

Čarobnica

Aleksandar Imširagić

Kad govorimo o onome što u jednom horoskopu čini bilo šta čarobnim, ili što bilo šta uspe da inspiriše do nivoa egzaltiranosti ili sreće, ili sama planeta koja bi sama po sebi govorila o egzaltaciji čoveka, bio bi uvek ♃, kao viša oktava ♀, ♃ koji je sam po sebi vrhunac svega, i u seksualnom zadovoljstvu a i u svakom drugom idealu kome život teži

♃ je uopšte nestvaran kao svaka vrsta egzaltiranosti, i zbog toga će mnogi autoriteti u okviru astrologije reći da je sedište planete snažnije od njenog mesta egzaltacije, zato što egzaltacija zaista deluje nestvarno. Koliko god ona uzela neke stvari i dovodila ih do nekog ideala, do nekog svog maksimuma, ona je ipak kao morska pena, kao sapunica, kao nešto što ne može da ostane često, ali bez nje život bi bio vrlo nemaštovit, ne bi imao nikad onu čar zaljubljenosti, koja egzaltacija ljubavi jeste. I dok god zaljubljenost imate prema bilo kome vi ste vezani za nekog. Jedino što je problem ♃ zadržati i živeti tim ♃-om, a on je opet od vere sačinjen. Dakle kapacitet čarolije koja u nekom horoskopu živi, koji negde život oplemenjuje i čini ga čarobnijim, nestvarnijim, idealnijim, maštovitijim i životom u kome su snovi ispunjeniji zavisi uvek od toga koliko čovek veruje u snove, koliko veruje u bilo šta. Jer to u šta veruje jeste ♃. U zavisnosti od pozicije ♃ mi vidimo finoću ♀, koja je negde izražena. Jer ono od čega ♀ nastaje je ♃, jeste more. ♃ je njena majka, a ♂ otac – to je njena tajna. Kvalitet svake ljubavi, koji negde u svom idealu teži do zaljubljenosti, teži do tih posebnih hormona koji će stvarati efekat zaljubljenosti, što je sve opet ♃. Dakle taj kvalitet ♀ mora da bude izražen principom čarolije, principom ♃.

Taj kvalitet finoće koji se može proceniti u jednom horoskopu, koji se može izraziti zatim kroz slike, umetnost, muziku i bilo koju sferu, koji opet da bi nekoga začarao i da bi nešto uspeo da osvoji, i da bi mogao da osvoji bilo koje srce ili da ga zavede, mora da ima ♃. ♀ sama može biti manje ili više ushićena, manje ili više fina, ali ♃ je taj koji njoj daje zanos.

Jedan od sigurno najinspirativnijih aspekta, kada su u pitanju emocije i njihova čistota, dubina ili zaljubljenost je aspekt ♀ i ♃, kao nečega

što je samo sebi svojstveno, samo po sebi jedno iz drugog izlazi. Zato treba i krenuti od tog primarnog dela, a onda posmatrati sve ostale faktore.

Neptuna i Venera

Ukoliko u ♃ živi ♀, a ona živi ukoliko je ♃ u harmoničnoj vezi sa njom, podrazumevajući i ♂, koja je za samu ♀ previše intenzivna i često prejak, ali svaki harmoničan aspekt ukazuje na zavedljivost, to je ona stvar koja se nikad ne izriče, već živi kao jedna opčinjenost, ili finoća, ili sposobnost da se neko inspiriše ili da slika koja se naslika, bude toliko živa, da bude umetnost. Sve to je definisano pozicijom ♃ koji u sebi ima ♀. To je čarolija u punom smislu te reči. Jer umetnost je bilo šta što može da inspiriše nekoga. Bilo šta što može život da prenese.

Da prenese onaj osećaj koji je umetnik u jednom trenutku imao u neku materiju. Isto tako, ako je čovek sposoban da u nekoj osobi primetiti božanstvo. Ako je sposoban da obožava neku osobu, na kraju, da je idealizuje. Ako sve to u osobi postoji, tada je aspekt ♀ i ♃, kao idealne slike, idealne težnje ka idealnom, kao život. Potrebno je samo da natus može to da živi. Vrednost takvog aspekta je što zaista može da vidi lepotu i tamo gde osoba ili predmet obožavanja toga još nije svestan. Jer on treba voleti više neku osobu nego što ona voli sebe, i tada će probuditi u njoj ono čega ona i nije svesna. To je sposobnost ♃. Njegova sposobnost je da verom stvori ono čega i nije bilo, što se nije videlo. To je sposobnost svake čarolije. Čarolija je zasnovana na veri.

Bilo koje vrste čarolije, čarolija samog života, lepota tog života, smisao u jednom životu, koliko je on bio začaran, ili koliko je bio tek prosečan ili suvoparan, zavisi od nivoa ♃ koji oplemenjuje je-

dan horoskop. Njime svakako se ne može upravljati, to je već nešto što osoba ima kao svoj dar ili talenat, a opet je nastalo od vere njegove, od svega onoga u šta nesvesno veruje ili šta nesvesno idealizuje.

Tako aspekt Ψ sa ♀ donosi u svakodnevnom životu onu sklonost da se osoba zaljubi na čisto platonskoj osnovi. Da idealizuje neku osobu i da to često bude i neostvariva i nedohvatljiva ljubav, nešto što je van domašaja, nešto što je toliko idealno da osoba svim srcem u to veruje. Upravo zbog toga takva veza ili takve ljubavne priče se retko ostvaruju, jer retko se nalazi nešto u šta bi osoba mogla da poveruje da je toliko stvarno. To najčešće ostaju platonske stvari. Retko kada se dobije taj potencijal na zemlji ostvaren kao tako nešto. To se uvek vidi kao zaljubljenost, uvek kao nešto van domašaja osobe, uvek bi bilo dobro kada bi bilo. Praktički osoba će se zaljubiti u nekoga ko je nedostupan iz nekog razloga, ko je van dometa, a aspekt sam nema snagu da to živi. Osoba bi morala da bude od takve konstrukcije napravljena u svom horoskopu, da pored ovog aspekta, ima druge koji mogu da nose taj ideal. Zato ćete u najvećem broju slučajeva sa ovako dobrim aspektom videti da stvar samo profinjava osobu, i da ukoliko je malo jača konstrukcija kreativnosti i 5-te kuće, osoba će biti umetnik, osoba će slikati, ona ima dar da prenese svoj osećaj u nešto, da prevaziđe sebe. Jer tamo gde je Ψ znajte da je tu uvek neko ko čini duh neke stvari, i taj duh, umetnik ugrađuje u svoju sliku ili u svoju priču. Nikad osoba nije sama tamo gde je Ψ , jer Ψ je duh, onaj koji inspiriše, koji vodi, koji vodi ruku umetnika, koji je živ u nečemu, koji umete da unesete u nešto i da nečemu date duh, to je bukvalno oživljavanje nečega.

Ψ sa ♀ svakako daje i muzičare, ljude koji mogu da zvucima naprave isto ono što su sirene morske mogle Odiseju, mogu da zavedu, da budu potpuno fascinantne.

Ψ sa ♀ su i sve zavodljive trepavice na ovom svetu, jer je to upravo slika zavođenja. Svaka zavođenica je $\text{♀}\Psi$, na svaki način, uvek, zato što stvara tu čaroliju, taj oreol oko sebe. To je ono što je potrebno da bi zaljubljenost mogla da postoji, ta tanana nit Ψ koji je kao prah, kao parfem, koji je kao jedan vilinski prah, u ovom slučaju je nešto što čini sasvim neshvatljivim odluke, težnje ili

zaljubljenosti mnogih drugih ljudi. Najtananija stvar je ipak toliko moćna i toliko fascinantna.

Šminka, film, Holivud

U horoskopu svake žene to profinjuje tu ♀ i daje joj oreol ideala, oreol idola u krajnjoj liniji, jer ovo može biti svaka filmska diva, svaka osoba koja će se na bilbordima pojavljivati, u svim filmovima, slikama, jer je fotogenična svakako. Jer svaki aspekt ♀ i Ψ , ili aspekt Ψ uostalom bilo gde, dobro postavljen Ψ u 1 kući, mora da da fotogeničnu osobu, sa ♀ isto tako. Jer Ψ učini da osoba izgleda bolje nego što bi bila, jer Ψ je i šminka i sva maska koja negde postoji. Uvek kad vidite Ψ , što je san, sapunica, čemu se teži u idealu, sa nekom slikom ☉ ili ♃ , i da ima bilo kakve veze sa 9-tom kućom, uvek je to Holivud. Uvek je to luksuzno, potreba za uzdizanjem. Uvek ćete pričati o gradu Anđela, o Los Anđelesu. Uvek ćete da govorite o opciji gde će neka osoba ići i gde će biti, jer na-prosto to je ono što u njoj gori. Sama Kalifornija je uvek ♃ . Ako tu dodate film, Ψ i ideal kome se najviše teži tamo, jer nigde na planeti se ne teži sa Ψ i ♃ više nego tamo. Opet bi mogli reći da je svaka varijanta ♃ i ♄ već Holivudska varijanta, svaka varijanta ♀ koja je luksuzna, u jakom vatrenom znaku, može da bude i u ♁ , ali pre svega u ♃ , ♄ , može imati i opciju u nekom slučaju, ako je dobro postavljena i sa ♃ , ali tu više voli ☉ mada je sama u izgonu, pa može dati određene provokativne slike koje će odatle ići. Sve u svemu, svaka takva ♀ uzdiže nas u opciju idealnih visina kojima se teži i nečega što će biti najbolje izraženo kao idol nekome ili nečemu. Bilborde sa likom te osobe vidite već.

Šta god bilo, da nema Ψ , cele te fame o čaroliji i celog tog oreola ne bi bilo. Pa ćemo u odnosu na taj suptilni nivo Ψ videti da, kako je on postavljen u horoskopu, da neka osoba koja je u svim stvarima možda prosečna, sa Ψ ona dobije egzaltiranost i ode visoko. Ta egzaltiranost donosi joj sve ono što bi smo rekli da je nestvarno. Imamo osobe koje su vrlo prosečne u svim stvarima; izgledu i svemu ostalom, međutim ako Ψ to povoljno postavi, u 1 kući ili sa ♃ napravi dobar odnos, ona će biti idol masa i omiljeni lik kamere svake, jer Ψ sa ♃ to daje.

Primer odlične kombinacije takvog tipa ima i Svetlana Ražnatović. ♃ , Ψ u 1-oj kući u jako le-

pom aspektu sa ♃. Osoba koju sigurno ne biste prepoznali kada biste je videli na ulici, zato što uopšte ne izgleda kao pred kamerama, ali ♃ egzaltira sve što dodirne i ima sposobnost da sve bude opijeno i začarano.

U meri u kojoj je ♃ dobro postavljen kod vas, vi ste već čarobnjak.

Ako govorimo sa emotivnim planetama, to je čarobnjak u emocijama, to je umetnik. *Šta je čarobnjak u emocijama nego umetnik.*

Neptun i Mars

Ako pričamo o ♃ koji je dobro postavljen sa ♂, taj je već čarobnjak u smislu Merlina, čarobnjak koji može da natera metlu da leti ili bilo šta, on pomera predmete, ima neku silu nad snagom. On nesvesnim, ♃, silama upravlja. To bi bio klasičan aspekt za svu magiju i sav okultni rad. To je onaj koji daje da se sila vezuje, da se na silu deluje, da je sila nečim vezana.

Loš odnos ♂ i ♃ je suviše težak da bi ga osoba metabolisala, jer sa ♂-om je već i ovako teško i onda to uvek daje prizvuk nekih okultnih i često crnih stvari jer je neka sila iz besa vezana, vezana je lošim aspektom. Tu treba biti pažljiv sa onim o čemu osoba mašta, ili vidi, jer tu postoji duh. To što nazivamo sposobnošću da začaramo nešto je sposobnost anđela ili nekog demona ili nekog finog entiteta koji je u ♃-u sakriven, jer ♃ su entiteti koji borave oko nas i koji daju životu tu samu čaroliju.

Anđeli

Kada govorimo o varijanti Anđela koji negde idu, da li je i taj grad Anđela po definiciji taj sa filmom, sa ♀-om i ♃-om, koja sad mora da bude u tome. Da li svaka opcija u kojoj osoba kontaktira Anđele mora da bude vezana za ♃ i ♃, jer kroz ♃ se već sve sliva u povoljnom aspektu, kroz ♃ i ♀, kroz ♃ i vladara 9-te kuće ili ♃, gde su već Arhanđeli u pitanju?

Uvek kroz opciju jakih takvih povoljnih, pozitivnih sila, osoba ima tu jednu čarobnu podršku, koja joj život diže u više oktave, a to se zaslužuje. Zaslužuje se onim što bismo nazvali svojom čistotom vere, svojom bezazlenošću u svemu tome. Jer ta čistota nema veze sa institucijama, ama baš nikakve, već ima veze isključivo sa onom dečjom

verom u svakom od nas, onom jednostavnom koja negde ide i koja će nas podržavati, koju ćemo uvek u sebi imati. Jer sve sa ♃ na kraju krajeva, veoma je detinjasto. Veoma detinjasto izgleda i veoma detinjasto živi.

Sve sa tim u harmoničnom aspektu jeste uvek detinjasto. Zar vam ne liči cela Kalifornija na krajnje detinjastu zemlju, u kojoj je sve podređeno filmu, mašti, glumi, stvarima koje nisu za ozbiljan, odrasli svet? Takav je lik Anđela. Uvek je bezazlen, detinjast i ima jednu notu svega toga. To je ono što čini život privlačnim, slatkim, lepim, neodoljivim, zaljubljenim. To su sve ti nivoi.

Uvek nas ta egzaltiranost koju ♃ nosi, odvodi na mnogo više nivoe od onih koje smo očekivali, na koje smo mislili da možemo doći ili na koje bi smo došli da toga nema. To je isto kao i održavanje mita o nekoj osobi. Mi možemo napraviti legendu o nečemu, što je opet ♃, i dok god ta legenda živi, to nešto je strašno moćno, strašno veliko, a može biti potpuno nestvarno. Sačinjeno je samo od tog ♃. *Koliko ste vi sposobni da prizovete ♃, da život učinite čarobnijim, da ga izvučete iz nečega što je uokvireno određenim prosečnim stvarima?*

Ovo je bila, više nego ikad težnja i tema cele davne priče, verovatno od davnina. Ljudi srednjeg veka su imali potpuni osećaj da mogu da izdignu svoj život iznad nečega, prizivajući određenog duha. Danas se to više ne zove tako. Danas je potrebno da budete na televiziji, da postanete idol negde, nečemu, jer to čini stvar neodoljivom, jer to stvara oreol ♃, i to daje opijat i to stvara tu stvar, koja je stvarna onoliko koliko je osoba sposobna da ♃ održi u sebi. U meri u kojoj ona to nije, to će se pretvoriti u mamurluk nakon pijanstva, ali u meri u kojoj jeste, to je ona stvar koja sve dovodi do ideala. Sve su snovi. Svaka opcija sa ♃, i u lepom aspektu sa ♃, sa ♀, to su sve ta osećanja koja ste sposobni da prizovete, ali da biste ih materijalizovali na zemlji, vi već morate biti u nečemu što je potpuno idealno. Morate ići na idealna, Rajska ostrva. Samo i potpuno Rajska. Ne smeju da budu ni malo van toga, jer tamo vi prizivate svu sreću. Tamo se sve spušta. Tamo i u toj atmosferi ste sposobni da prizovete najfiniju stvar, jer ta najfinija vibracija je upravo ona koja živi u toj težnji idealnog za nečim i ona će uvek težiti idealu. Uvek. Krajnje osetljivo, suptilno, i nikad dostižno ako ne napravite materijalnu osnovu za sticanje toga. Ili će te oslikati platna koja mogu da život

inspirišu, zračne, ili ćete napraviti song, koji će biti potpuno pevljiv, neodoljiv, zavodljiv i nešto što će naprosto ući u uši svakoga. Ovo je slučaj sa svim emotivnim planetama, kada ♃ napravi odnos sa ♃, ili sa ♀. *To je čarobnica*. To je čarobnica u punom smislu te reči.

U ženskom horoskopu uvek gledajte da je to, znala ona to ili ne, imala ostatak horoskopa takav da to može da bude, ili nemala čak, ona je u najmanju ruku zavodnica. Ima nešto što je sposobno da zavede – ali to što ona dalje neće znati da živi čaroliju koja joj je data, ili što to ne može, (nema tu strukturu nervnog sistema koja se vidi iz ostatka horoskopa), da to nosi stalno sa sobom – već joj se dogodi samo kao jedan trenutak, to je druga stvar, ali je to onaj zanos koji će negde biti. Bar taj jedan trenutak u kome će se ona potpuno zaljubiti, doživeti maksimum, doživeti jedan ideal i jednu egzaltaciju je vredan. Vredan života. On je definitivno vredna stvar. Mnogo je vrednije i to, nego da čovek nikada to nije imao i doživeo. Nemati iskustvo ♃, ♃ na zemlji, čini život manje čarobnim, da ne kažemo manje vrednim, za dušu svakako manje vrednim, ali – manje čarobnim. Tome uvek negde čovek mora težiti.

Čarobnjak

Odnos svakog ☉ ili ☽ sa ♃ je odnos i aspekt čarobnjaka. On je sa druge strane. To su muške energije koje drže silu. Može to i u ženskom horoskopu da se nađe, nije problem. Žive u nama i čarobnjaci, ali ovde živi neko kome ste vi kao ☉ ili ☽, (naročito ako je to muški horoskop), kanal. Uvek je ♃ onaj koji inspiriše, koji ☉ daje tu čaroliju i sposobnost da kroz njega deluje i stvara. Naravno da je svaki dobar aspekt ☉ i ♃ onaj koji daje vizuelizaciju, daje slike. On idealizuje, uzdiže i daje jaku veru u volji. Ova osoba može da stvori sve što zamisli. Ovo i jeste aspekt čarolije. *Čarobnjaka*. ☉ daje volju za nečim, i to je vizuelizacija.

Kada je ☽ u pitanju, ovde imamo ono što bi smo nazvali, u najklasičnijem smislu te reči, okultnim. Čak i ako je čovek nije svestan, to su opet ljudi koji će u trenucima gde je potrebna volja, njihova volja će imati još neku začaranost. Imaće sposobnost da ono što namerava, kao da ga vodi neki duh i da ga drži, da to i ostvari. Harmonična kombinacija ☽, ♃ je čarobni štap (čarobni štap). Kao da je volja ili akcija sposobna da pobedi.

Uvek ima sile koje drže sa sobom. Ovo je već više okultno, nego u onom klasičnom smislu, začaranost duše. ♃ uvek teži ♀ ili ♃. On je od te energije sačinjen. On je od vode i viša je oktava ♀ i ono što život spontano čini začaranim, što mu daje onu lepotu, profinjenost, udobnost, na svaki način je uvek odnos ovih planeta.

Slika samog sveca bila bi ☉, ♃, da li ☽ ili povoljan aspekt. Oreol oko lika. Oreol je već samo ☉, a ♃ svetac. Idealna opcija jednog muškog lika, pre svega. To je svetac. Ovo je i opcija idola, filma i filmske zvezde i sveca. On daje tu vrstu nedodirljive harizme i mora težiti ka tome. Nešto što će biti viđeno, što je u ♃, jer je ☉ i nešto što je od ♃ napravljeno. Da li je to duhovna ili svetovna oblast, to će reći ostale pozicije i od čega je ♃ načinjen. Ako je načinjen od ♀, onda je ovo sigurno glumac. Opcija pozicije čoveka koji je na sceni i koji stiče izuzetnu popularnost, stiče oreol začaranosti. Kada ne bi bilo ♃ niko ne bi verovao, ni u šta, niti bi verovao da ste vi nešto drugo od nekog, niti bi postojao taj oreol. On postoji samo zahvaljujući ♃, što je vrlo stvarna sila, koliko god izgledala nestvarno. To su bića, to su entiteti, to je vera.

Ako je ♃ dobar sa ♀, o kakvoj čaroliji tu pričamo? Govorimo o ruci koja je sposobna da neko piše kroz nju. Imao sam slučaj gde osoba koja ima ♃ u 3 kući u * sa ♀ ima iskustva da piše nekim drugim rukopisom, da piše poruke koje nije ona smislila, da naprosto kroz nju idu reči. Ovo je taj nivo ekstremnog aspekta ♀ i ♃, koji je krajnja mašta. U svakodnevnom životu on je uvek mašta, ali je on i duh, ♃ koji ide kroz ovo. Možete da pričate i o duhu konkretno, kad vidite ♃ i ♀ jer on ovde ide kroz reči, kroz misli koje se pojavljuju, pesme. Može dati sve duhovne pesme i one koje su vezane za bilo šta drugo što treba da inspiriše biće. Opet u zavisnosti od toga kakav je ♃, kakav je taj duh koji u nama živi. Ako je duh umetnik, onda je to. Ako je duh svetac, onda su druge vrste pesama. Onaj ♃ koji je u ♃, već naginje ka tome da je svetac, naginje ka religiji. Dok je onaj u ♃ više okultni, ali opet zavisi šta u sebi ima. Ako ima ♀, onda će to dati moguće jednu ponovnu jaku vezu. ♃ u ♃ ostaje jako vezan za tu ♀ i tako daje jednu začaranost koja odatle ide.

Vi biste ocenili kakvog ♃ imate da biste videli o kakvom duhu je reč, koji je negde za vas inspiracija. Sve što zovemo inspiracijom, to je entitet u

drugom jeziku, u drugom smislu. To je upravo entitet koji nešto radi. Kroz ♃ on najdirektnije priča, piše. Sve što osoba mašta, to je samo razgovor sa tim entitetom, jer ona već budna sanja. Naravno da to daje intuiciju i sve druge začarane stvari. Taj ♃ s ♀-om je i ono što možete nazvati rašljarstvom. Ono što će ruku ili rašlje, koje su opet taj ♃, voditi ka ovome, ili onome.

Koji je glavni aspekt za svakog onog ko bi nekog duha mogao, na bilo koji način prizvati? Harmoničan aspekt ♃ sa ♀ natusa pušta najdirektnije u ♃, u čašu, u bilo šta, u bilo koji deo koji ide kroz njega, jer on je otvoren i ima nervni sistem koji to podržava, koji to daje.

Sa lošom varijantom, to ne trebate raditi, zato što će nervni sistem imati posledice. To će biti pre-više snažno, napraviće prejaku osetljivost i negde će oštetiti i onako prejaku osetljivost osobe. Jer je sa tim sve već izuzetno psihički osetljivo i ako to uradite onda će stvar da se pojača u tom smeru i to ne trebate da potencirate. Za nekog je to u redu, za nekoga nije i tu nema drugog pravila.

Neptun i Jupiter

Ako je ♀ harmoničan sa ♃, što je već jedan mundani aspekt, ali ako se on na bilo koji način odnosi na samu osobu, a ima više faktora za to, recimo ako su ove planete vladari Asc., Sunčevog znaka, naročito ako je to ♃, ili ako su u 1 ili 10-oj kući osobe, ako su naglašeni i da budu u Δ recimo (može i 9 kuća), e onda vi govorite o višem nivou svih entiteta. *Ovo su Arhandeli*. Nisu obične slike i entiteti. To je uvek daleko više i jače. Jer ovde je sama nada osobe ona koja leči nekog drugog. Ona leči ♀-om, leči nadom. ♃ je ovde lekovit. Kada on želi dobro, čitave horde anđela žele dobro. Ovde imamo inače horde Anđela i Arhandela, jer je ovde ♀, ♃ koji daje puno. Ako je negde to sakupljeno iz nekog razloga, onda je to vera, koja živi kod osobe u dobro i priziva nesvesno, stvara tu čaroliju, da stvari zaista budu dobre. Dovoljno je da pomisli na dobro i da stvari dobre budu. Jer je ♃ taj koji je začaran tada. To je crkva u kojoj neki svetac stvarni boravi. Jer on mora sresti sveca nekog i mora biti sa njim, jer u tom ♃, u tom hramu na zemlji mora da boravi. Opet treba gledati šta taj ♀ u sebi ima, od čega je sačinjen. Sa ♃, to je dobar svetac, to je neko ko je verovao. Tu je svrha života uzdignuta.

Sa ovakvim aspektom, da bi ga osoba dotakla, jer on je toliko već veliki, treba da joj je to već s jedne strane dato (to će već lako uraditi ako je to preko jakih kuća kod nje, ako su to vladari Asc. i sl), i sa druge strane sa ovim treba da živi u tom smeru. Jer ovo će osobi dati, ako je dobro postavljeno, da su daljine u svemu, uvek ostvarenje njenih snova. Snovi su vezani za daljine. Što je dalje, to je bliže svojoj duši, to je bliže onome od čega je sačinjena. Ona može da kaže: "Što sam dalje, to sam bliže". To je opcija ovog odnosa, ali on nije u ličnim planetama, ljudi moraju da se uzdignu do tog nivoa, ako im već nije dato sa ovim. Naravno da je to ona čarolija koja uz religiju ide. Ona koja je bez straha.

S ♀ je vrlo važno što on daje lakoću, ostvarenje bilo čega. Dovoljno je naprosto samo da poverujete da bi se stvar dogodila. S ♃ on daje lakoću u veri. Lakoću koja je neopterećena strahom. Lako se uzdiže. Vi ovde možete imati stvarnog sveca koji levitira. Ovo je slika upravo čoveka koji svojom verom može da se podigne. Može da bude totalno lagan. Ta lakoća je ona koja zapravo od vas čini u stvari kvalitet duhovnog bića. Ništa drugo. Sposobnost da budete sveprožimajući, što je ♀. Jer onaj koji spoznaje negde ♀, koji je negde njega dodirnuo, prepoznaće to u svome životu, što će u svemu, moći da vidi SVE. Što će postaviti pitanje i dobiće odgovor, da li iz šoljice kafe, da li iz nekog znaka pored njega. Da li će svoju voljenu osobu videti i u stvarima oko sebe, u predmetima.....? Uvek će prepoznati sve. To nikad nije ona dogmatska varijanta koja će verovati u to da je nešto dobro, a da nešto drugo nije dobro, jer on naprosto sve prožima. On vidi gde je sve svugde. On vidi Boga u svakoj stvari.

Kakva duša onda treba da bude da bi u sebi imala tu začaranost, da bi imala tog dobrog ♀, tog dobrog duha, - ona koja nikad ne optužuje nikoga, koja nikad ne vidi u nekom drugom nešto loše, koja ne krade, koja ne laže. Da li shvatate koliko se gubi od te čarolije, ako negde neko, sam se ogreši o svoju veru? Ukrade knjige. Dobije loš odnos ♃ i ♀. Samim tim svaka stvar, sve, u svakoj drugoj slici biće felerična, šta god da uzme. Sledeći put kupi kola u kojima stoje skrivene stvari za koje uopšte nije znao da postoje. Vuče lošeg duha na sebe. Priziva nešto u šta ne veruje. Priziva lošeg ♀. Jer onaj ko osuđuje, a kamoli onaj koji krade, već stvara lošeg ♀. Vi ako vidite da vam

neko, nešto krade, vi nemojte da ga osudite, vi mu dajte. To što on radi -- ok. – izbor je njegov, ali vi nemojte da sudite i ako vidite. Zato što je ♃ fin i sačinjen od bezazlenosti i zato što ćete imati tu čaroliju koja će kod vas ostati jaka. Ako ste bilo gde, nečemu presuđivali neće biti više tog, na kraju krajeva, detinjastog, čarobnog i onog što će vam sa lakoćom dati da nešto postignete. Jer on je lagan. ♃ je nešto što lebdi u vazduhu, kao duh svaki.

Neptun i Saturn

Kakav je to duh koji je sa ♃-om dobar, koji je već tažak, najteži od svih (to je već olovo), kakva je tu čarolija? Gde je tu lakoća od svega toga?

Ako je dobar ♃ sa ♃ možemo reći da neki duh stari živi u nekoj crkvi, nekoj veri. Pre svega je ovo ozbiljna crkva, tradicionalna, vrlo duboko vezana za neke stare korene. To mogu biti Indijske Vede, više ortodoksna religija, ali nešto što je duboko vezano za stara vremena, za nešto što je staro i u šta se staro veruje. Da bi osoba uopšte dosegla tu čaroliju sa ovim, mora da ide u ♃, mora da ide u staro, u sposobnost odricanja. Mora da toliko olakša, da bude lagana i dopustljiva, da ne oseti, zbog sobstvene lakoće, teret ♃ na sebi. Šta znači verovati kroz ♃ tako jako? Odreći se svega i u tome pronaći čaroliju. Otići u strašno stare stvari, duhovne, najdublje dogme koje postoje i u njima naći čaroliju, bez da se bilo koje dogme držite, ali pronaći inspiraciju. Teže nego sa drugim. Ozbiljna je ovo zapovest. Zato najpre vidimo nekog starog duhovnika, neku stvar u kojoj je ona lakoća

o kojoj ♃ govori, najteža. Sa ♃, imamo najmanju mogućnost da bilo šta bude lagano, jer ovde bi ♃ trebao da levitira. Ovde bi olovo trebalo da može da poleti i da bude lagano. Jer šta je cilj svake vere, svake duhovnosti u izraženom svetu, negovoreći o duhovnim vrednostima, već o njenoj simboličnoj manifestaciji?

Cilj je da načini stvari tako laganim da mogu da lebde. Da samo verom, vi možete da podignete stvari da one lebde oko vas, lepršaju. To je manifestacija vere, gde ono što je nemoguće vi možete učiniti da postoji. Da se to dešava. Svakako je ♃ taj koji pobeđuje silu gravitacije. To je slično stanju zaljubljenosti. Ta egzaltacija je potrebno stanje. To je koliko mi verujemo u život, koliko verujemo u dobro. Potrebno je imati tu lakoću, neoptuživati. Sa osuđivanjem, težinom, stavljamo se u okove i spuštamo na zemlju, i ♃-a biva sve manje.

Čarolija je ♃-ovo dete. Ako se ne osetimo laganim u ljubavi, neka čarolija nedostaje. Sve što nastaje iz ♃, krajnje je duboko. On je savitljiv. Nikada nećete biti izgubljeni ako u istoj meri možete da odete i gore i dole. Kvalitete duhovnosti, koji je isti i na --100 i na +100 je onaj pravi.

Ako imamo ♃♃, to je vera u patnji. Teška opcija svakako. Sve je duboko. Mora se otići u najstarije stvari. Ovo su i svete mošti. Sam kostur ovde je svet.

Sa ♃♃, patnja se veliča. Treba se čuvati vere koja propagira patnju.

To što srećemo u životu, to smo sve mi i ne možemo da pobegnemo od onoga što smo već sami stvorili.