

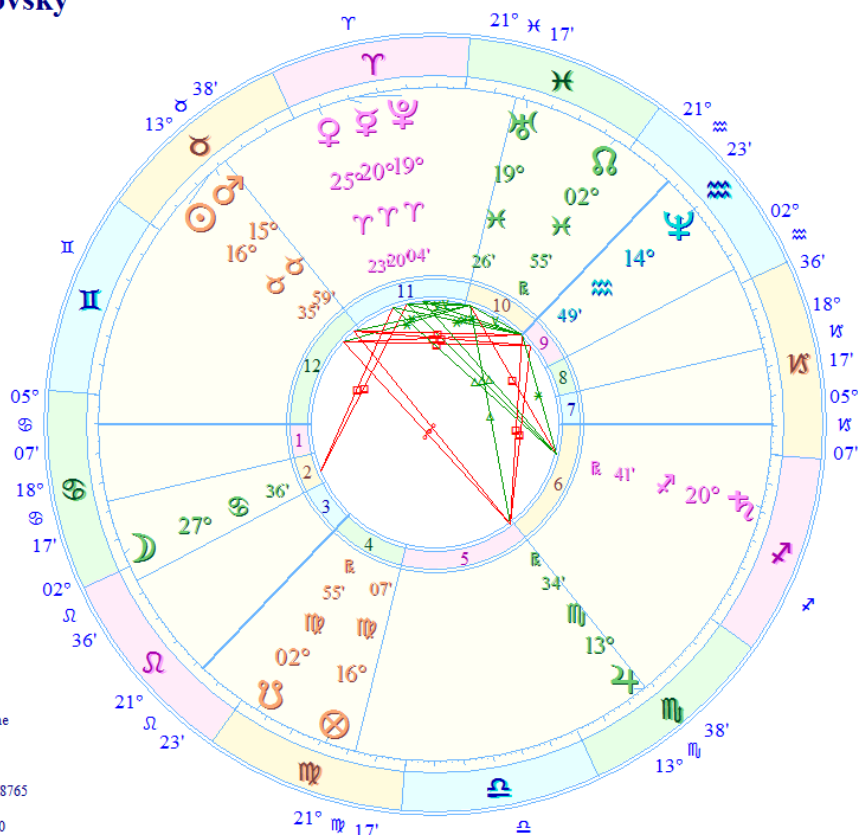
# ČAJKOVSKI – muzika jedne duše

Vojislav Perućica

## Peter I. Tchaikovsky

NATAL CHART

May 7, 1840  
6:35 AM  
Local Mean Time  
Votkinsk, Udmurtia, Russia  
57 N 03 53 E 59  
Time Zone: 0 hours West  
Tropical Placidus



Your Company Name  
18 Maple Avenue  
Nice Place, California 98765  
Phone: 123-456-7890



Šestog novembra 1893, u pedeset trećoj godini, Petar Ilijić Čajkovski je u svom apartmanu u Sankt Petersburgu preminuo, ostavivši svet i sve ljubitelje njegove muzike u velikoj žalosti zbog prerane smrti, koja ni do dana današnjeg nije u

potpunosti razjašnjena. Do tog vremena, nijedan ruski kompozitor nije uživao takvu slavu i poštovanje u svojoj zemlji, i gotovo istovetnu u inostranstvu, kao što je to bio slučaj sa Čajkovskim. Ima li danas žive duše na ovome svetu koja makar

jednom nije uzdahnula od lepote neke od najpoznatijih melodija ovoga kompozitora, bilo svesno ili nesvesno, bilo uz prizvuk neke reklame na televiziji, scene iz filma ili u pozorištu, ili pak slušajući koncert klasične muzike? Zaista, Čajkovski je bio majstor – *maestro*, u pravom smislu te reči, majstor za komponovanje najdirljivijih melodija, melodija koje kao da su govorile direktno „u srce“ slušaoca.

Ali, šta je sa njegovom dušom? Zašto je njegova duša rešila da se preda u pedeset trećoj godini? Da li je osetila da joj je došao kraj, da nema više šta muzički da izrazi, i to baš nakon komponovanja čuvene Šeste Simfonije, za koju on sam kaže da je najbolje i najiskrenije delo koje je ikada napisao? Još u ranoj mladosti, kada sam imao prvi susret sa muzikom Čajkovskog, ona je ostavila najdublji trag u mom (budućem) muzičko-umetničkom razvoju, pa nije uopšte iznenađujuće što upravo ovaj kompozitor u meni budi inspiraciju za astrološku analizu i sintezu, jer ga svakako svrstavam u red – najomiljenijih!

Ako polazimo od natalnog horoskopa, gde je Ascendent Čajkovskog u znaku Raka, a vladajuća planeta Mesec (duša), takođe u znaku Raka, tu vidimo najbitniji faktor za analizu: sve što je pod iskustvom Meseca, kao najvažnije i najličnije planete, bitno će determinisati ono što natalni horoskop Čajkovskog nosi kao životno iskustvo i potencijal za ostvarenje kroz to iskustvo.

Posmatrajući prvi „udah“ na 5° Raka, inkarnacija sugerise da ovaj ascendentalni Rak ima zadatak da svoje emocije prikazuje kroz ono što voli da radi, da se istakne na taj način. Možda upravo kroz nekakav kreativni potencijal, nešto što je drugima vrsta „zabave“, jer je ovo stepen srodan petoj kući i znaku Lava, pa će upravo kroz ono što „voli“ ovaj Rak moći i najbolje od sebe da dá, tj. iskaže. Tokom procene karakteristika ascendentalnog znaka, odmah se proverava i stanje onih planeta koje se u tom znaku nalaze u lošem dostojanstvu: Mars i Saturn. Saturn i pozicijom i dispozicijom nema naročito dostojanstvo, ali dispozicijom učestvuje u akciji natalnog T-kvadrata koji uključuje i Sunce (kasnije će se pokazati zašto je Sunce od velike važnosti za ovaj horoskop), dok je Mars u lošem dostojanstvu u Biku i takođe je učesnik pomenutog T-kvadrata. U slučaju Marsa, iako mu je dispozitor u izgonu, vodi ga u jače dostojanstvo, gde Mars želi da bude – u sedište. Iz navedenog se

izvlači da će natalno ascendentalni Rak imati veći problem sa Marsom nego sa Saturnom, pogotovu što dispozitor Marsa pravi vrlo blizak kvadrat sa vl. 1. kuće – Mesecom! Dakle, neophodno bi bilo da se ovakva priroda nauči jakoj volji, energiji i preduzimljivosti, kako bi njegova sentimentalna strana došla do punog izražaja (moto svakog Raka: JA OSEĆAM).

Iz biografije Čajkovskog saznajemo da je imao dosta turbulentnih momenata, problema sa samim sobom, pa čak i momenata rezignacije. U prvoj kući nema planeta, osim asteroida Hirona, koji je gotovo na Ascendentu – i u astrološkom smislu ukazuje na mesto „povrede“ i određenog izlečenja kroz to iskustvo. Hiron u Raku predstavlja osetljivo pitanje porodice, majke i najranijih emotivnih iskustava u detinjstvu, a Čajkovski jeste doživeo traumu i bol zbog odvajanja od majke (o tome će i drugi faktori dosta govoriti), kao i njene rane smrti. Mesec u Raku u 2. kući, kako je već rečeno, daje najviše informacija o seriji 1, tj. o samoj prirodi kompozitora, i to onoj nesvesnoj. Kako se Mesec nalazi u sedištu i u kući koja mu odgovara po dostojanstvu (u prirodnom Zodijsku Mesec je egzaltiran u Biku), vidimo da je ovde životna energija dobro postavljena, jer nema dispoziciju. Ovo svakako potvrđuje priču sa početka – da je u pitanju veoma emotivna priroda, koja ima veliku potrebu da saoseća sa drugima, intuitivna i umetničkog senzibiliteta, da vuče duboke korene iz tradicije, naročito porodice i odnosa u okviru nje, da je ovo čovek koji je veoma vezan za majku, od koje je najverovatnije i nasledio karakter, i da će žene igrati bitnu ulogu u njegovom životu na određeni način.

Mesec se nalazi u kući materijalnih vrednosti (ujedno je i njen vladar) i govori o tome koliko su porodične vrednosti važne za samog kompozitora. Takođe pokazuje da on potiče iz porodice u kojoj je to veoma naglašena tema, i da mu je neophodna stabilnost i trajanje. Inače, sam stepen Meseca (27°) jedan je od stepenova BOGATSTVA i govori o tome da osoba može da ostvari šta god želi ukoliko je spremna da se bori za to. Zaista, Čajkovski je uvek živeo u finansijskom smislu veoma obezbeđeno i sigurno i imao veliku podršku od strane drugih ljudi. Ne zaboravimo da mu je sam car Aleksandar III obezbedio doživotnu penziju, a da je kao glavnog sponzora u životu imao, ni manje ni više, nego Nadeždu fon Mek, bogatu

udovicu koja mu je bila mecena čitavih 13 godina! Nije li upravo ovo slika Meseca (žena), na stepenu bogatstva u 2. kući (novac)? Isti taj Mesec u Raku predstavlja i NAROD, kao i svu klijentelu koja će slušati OSEĆANJA ovog kompozitora i kupovati i izvoditi note njegovih kompozicija. U isto vreme, ovo je i slika SLAVE koju ovaj čovek zadobija u svojoj rodnoj ZEMLJI. Još zanimljiviji je podatak da je Čajkovski bio i činovnik pri Ministarstvu finansija, nekoliko godina pre nego što će se uputiti na studije muzike. Zbog svega navedenog, simbolika Meseca u 2. kući sasvim odgovara potencijalu koji je Čajkovski živeo.

No, da bismo utvrdili da li ovaj ascendentalni Rak puno dobija ili gubi od samog znaka Raka, najpre posmatramo ono što je najrodnije ascendentalnom znaku: 4. kuću, vladara 4. i sve ono što pripada najranijim emotivnim iskustvima koje nosimo do 4. godine života. U slučaju Čajkovskog, 4. kuća je u znaku Lava, a nastavlja se kroz znak Device. U 4. kući jedino imamo Južni mesečev čvor, pa se iz toga vidi da postoji nekakav dug, karma i oštećenje koje ovaj horoskop nosi po pitanju majke i genetike i da će s vremenom nastati bolno iskustvo u ovom segmentu života kako bi se stvorio balans. Vladar 4. kuće je Sunce na 16° Bika (stepen Raka – porodica) u konjunktiji sa Marsom (orbisa 1) u 12. kući. Gledajući to kao čist genetski materijal, znak Lava bi ukazao da Čajkovski potiče iz slavne porodice (Lav), gde se uvek sticalo veoma napornim trudom (Sunce konjunktija Mars u Biku – vladar 6. kuće). Takođe vidimo da je svakako u porodici otac bio glavni pokretač (Sunce-Mars, dispozicija u Ovn) i da se neko u genetici bavio aktivnostima pri vojsci (iz biografije saznajemo da je sa očeve strane familija Čajkovski imala pretke sa dugom tradicijom rada u vojsci – Mars, 12. kuća).

Iz simbolike Sunca, koje nam opisuje Petrovog oca, vidimo da je veoma „obojeno“ Marsom, da je vezano za 12. kuću, da nosi T-kvadrat sa Jupiterom i Neptunom, kao i sekstil sa Uranom. Kako Jupiter i Neptun dolaze iz 11. kuće, a Uran iz 10, na prvi pogled bismo posumnjali na profesiju i karakterne crte koja se vezuju za seriju 11, a to su nauke. Ilija Čajkovski je po profesiji bio rudarski inženjer (znak Vodolije na vrhu 10. kuće, u konjunktiji sa vl. 11. kuće – Neptunom) i radio je u vladinim rudnicima. Saturn, kao prvi vladar 10. kuće, nalazi se u Strelcu u 6. kući, retrogradan

je i u uklještenom znaku, u egzaktnom kvadratu prema Uranu na vrhu 11. kuće. Saturn odatle nosi priču serije 12 (van očiju javnosti), dok Uran u Ribama daje potrebu za istraživanjem dubine i nepoznatog (takođe serija 12), dok bi znak Bika simbolizovao zemlju. Međutim, Mars se nalazi na 15° („kraljevskom stepenu“), i obećava dobre stvari i uspeh, a dispozitor Sunca i Marsa vodi obe planete u znak Ovna, gde se Sunce i Mars najbolje osećaju. Kroz to i vidimo da će otac Ilija postati rukovodilac Tehnološkog instituta u Petrogradu: Sunce u 12. kući se može povezati sa institutima, koji su simbolizovani 12. kućom!

Petrovu majku vidimo delom kroz opise vladara 4. kuće, a većim delom i kroz pomenuti Mesec u Raku. Za nju su govorili da nije mnogo lepa, ali da je visoka i da ima neverovatnu harizmu u očima. Ona je bila polu-Francuskinja (znak Lava na vrhu 4. kuće) po ocu imigrantu: Saturn vladar derivatne 4. od 4. kuće u Strelcu (inostranstvo), retrogradan (serija 12, daljina). Iako je majka bila obrazovana, posvetila se porodici i domaćinstvu – Mesec u Raku.

Ali, kakva su to emotivna iskustva koja Čajkovski nosi u sebi? Zbog znaka Bika – veoma čulna, senzualna; zbog Marsa – strasna, a zbog 12. kuće i potisnuta, rezervisana (u istom tom kontekstu možemo tako opisati i majku). Kroz dispozitora – Veneru, vidimo da s vremenom to Sunce postaje još jače, naglašavajući svoju individualnost i ambicioznost, i to kroz konjunktiju Venere sa vladarem 5. kuće Merkurom (kreativna dela, umetnost, orbis 5). U isto vreme, serija 4 kroz dispozitora dolazi i u kvadrat sa samim vladarem 1, pa će svakako Čajkovski imati problem sa iskazivanjem onoga što oseća, ali će mu to biti glavni životni pokretač da dođe do 5. kuće, jer svaka 4. kuća je „seme“ 5. kuće. Međutim, ta dispozicija se dešava kasnije, baš kako i uklješteni znak Ovna nalaže.

S obzirom da mu je životni put obeležen mladim Mesecom (samoizražavanje, afirmacija), a Lunarna faza je 3, iz ovoga izvlačimo da je Sunce kao vladar 3. kuće predstavnik njegovog životnog puta (kao što smo i naveli na samom početku). Sunce, koje nosi fiksni T-kvadrat, ima izuzetnu misiju energije i istrajnosti, kojoj je neophodan cilj da bi se ostvarila. Središnja planeta T-kvadrata je Neptun visoko na MC-u, koji je u egzaltaciji u Vodoliji, a dispozitor Uran ga vodi u sedište. Sa ovakvom pozicijom Neptuna teško je ne zamisli-



ti „atmosferu i čaroliju“ na koju on poziva, i svu najbolju umetnost, a više od svega MUZIKU, jer se Neptun nalazi na bikovskom stepenu (14°, Venera), Sunce je u Venerinom znaku, a Neptun preko svog drugog dispozitora Saturna sa Venerom (dispozitorom Sunca) formira trigon orbisa 5 (kreacija). Ova kombinacija Venere i Neptuna bio bi prvi uslov za pomisao da se radi o interesovanju za muziku. Ali, za proveru talenta, kao preduslova za bavljenje muzikom, najpre bismo pogledali kako se međusobno odnose serije 4, 8 i 12. Neptun nosi i izvesni „poklon“ – Lotos kombinaciju, koja uključuje vladara 7, 8, 9. i 10. kuće – Saturna, kao i Merkura, koji spaja 5. i 12. kuću. Ova konfiguracija će svakako raditi za Čajkovskog – u umetničkom smislu i na polju uspeha.

### Kod za talenat

---

Osa 4-10 (genetika-roditelji) obeležena je neptunovskim stepenom (21°): pad (Lav) – egzaltacija (Vodolija). Vidimo da je Neptun visoko na MC-u, doduše u široj konjunktiji orbisa 7 (javnost, nastup). Vladar 4. se nalazi u 12. kući i obojen je signifikatorom serije 8 (Marsom), a dispozitor ga vodi u konjunktiju sa Plutonom (glavni predstavnik serije 8). Iako su Neptun i Sunce u kvadratu, dispozitori su im u trigonu, pa su tako i serija 4 i serija 12 opet u jakom odnosu. Saturn je kao vladar 8. retro i u uklještenom znaku, što ga direktno povezuje sa serijom 12. Sa Neptunom je u sekstilu, a preko dispozicije u T-kvadratu, koji uključuje i vladara četvrte – Sunce. Saturn, koji bi najviše govorio o talentu, nalazi se na škorpionskom stepenu u 6. kući, a dispozitor ga takođe vodi u znak Škorpiona. Sa druge strane, Saturn ima aplikacioni vatreni trigon sa Plutonom, pa tako ova jaka povezanost vladara 8. sa serijom 8 upravo pokazuje nasleđeni put SVRHE prethodnog života. Potvrda da će isti taj put duša odabrati i u ovoj inkarnaciji jeste to što je Saturn u isto vreme i vladar 9. (sadašnja svrha), kao i 10. kuće (ono što u životu postajemo). Ako se Pluton nalazi na 19° (egzaltacija Sunca), a Sunce u horoskopu se nalazi u 12. kući i dolazi sa stepena pada Neptuna (vrh 4. kuće), ovo bi najdirektnije opisalo kanal kroz koji Čajkovski živi svoj talenat, i zaista takav talenat daje posebnost u vremenu. I Pluton je povezan sa serijom 12 jer je u uklještenom znaku, a konjunktija sa Merkurom, koji ga vezuje sa 5. ku-

ćom, i sa Venerom (vl. 12) daje ljubav prema muzici, dok dispozitor Plutona vodi u pad, u 12. kuću i konjunktiju sa vladarem 4. Konačno, sam vladar 12. kuće (Venera) u direktnoj je vezi sa serijom 8 (Pluton), pa se time objedinjuje ovaj krug 4-8-12. Mesec u Raku, kao esencijalni predstavnik serije 4, nalazi se u kvadratu sa vladarem 12, odnosno sa stelijumom planeta u Ovnu. Ovaj kvadrat iz 11. kuće, koliko god da na neki način oštećuje i opterećuje Mesec, sigurno ga i „forsira“ na akciju (jer je ovaj Mesec zaista jak) i na STVARANJE najboljih kreacija, po čemu će Čajkovski ostati upamćen: 11. kuća – kako nas drugi vole!

### Odrastanje i obrazovanje

---



Godine 1844. familija Čajkovski je zaposlila guvernantu Fani, iz Francuske, za koju je Petar bio jako vezan. Period od 4. do 14. godine vidimo kroz Merkura, a ista planeta je i signifikator za guvernantu. Merkur na 20° Ovna ima egzaktan trigon od Saturna iz Strelca (inostranstvo), koji je vladar 9. (inostranstvo), Saturn je u 6. (služba, guvernanta), na vrhu 6. kuće je Jupiter (inostranstvo), a pomenuti Merkur je i u jakoj konjunktiji (orbis 1) sa Plutonom, vladarem 6. (guvernanta) i dispozitorom Jupitera, kao i sa Venerom (vl. 12. – daleki krajevi). Pluton pokazuje da je Fani bila veoma harizmatična ličnost, ali možda nije bila srećna u državi u kojoj je živela (Merkur na padu Saturna). Potvrdu da je Čajkovski postao vezan za nju vidimo kroz vladarstvo Merkura nad 5. kućom – ono što volimo. Čajkovski sa pet godina počinje da uči klavir (Merkur – prsti, za 5 jedinica

vremena staje na Veneru – klavir), jer Merkur je sa Venerom u konjunktiji, i tada se i aktivira kvadrat prema vladaru prve – Mesecu.

Sa deset godina, Čajkovskog šalju u čuvenu Školu Jurisprudencije za dečake, iako je najmlađi uzrast za upis u školu 12 godina. Gledajući vladara 3. kuće, koji opisuje osnovnu školu, to je Sunce u 12. konjunktiji Mars. Mars se nalazi na „kraljevskom stepenu“ (Imperatorska škola prava), a dispozitor je Merkura (signifikator za seriju 3), koji je na stepenu pada Saturna. Merkur u Ovnu nam takođe govori da je u pitanju „muška škola“. Nije li ovaj „pad Saturna“ mesto koje iziskuje da se nauči sve ono što Saturn nosi: pravda, granice, država, ograničenja, sistem? Setimo se da je upravo Saturn u znaku dobrote i jupiteranske pravde, Strelcu, i da podržava ovog Merkura u vremenu trigonom. Da ovo nije bio nimalo lak momenat za malog Petra, pokazuje T-kvadrat koji opterećuje Sunce, gde Jupiter (obrazovanje) pravi opoziciju sa Suncem (orbis 3 – komunikacija, učenje, selidba). Sunce u 12. se osećalo „kao u pritvoru“, ili pod kaznom, i moralo je da se odvoji od onoga što jako voli (Sunce obožava Mesec), jer dispozicija Sunca jeste kvadrat sa Mesecom! Taj momenat odvajanja od majke je Čajkovski doživotno nosio kao bolnu uspomenu (Hiron u Raku). Merkur je ujedno i vladar uklještenog znaka u 12. kući, i u konjunktiji sa vladarem 12, što significira DALJINU, pa je tako ova Imperatorska škola (Ovan) udaljena 1300 km od njegove kuće (kvadrat Mesec), i to mu jako opterećuje psihu (12. kuća). Tome u prilog ide i aspekt Uran trigon Mesec, koji govori da je Čajkovski u životu često morao da se odvoja od porodice, kuće i majke, da putuje, menja mesta stanovanja i ima iznenadne promene boravka, jer je Uran vladar devete – putovanja. Drugi težak emotivni udar bio je gubitak majke, koji se dešava u četrnaestoj godini. To je početak Venerinog perioda. Venera ima kvadrat prema Mesecu orbisa 2, što ne ukazuje na fizički gubitak, već pre materijalni, ali Venera jeste u široj konjunktiji sa Plutonom, što može ukazati na nagle (Ovan) događaje, koji podrazumevaju i opasnost i bolest (vl. 6, orbis 6). Ujedno je Venera vladar 12, promisorske kuće. Četvrta kuća (majka) se nalazi na stepenu pada Neptuna (dug Neptuna), a Sunce je kao vladar 4. u T-kvadratu sa Jupiterom i Neptunom, koji su oba vladari derivatne 8. kuće (smrt), gledano od 4. kuće (majka). Konjunktija Venera-Pluton se

i dešava u majčinoj 8. kući, odakle formira kvadrat prema njoj samoj – Mesec u Raku! Sunce je u konjunktiji sa malefičnim Marsom, koji dolazi iz 6. kuće (bolesti, a sa sobom Mars nosi i stelijum iz Ovna), a otežavajuća okolnost je i dispozicija Plutona, jer kroz Marsa Pluton dolazi u pad. Končno, i Merkur, koji je suvladar znaka Device u 4. kući, ujedno je i vladar Južnog čvora (koji se nalazi u 4. kući), pa u kombinaciji sa dispozitorom vladara 4. i Plutonom dodaje na bolnom iskustvu, i time vidimo lošu sudbinu priče o majci. Zanimljivo je da je baš ovaj tragični događaj uticao da Čajkovski komponuje valcer na tu temu i sve više se interesuje za muzičko obrazovanje.

Na kraju je diplomirao sa 19 godina pravo i filozofiju (9. kuća u znaku Vodolije, Saturn u Strelcu u šestoj, kvadrat Uran u Ribama u jedanaestoj, od čega Uran formira slabiji trigon prema vladaru prve). Po pitanju serije 9, koja opisuje obrazovanje, Jupiter u Škorpiji bi dao i okrenutost ka nečemu mističnom, filozofiji ili pak ka finansijama. Aspekt Jupiter trigon Uran (vl. 9. i 10) orbisa 6 (služba) na vrhu 6. kuće daje Čajkovskom potencijal za profesiju kojom se kratko bavio – činovnik pri Ministarstvu finansija.

Ali, kako je Jupiter uključen u T-kvadrat sa Neptunom, koji je takođe u polju obrazovanja, ta promena koju je Čajkovski doživeo u 22. godini nazire se kroz dispozitore Jupitera i Urana. Mars, kao prvi vladar 6. (posao, radno okruženje), nalazi se u izgonu i ima kvadrat od Neptuna iz 9. kuće, koji je dispozitor Urana, vladara desete, što opisuje razočaranje u radno okruženje i želju za radikalnom promenom. Kada započne period Sunca (od 22. godine), opet se aktivira fiksni T-kvadrat, uključujući i Marsa u Biku.

Novoosnovani Konzervatorijum u Sankt Petersburgu Čajkovski će pohađati pune tri godine i dobiti muzičko obrazovanje koje se uglavnom oslanja na principe zapadnoevropskog školovanja. Tražeći planetu kojom bismo opisali taj Konzervatorijum, nalazimo da bi Uran na 19° Riba na vrhu 11. kuće dao tu simboliku, jer je takođe vladar devete (obrazovanje), nalazi se u umetničkom znaku, na stepenu Vage (umetnost), pa simboliše neku NOVU školu, koja je osnovana iz Ruskog društva muzičara (Uran, Ribe, 11). Simbolika trigona Urana prema vladaru 1. Mesecu govori koliko je upravo ovaj Konzervatorijum bio ono što je Čajkovskom najviše odgovaralo za buduće usme-

renje (znak Ribe). Kako je tim Uranom prikazan i njegov otac, očigledno je da ga je otac podržavao u novim ambicijama.



### Muzička karijera i najvažnije kompozicije

Pomenuli smo da je u horoskopu Čajkovskog naglašen Mesec na stepenu bogatstva (mase), a aspekt od Urana koji dolazi iz 10. kuće (uspeh, društveni status, karijera) orbisa 8 (tuđ novac, ulaganja) obećava da uspeh neće izostati. Mesec u Raku naglašava da je to svakako njegov narod, ali u Uranu živi egzaltirani Neptun, pa je ta slava obojena magično srećnim okolnostima. Vladar 7. kuće (publika) je Saturn u Strelcu, koji govori da je i te kako moguć uspeh na Zapadu, a tome doprinosi i činjenica da je Uran, vladar 9. kuće (inostranstvo, putovanja), u dobrom odnosu prema Mesecu. Saturn je u uklještenom znaku u 6. kući, pa je to simbolika kasnijeg dešavanja u životu (Petar je u poznijim godinama života putovao čak i u Ameriku, kao dirigent na turneji sopstvenih dela), ali Saturn obrazuje blizak sekstil prema MC-u, pa ga publika podržava kroz vreme.

U istom smislu, Saturn ga, kao jedan od vladara 10. kuće (karijera, posao) i 9. kuće (univerzitet), opisuje kao profesora na Moskovskom konzervatorijumu, gde je radio deset godina. Saturn

je retrogradan i ima jak kvadrat sa Uranom, pa ni ovo nije moglo da ga u potpunosti usreći i zadrži na toj poziciji, već ga je transformisalo i forsiralo na promene: dispozitor Saturna je u opoziciji sa Marsom, vladarem šeste (radne navike), a sam Mars je u lošoj postavci.

Svakako da ono što Petar postaje u životu jeste kompozitor **MAGIČNIH MELODIJA** i **BAJKOVITIH BALETA** (MC je na 21° Vodolije – egzaltacija Neptuna), a Uran u Ribama (brojno, mnogo) daje mu baš taj spoj sa Mesecom (osećanja) preko koga on nalazi najčistiji izraz svoje duše. MC je u konjunktiji orbisa 7 (javnost, publika) sa Neptunom, koji je vladar Severnog čvora, pa i ovaj aspekt naglašava uspeh u budućnosti, kao i pozicija Severnog čvora u 10. kući. Uran, kao drugi vladar 10. kuće, kroz dispozitora Jupitera ide u znak svoje egzaltacije – Škorpion, i opet preko natalnog T-kvadrata stvara atmosferu i potrebu da se ispoljava kroz akciju. Čajkovski je komponovao u gotovo svim žanrovima: od orkestarskih dela, kamernе i instrumentalne muzike, preko koncerata, vokalnih i horskih kompozicija, do opere i baleta.

Govoreći ponovo o Neptunu, on je unео i VERU u kompozitorski opus – 25 kompozicija je posvećeno tekstovima iz pravoslavlja. Većina njih je napisana za hor, a u tom smislu najznačajnija je Liturgija sv. Jovana Zlatoustog. Neptun je u sekstilu sa Saturnom (vladar devete – religija), orbis 6 (služba, crkveni obred).

Kritičari opisuju muzički stil Čajkovskog kao spoj učenja zapadnoevropske tradicije sa korišćenjem ruskih folklornih motiva. Gledajući njegova kreativna dela preko 5. kuće, vladara 5. i Venere, vidimo da će aspekti koje Merkur pravi, kao i sama pozicija, ukazivati na momente inspiracije. Nazivi poput: Romeo i Julija (uvertira-fantazija), Patetična Simfonija (br. 6), Rokoko varijacije (za čelo) i Fatum (uvertira) mogu se opisati kroz egzaktan aspekt Saturna prema Merkuru (Saturn vladar sedme – ljubav, partnerstvo, staro, patetika, sudbina). Saturn je ujedno i vladar derivatne 3. kuće od 5. kuće – imena kreativnih dela. Merkur konjunktija Venera orbis 5 ukazuje da će dela biti obojena mislima o ljubavi (Venera vladar uklještenog znaka u 5. kući, signifikator ljubavi) i strašću (stelijum sa Plutonom u Ovnу). Pluton sigurno daje razmišljanja o tragediji, gubitku ili fatalnim posledicama (Romeo i Julija). Njegov prvi veliki uspeh u Rusiji bila je uverti-



ra fantazije Romeo i Julija (baš zbog fantastične ljubavne teme Julije). Nazivi poput Mala ruska simfonija, Slovenski marš, Uvertira 1812. i opera Opričnik (Opričnici su bili grupa ljudi postavljenih da eliminišu svakoga ko se protivi caru Ivanu Groznom) dolaze iz simbolike patriotizma Meseca u Raku u kvadratu sa Merkurom u Ovnu – marš, rat, vojska. Pa ipak, najpoznatiji naslovi dela Čajkovskog dolaze iz onog „bajkovitog sveta“, koji je pod uticajem Neptuna: baleti Labudovo Jezero, Uspavana lepotica i Krcko Oraščić, simfonija „Zimski snovi“, opera Vojevode (San na Volgi), Serenada za gudače. Ako uzmemo za primer Labudovo jezero: Labud pripada simbolici Venere, odnosno Neptuna, dok je Jezero u simbolici Meseca i znaka Raka. Konačan ishod je sledeći kôd: Mesec u Raku kvadrat Venera, trigon Uran (dispozitor Neptuna). Labudovo jezero priča o tragičnom ishodu ljubavi, slično kao i opera Evgenije Onjegin, odnosno pomenuta uvertira Romeo i Julija. Priča Evgenija Onjegina bi se u jednoj rečenici svela na sledeće: sebični mladić će zažaliti zbog bahatog odbijanja ljubavi mlade žene i kobnog dvoboja sa najboljim prijateljem. Merkur na 20° Ovna bi opisao ovog bahatog mladića – aristokratu koji je morao da doživi „pad“ zbog sopstvenog ega i ponosa (Ovan) jer ne želi Saturna (brak, obaveza, vladar 7), kao ni Veneru. Venera mu deluje prosta (Venera u izgonu) i on je odbija (separacioni aspekt) kada mu ona pošalje ljubavno pismo (Venera konjunkcija Merkur orbis 5). U vremenu se dešava dispozicija: Merkur postaje Mars na 15° Bika, on ima T-kvadrat sa vladarima jedanaeste (prijatelj) Neptunom i Jupiterom, i to ima koban ishod jer je i Pluton (ubistvo) tu došao u pad dispozicijom, dok je Venera došla u sedište (udata žena), udata je za generala (Mars, Sunce) i postaje prava dama.

2

Herrn Dr. Hans von Bülow.  
CONCERT.

P. Tschaikevsky. Op. 23.

Među najpopularnijim i najviše izvođenim delima jeste i Prvi klavirski koncert u B-molu.

Svako danas zna popularnu „šlager melodiju“ kojom ovaj Koncert počinje, taj pompezni uvod koji počinju limeni duvači, a klavir solo nastavlja veličanstvenim akordima koji prate orkestar. Simbolika popularnosti ovog Koncerta najviše odgovara Veneri na 25° Ovna. U pitanju je „prolećni stepen“ Ovna (početak, energija, ponos), koji spaja gotovo sve karakteristike ovog znaka u jedno, a Venera (klavir, orkestar) ima šansu da pokaže briljantnost kroz Merkura (prsti) i sve to ima vatrenu podršku od vladara 7. kuće – javnost, aplauz.

## Emotivni život i nesrećni brak

Puno toga se govorilo i špekulisalo o ljubavnom životu Čajkovskog. Na osnovu njegovih sačuvanih pisama, biograf Čajkovskog se uglavnom slažu da je on bio homoseksualnog opredeljenja. Analizom koda za homoseksualizam dolazimo do sledećeg:

- Ascendent u ženskom znaku, takođe i vladar Ascendenta u ženskom znaku Raka (naglašena emotivnost);
- vladar 1. Mesec trigon Uran – signifikator homoseksualaca (orbis 8 – seks);
- Mars u Biku, konjunkcija Sunce (vladar četvrte – lični Mesec), aflikcija Neptun (dispozitor Urana);
- Venera konjunkcija Merkur orbis 5 (ljubav), obe planete su vladari 5. kuće (ono što volimo) u kući Urana – 11.
- dispozitor vladara 5. kuće, kao i Plutona (signifikator za seksualnost), jeste Mars u Biku (iskrivljena muška energija);
- vladari 8. (seksualnost) i 11. (homoseksualnost) su u sekstilu, dok je Saturn kao vladar 8. u egzaktnom kvadratu sa Uranom.

Za vreme profesure u Moskvi, Čajkovski imao je vezu sa petnaestogodišnjim studentom Eduardom Zakom, koji se na kraju studija ubio, što je Čajkovskom jako teško palo. Venera konjunkcija Merkur opisuje ljubav prema mlađim muškarcima (umetnicima), kao i veliku seksualnu privlačnost zbog vladara 8. Saturna, koji ima egzaktan trigon prema Merkuru (takođe zbog konjunkcije sa Plutonom). U Veneri žive Mars i Sunce u Biku u dvanaestoj – opet tajne veze sa muškarcima! Merkur je, da ne zaboravimo, na „padu Saturna“, što bi značilo nekakvu sramotu, bezakonje i sve ono

što je zabranjeno (uklješten znak u 11). Ne zaboravimo da je Merkur i vladar Južnog čvora, koji podseća da su tu gubici i mesto povrede. Saturn u Strelcu u 6. kući opisuje Čajkovskog na poslu kao profesora, kao i okolnosti pod kojima se on sreće sa svojim ljubavnicima, a zbog konjunkcije Merkur-Venera sa Plutonom postoje indikacije fatalnog ishoda. Violinista Jozef Kotek je takođe bio student na Konzervatorijumu i velika ljubav Čajkovskog. On se pojavljuje u kasnijem periodu života, pa se vidi kroz dispozitora Venere i Merkura – Mars kvadrat Neptun (violina).

Postoji pismo koje je dugo vremena bilo cenzurisano od strane ruskih vlasti, a poslato je bratu Čajkovskog, Modestu (koji je otvoreno živeo homoseksualnim životom). Pismo datira iz 1879. godine, a opisuje se susret sa „muškom prostitutkom u Parizu“. Venera u Ovnu (muški znak) u konjunkciji sa Plutonom (prostitucija, orbis 6 – služenje, usluga) u uklještenom znaku – serija 12 (van očiju javnosti, nezakonito), trigon prvi vladar 9. kuće Saturn – putovanja, i ujedno vladar 8. kuće – seks.



Pitanje braka, koji je trajao svega dva i po meseca, tumačimo kroz 7. kuću i vladara 7. Znak Jarca na vrhu 7. naglašava da je pitanje braka ozbiljna stvar, pitanje statusa i ostvarenja, i da može s vremenom kao obaveza da postane hladan. Saturn na 20° Strelca u uklještenom znaku nagoveštava da će do braka doći kasnije u životu (oženio se kada je imao 37 godina), zbog retrogradnog hoda vidimo da je to neko iz prošlosti, tj. neko koga Čajkovski već poznaje, a zbog znaka Strelca i 6. kuće da je to osoba vezana za njegovu profesiju, tj. Konzervatorijum. Retrogradni Saturn jako nagoveštava da je razočaranje neminovno i da će stvari ići suprotno očekivanjima, jer ovde osoba ima karmički „dug Saturna“ i kroz odnos sa partnerom doživljava bitnu životnu lekciju. Aspekt

koji smo već pominjali (Saturn trigon vladar pete – učenici) i ovde je dao UČENICU, koja mu je poslala pismo (Merkur) sa izjavom ljubavi (konjunkcija Venera). Do braka je došlo jer su Venera i Saturn u separacionom trigonu, i to naglo, jer je Venera (brak) u Ovnu (kardinalno). Dispozicija i Venere i Saturna kao vladara 7. jeste T-kvadrat u kome dominira Neptun (razočaranje), a već smo razmatrali da životni put Čajkovskog ide upravo preko T-kvadrata, koji opterećuje Sunce u 12. Indikatori da brak ipak nema perspektivu: veoma jak kvadrat Urana prema vladaru sedme, ujedno trigon Urana prema vladaru prve (ljubav prema slobodi), a preko dispozitora vladar 7. kuće ima kvadrat sa dispozitorom Urana.

Povezanost vladara 7. sa serijom 12 (jer se vladar 7. nalazi upravo u derivatnoj 12. kući od sedme) može da objasni TAJNU zbog koje je brak i doživeo krah. Naime, biografi tvrde da je tek nakon venčanja Antonina Miljukova saznala od Petra za njegove prave sklonosti (Saturn je vladar 8. kuće).

Zanimljivo je da je Čajkovski baš u 37. godini doživeo kratak brak, koji ga je skoro doveo do nervnog sloma, jer upravo pomeranjem Saturna i Urana za 37 jedinica u stepenima (tehnikom direkcije) Saturn dolazi na 27° Jarca i pravi egzaktnu opoziciju prema vladaru 1. Mesecu, dok je Uran na 26° Ovna, nadomak egzaktnog kvadrata prema Mesecu, i u konjunkciji sa Venerom, vladarem 12. kuće (psiha).

Propast ovog braka je ostavila posledice i po Petra i po Antoninu. Nikada se nisu zvanično razveli, a ona je dobijala veliku sumu za izdržavanje do poslednjih dana (Mesec u Raku u 2. kući). O njoj su svi iz familije Čajkovskog govorili da je „nervni bolesnik“, a poslednjih dvadeset godina života je provela u instituciji za mentalno obolele. Okrećući njegov horoskop, vladar derivatne 1. kuće (Petrova 7. kuća) je u 12, retro i u uklještenom znaku, u kvadratu sa Uranom (nervi), vladarem derivatne 3. kuće – misli. Ovo bi moglo direktno da opiše nju kao osobu sa opterećenom psihom. Prvi vladar derivatne 12. kuće (psiha) jeste Mars u izgonu u derivatnoj 6. kući (bolesti), a drugi vladar Pluton je u uklještenom znaku (Ovan – glava), u aplikacionoj konjunkciji sa Merkurom (stepen pada Saturna, planeta koja predstavlja nju samu) orbis 6 (bolesti). Kraj njenog života vidimo kroz vladare njene 4. i 8. kuće (gledano od natal-



ne sedme): Uran (nervi) u Ribama (institucija za nervno obolele) vladar 4. (kraj života) trigon Mesec (psiha) vladar osme (smrt) orbis 8!

Pred kraj života, Čajkovski je navodno bio u vezi sa svojim sestrićem Bobom Davidovim (drugim detetom sestre Aleksandre). Iako se ne zna tačno kada je njihov odnos postao prisniji, Bob Davidov je do poslednjih dana kompozitora bio njegov najbliži i najmiliji rođak, a pisma koja su razmenjivali u tom periodu govore o prisnosti koju Petar oseća prema njemu. Aleksandra, kao prva mlađa sestra koja se rodila posle Petra, predstavljena je njegovom 3. kućom. Njen drugi sin bi bio predstavljen derivatnom 7. kućom od treće, što je Petrova deveta. Između Saturna i Urana kao vladara devete, Vladimir Davidov bi pre ličio na aspekte koje prima Saturn: trigon Venera (vladar imena Vladimir), trigon Merkur u Ovn (mladi rođak sa kojim razmenjuje pisma). Zbog vladarstva Saturna nad 7. kućom, on može biti taj „partner“ sa kojim je u tajnoj vezi – serija 12.



## Pozne godine i smrt

Nakon propasti braka, Čajkovski putuje po Evropi i delimično živi na imanjima fon Mekove

u Italiji i Švajcarskoj (kada ona nije tamo). Derivatna 4. kuća (imanje) od 8. kuće (mecena) je u znaku Riba sa Uranom na vrhu. Vladar 11. je retro Jupiter (putovanje, vraćanje) na 13° Škorprije i ima trigon od Urana (vladara devete – putovanja) orbis 6 – usluga prijatelja. Ne zaboravimo da u ovom Jupiteru već živi Saturn u Strelcu, kao prvi vladar 9. kuće, i isto tako Uran u Ribama. Već smo fon Mekovu opisali delimično kroz Mesec u 2. na stepenu bogatstva, a aspekt Uran (prijatelj) trigon Mesec (orbis 8 – tuđi novac, donacije) to još jače dopunjuje. Pošto je aspekt separacioni, fon Mekova je obustavila pomoć nakon 13 godina. Uran u Ribama na vrhu 11. kuće (prijatelji) mogao bi dodatno da opiše ovog „nevidljivog prijatelja“, s obzirom da se nikada nisu zvanično upoznali, već samo videli iz daljine i isključivo komunicirali preko pisama: Sunce kao vladar 3. (komunikacija) u 12. (tajno) aplikacioni sekstil Uran (prijatelj), orbis 3 (priča, pisma).

Nadeždi fon Mek Čajkovski posvećuje svoju Četvrtu Simfoniju i samo njoj u pismu otkriva program te Simfonije, koja je danas jedna od njegovih najizvođenijih tvorevina, a sam program je uglavnom sadržan u temi „Fatalna sudbina nesrećne ljubavi“. Iz pisma o toj Simfoniji izvlačimo citat: „*To je sudbina, fatalna sila koja sprečava da težnja za srećom dođe do svog cilja, i ljubomorno nadzire da blaženstvo i mir ne preovlađuju; ona sprečava da nebo ne bude nikada bez oblaka. To je sila koja nam neprekidno pretili, kao Damoklov mač: ona stalno truje dušu.*“ Nije li ovo razmišljanje jednog Merkura (misao) na padu Saturna, koji je vladar Južnog čvora u 4. kući i koji sigurno ne voli Saturna? Svaki kompozitor svoje misli direktno prevodi u tonove kompozicija, u harmonije i ritmove koji pulsiraju poput samog srca kompozitora.

Od 1879. godine, Čajkovski se vraća na Moskovski Konzervatorijum, ali nastavlja da putuje i po Evropi i po ruralnim predelima Rusije: retro Saturn u Strelcu, Uran u Ribama, vladari 9. kuće. Njegova reputacija sve više jača, ali on sve više uživa u samoći i bira da putuje isključivo sam.

Period posle 1880. godine vidimo kroz vladarstvo Marsovog perioda od 41-56. godine života, a u datom slučaju govorimo o Marsu u izgonu u 12. kući. Mars jeste na „kraljevskom stepenu“ i baš u tom periodu života je Petar i dobio penziju od cara: Mars u sekstilu sa Uranom na vrhu 11. (pen-

zija), Pluton u 11. na stepenu egzaltacije Sunca – kralj (Mars je ionako dispozitor Plutona i vodi ga na „kraljevski stepen“). Međutim, kako je ovaj Mars u konjunkciji sa vladarem četvrte (Sunce – život), ovaj Mars ipak u svojoj samoći (12. kuća) razmišlja o svom životu. Petar je dobio najviše priznanja upravo pred kraj života, i to: članstvo u *Académie des Beaux-Arts* u Francuskoj (tek drugi ruski umetnik koji je postao član), Univerzitet Kembridž mu je dao počasni Doktorat, i nastupao je kao poznati dirigent ruske muzike po evropskim gradovima, pa tako i u čuvenom Karnegi Holu u Njujorku 1891. godine. Od 1887. godine je Čajkovski prevazišao strah od toga da nastupa kao dirigent, koji ga je pratio celoga života (Mars u 12, Venera vladar 12. kvadrat vladar prve – Mesec). Baš kada nastupa druga polovina Marsovog perioda (posle otprilike 47 godina), dispozicija ga vodi u sedište – Ovna, ali i u stelijum sa Merkurom i Plutonom, pa tako i kvadrat prema vladaru prve.

Dolazimo do momenta kada nastaje Šesta Simfonija, koja je posvećena Bobu Davidovu. To je poslednje delo izašlo iz pera ovog muzičkog genija, a svojom tematikom, imenom i posvetom izazvalo je kontroverzu u čitavoj javnosti. Pišući o ovoj Simfoniji, Čajkovski potvrđuje da je dobar njen deo vezan za priču o smrti. Poslednji stav Simfonije je spori Adagio Lamentoso, koji se nekonvencionalno završava u najtišoj dinamici, evocirajući „amin“. Nijedna Simfonija do tog vremena nije se završila na takav način. Na premijeri Simfonije, devet dana pred smrt kompozitora, publika je bila šokirana i nije znala kako da reaguje nakon izvođenja. Venera u konjunkciji sa Plutonom možda bi najbliže opisala ovakvo delo. Pluton na stepenu Sunca bi mu dao popularnost koju ovo delo danas ima, a Sunce je vladar četvrte (smrt, kraj života), dok je Pluton glavni signifikator za smrt. Treći znak koji se nalazi u 5. kući (kompozicije) jeste Škorpion, a vladar Pluton odgovara opisu dela koje je nastalo na samom kraju životnog puta.

Kako smo na početku rekli, okolnosti pod kojima je Čajkovski umro su i dan-danas ostale pod znakom pitanja. Zvanični podaci kažu da je umro od kolere; međutim, zbog konfliktnih izjava povodom njegovih simptoma od strane prisutnih u

tom času, zbog samih simptoma, pa i zbog same tematike Šeste Simfonije, nastaje teorija o samoubistvu. Tražeći astrološki kôd za samoubistvo, posmatramo način smrti. Vladar 8. je Saturn u seriji 12 u promisorskoj 6. kući. Dispozitor ga vodi na marsovski stepen u znak Škorpiona (serija 8) i loš odnos prema Suncu (vladar 4) i Marsu (vladar 6. i dispozitor Plutona). Promisori su u lošem dostojanstvu, u promisorskim kućama, a vezani su aspektima. Saveznici nisu dovoljno jako postavljeni, iako su u međusobno relativno dobrom aspektu. Pa ipak, kako smo više puta pomenuli, životni put ovog horoskopa ide preko natalnog T-kvadrata. Sunce u 12. sa Marsom ukazalo bi na osetljivu psihu i sklonost samopovređivanju, a dispozitor toga je stelijum u Ovnu, koji je u kvadratu sa vladarem Ascendentom. Baš zbog toga, smrt nastupa na kraju Marsovog perioda, u 53. godini, kada je uostalom i dispozicija Marsa. Po teoriji samoubistva, Čajkovskom je naređeno da se ubije kako bi se izbegao javni skandal zbog homoseksualnih inklinacija, pa je čak u priču i sam car Aleksandar III umešan. Pluton na egzaltaciji Sunca i Mars na kraljevskom stepenu daju nam ideju da bi car mogao imati veze sa smrću. Pluton PADA na 15° Bika: možda je baš ovo slika pada pred carem. Natalni T-kvadrat je pod jakim uticajem Neptuna (otrov), koji je u dobrom aspektu prema vladaru 8. Saturnu, a i preko dispozitora su u aspektu. Ne zaboravimo da je sam kraj života na stepenu pada Neptuna, pa ovo daje simboliku zavere, nejasnih okolnosti i priče o samoubistvu. Sahranu Čajkovskog propratile su hiljade i hiljade ljudi i kraljevska povorka (vladar 4. u konjunkciji sa Marsom na kraljevskom stepenu).

Za njim je ostala Patetična Simfonija, kao testament koji nam je ostavio o svojim mislima i osećanjima pred sami kraj. Njegova rakovska duša je toj muzici dala sve što je imala i nakon toga se predala – predala Sudbini, koju je tako dugo opisivala kroz poslednje tri Simfonije. Jer, znak Raka i jeste podložan sudbinskim uticajima. Kakva god njegova sudbina bila, očito mu je život kreirala tako da bude upamćen kao najpoznatiji ruski kompozitor svih vremena. A takva sudbina nikako se ne može okarakterisati kao loša, već naprotiv, kao najbolji potencijal za ostvarenje.