ukazati na poslednju osobu u lozi jedne porodice. Ovaj deo će snažno zavisiti od vere osobe i njenoj spremnosti da se prepusti životu i obuzda strahove.



## ZAKLJUČAK

Najvažniji utisak koji možemo dobiti posle analize datih primera, kao i na osnovu dosadašnjih uvida, jeste da će se najsnažnije ispoljiti ona fiksna zvezda koja odgovara prirodi same osobe. Na primer: da bi neko živeo mit iz sazvežđa Lava kroz fiksnu zvezdu Regulus, kroz poznatost, priznatost u društvu i visok položaj na kome će ostati, mora primarno da bude „nosač“ za ovaku vrstu događaja. Ovo su osobe koje mogu da se identifikuju sa Suncem, tj. znakom Lava, kod kojih je ova planeta snažno postavljena, bez aflikcija i kod kojih sam Ascendent (*energija*) i 10. kuća (*karijera, poznatost, ono što osoba postaje u vremenu*), podržava mitološku priču ovog sazvežđa u njegovoј najboljoj konotaciji. Ukoliko je osoba ascendentalno u znaku koji govori o skromnosti, inertnosti, zatvorenosti ili osetljivosti, kroz planetu na ovoj fiksnoj zvezdi čemo pre videti neku

drugu osobu u njenom životu. Ukoliko je osoba „nosač“ za ovaj mit kroz Ascendent i vladara Asc u znaku koji podržava poznatost, ambiciju i položaj (npr. *Lav, Jarac...*), osoba može sama biti predstavnik ove fiksne zvezde, ali u isto vreme ako je planeta na ovoj fiksnoj zvezdi aflikovana, vidimo i deo mita u kome pada sa položaja. Vrlo slično možemo napraviti paralelu sa bilo kojim sazvežđem i njegovom mitološkom osnovu.

U većini obrađenih primera možemo videti da postoje i druge fiksne zvezde u horoskopu osoba koje su aktivirane planetom koja se na njima našla, ali uticaj tih fiksnih zvezda na život osoba nije bio toliko značajan već je imao uticaj na jednom pličem nivou, te nisu uzete u dublje razmatranje. Recimo, u 4. primeru mogli smo videti Merkura na fiksnoj zvezdi Diadem na  $08^{\circ}$  Vage iz sazvežđa Benerikina kosa. Ovo sazvežđe govori o divnoj kosi žene dok u svakodnevnom životu, uz bilo kakvu aflikciju može biti slika upropošćene kose čak i kod najboljih frizera ili nezadovoljstvo frizurom. Ova osoba živi ovu mitološku pozadinu u delu koji se odnosi na samu lepotu kose i povremeno nezadovoljstvo frizurom, ali kako taj deo nema suštinski upliv na sam život osobe nije dodatno analiziran. Kao i osoba iz ovog primera tako i u drugim primerima postoji uticaj raznih fiksnih zvezda koje su imale plići upliv.

Fiksne zvezde koje su u primerima aktivirane kroz transcendentne planete (*Uran, Neptun, Pluton*) nisu analizirane, jer kao daleke planete njihov se upliv više izražava na mundanom nivou. Fiksne zvezde koje su se nalazile na plane-

tama koje opisuju svesni nivo postojanja (*primarno Sunce pa Merkur i Jupiter*) dale su mogućnost da ljudi lakše prepoznaju i osveste kako se mitološka pozadina odrazila u njihovom životu. Prisutan je svesni princip. Fiksne zvezde koje su se našle u pozadini planeta koje opisuju podsvesni nivo postojanja (*primarno Mesec a onda Venera i Uran*), ljudi su ih više prepoznavali kroz osećaj, kroz priče koje se su prenosile u bližoj genetici kao i kroz dešavanja u emotivnom životu. Kada su se na fiksnim zvezdama nalazile planete koje opisuju nesvesni nivo postojanja (*primarno Mars a onda i Saturn*), one su imale upliv preko potpuno nesvesnog nivoa postojanja, preko genetike i preko tela, kroz mitološke priče, bilo u delovima ili kao celina, odražavale su se u vidu neminovnosti sa kojima osoba teško može da se identificuje.

Delovanje fiksnih zvezda mogli bismo posmatrati kao dvosmerni model. Ljudi se rađaju sa nesvesnim modelom,

što vidimo na osnovu položaja određenih planeta i uglova na fiksnim zvezdama. Taj nesvesni model manifestuje se kroz podsvesni nivo i njegovo primarno svetlo, Mesec, kroz zemlju i genetiku u kojoj se rađa, kroz porodicu, blisko okruženje, emotivni model po kome će živeti. Da li ćemo uticaj fiksnih zvezda posmatrati isključivo kao neminovnost ili kao put razvoja možemo videti kroz sam natalni horoskop u vidu potencijala osobe da u određene nesvesne uplive unese svetlost, odnosno svest (svetlost = osvetliti, osvestiti, spoznati, živeti). U zavisnosti od potencijala videćemo i koliko je osobi dato da radom na sebi promeni i objektivne okolnosti i u svoj život uneće svetlo. U povratnom modelu, unošenjem svetla čovek može dobiti priliku da kroz promenu emotivnog obrasca i kroz fiziologiju, kao nosač sudbine, promeni nivo događaja na nesvesnom nivou, jer menjajući doživljaj menja i sam događaj.

## LITERATURA

- Imširagić, A., Stubovi Sudbine, Astro.Lab, Beograd, 2006. godina
- Institut Johannes Kepler, lekcije iz 3. godine
- Grevs, R., Grčki mitovi, Nolit, Beograd, 1995. godina
- Koterel, A., Storm, R., Sveobuhvatna enciklopedija mitologije, Alnari, Beograd, 2004. godina
- [www.education.jlab.com](http://www.education.jlab.com)
- [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)
- [www.universetoday.com](http://www.universetoday.com)