

PLANETARNA KONFIGURACIJA STELIJUM

Vesna Petrović

*Intenzitet energije kojim zrače imaoći stelijuma,
i kada nisu naširoko poznati, nešto što oseća njihovo okruženje.
Koncentrisanost i usmerenost stelijuma daje potencijal kreiranja i to svakako
jeste svojevrstan fanatizam – nezavisno od toga da li je kreacija
pozitivna ili negativna.*

Stelijum

Planetarna konfiguracija stelijum predstavlja konjunkciju tri i više planeta. Zato ću, pre nego što opišem ovu konfiguraciju kroz odabране primere natalnih karti, reći nešto o konjunkciji uopšte.

Aspekt konjunkcije definiše dve planete koje se nalaze jedna do druge, u orbisu do 8° . Da li je konjunkcija „dobar“ ili „loš“ aspekt – zavisi od toga koje je planete obrazuju. Kako je konjunkcija benefika u simbolici Sunca, uvek možemo zamisliti da je između dve planete u aspektu i Sunce. Konjunkcija malefičnih planeta ima simboliku Saturna. Inače, u principu je priroda konjunkcije u simbolici Saturna, jer je to planeta koja prirodno teži da nešto svede na tačku, da ga „zamrzne“ u datom trenutku. U

svakom slučaju, već sama konjunkcija dve planete predstavlja intenzivan odnos i ostavlja prostora za procenu da li je povoljna ili ne.

Uobičajeno, pored osnovne prirode planeta, potrebno je uzeti u obzir i kojim kućama vladaju planete u aspektu. Tako je mnogo bolje ako one nisu vladari malefičnih kuća – 6, 8. ili 12. kuće. U slučaju da je konjunkcija „mešovita“, potrebno je razmotriti kako se planete osećaju u znaku u kojem se nalaze. Kada se takva konjunkcija događa u znacima pada ili izgona obe planete, možemo reći da je u pitanju izrazito loša konjunkcija za simboliku obe planete koje obrazuju aspekt.

Za bilo koji aspekt, pa i za konjunkciju, kaže se da je *egzaktan* ako je orbis između planeta u aspektu do 1° . Speci-

jalan slučaj konjunkcije je *kazimi konjunkcija*, koja se događa kada je neka od planeta u konjunkciji sa Suncem do $17'$ udaljenosti. Ovaj aspekt se ne događa često i smatra se veoma povoljnim, jer možemo zamisliti kao da je planeta u samom srcu Sunca, što joj daje svojevrsnu zaštitu, posebnost, protežiranje ili ukazuje na izraziti talenat. Konjunkcija Sunca sa ostalim planetama u orbisu od $18'$ do 8° zove se *spaljena (combust)* jer je zbog velike blizine te planete Suncu njeno dejstvo umanjeno i u drugom planu.

Priroda energije stelijuma ispoljava se kroz integraciju znaka i kuće u kojoj se nalazi i ima ogroman uticaj na osobu. Stelijum u sebi sadrži koncentrisanu i fokusiranu energiju na jednom mestu i ukoliko se osoba usmeri kroz kvalitet znaka i kuće gde se nalazi, daje talenat, samorealizaciju, motivaciju i osećaj za pravac i svrhu. Jaki stelijumi zahtevaju balans kod osobe kako energija planetarne konfiguracije ne bi kod nje proizvela uzak pogled na svet, fokusiranje samo na temu prema kojoj je energetski vuče stelijum (iskazano kroz kuću ili znak), zaokupljenost i okrenutost ka sebi, ili nedostatak tolerancije i kapaciteta za kompromis. S obzirom da se veliki broj planeta nalazi na jednom mestu, osoba obično ima periode burnih događanja na više polja, koji se smenjuju sa periodima smanjenih aktivnosti, zavisno od toga kada progresije i tranziti aktiviraju stelijum.

Stelijum je slabiji ako su samo tri planete u bliskoj konjunkciji, kao i ako planete nisu u istom znaku ili kući. Jači

je ako su uključene više od četiri planete, ako je neka u svom znaku ili kući ili ako je jedna od planeta Sunce ili Mesec. Ako se dogodi da je Sunce u jednom znaku a stelijum u susednom, dominantniji će biti uticaj znaka u kome su ostale planete. U ovoj konfiguraciji posebnu ulogu imaju spoljne planete, i to naročito od Saturna na dalje, pa je potrebno obratiti posebnu pažnju na kvalitet ovog stelijuma.

Saturn u stelijumu

Njegov uticaj u stelijumu je dominantan i daje ton čitavom stelijumu tako što povećava ozbiljnost, konzervativnost, praktičnost i ambicioznost, ali i donekle „hladi“ planete koje su uključene u konfiguraciju.

Uran u stelijumu

Stvara potrebu za više slobode i originalnosti, a ostalim planetama u konfiguraciji unosi dozu egzotičnosti, neobičnosti, kao i sklonost naglim promenama – što život čini dinamičnim poljem svih mogućnosti.

Neptun u stelijumu

Obično čini ljude manje objektivnim i preciznim i „rastvara“ granice. Ceo stelijum može potpasti pod uticaj tajnovitosti, a u naročito lošim kombinacijama ukazuje i na veliko razočaranje. Pod veoma dobrim uplivima, ovakva konfiguracija bi mogla u život doneti nešto čudesno ili neko snažno duhovno iskustvo.

Pluton u stelijumu

Pluton intenzivira energiju svakog stelijuma, primarno ukazujući na neminovnost koja je za njega vezana. Ne-

kada je to iskustvo u opasnim situacijama, a u nekim slučajevima i duboka zaranjanja, pa i otkrića.

Primeri

U odabiru primera koji će biti obrađeni ovim seminarским radom, odlučila sam se za sledeće poznate ličnosti:

1. Frida Kalo (*Frida Kahlo*)
2. Laki Lućiano (*Lucky Luciano*)
3. Čarls Menson (*Charles Manson*)

4. Umesto uvoda i zaključka, kao jedan od primera prikazaču i moj lični natal.

Primeri koji će biti obrađeni pokazuju manifestacije energije planetarne

konfiguracije stelijuma na različite načine, zavisno od toga čime su se osobe bavile i u kom pravcu ih je ova energija odvela. Astrološki faktori koje će pratiti u tumačenju ove planetarne konfiguracije odnose se na znak u kome je stelijum, kuću u kojoj se nalazi, aspekte koje obrazuje, dispoziciju planete vladara znaka u kome je stelijum i njegove aspekte. Svaki od odabranih primera ukratko će biti obrađen i u tri koraka otvaranja horoskopa, kako bismo dodatno obratili pažnju na životni put osobe kroz Mesečevu fazu, vladara ove kuće i dispoziciju.

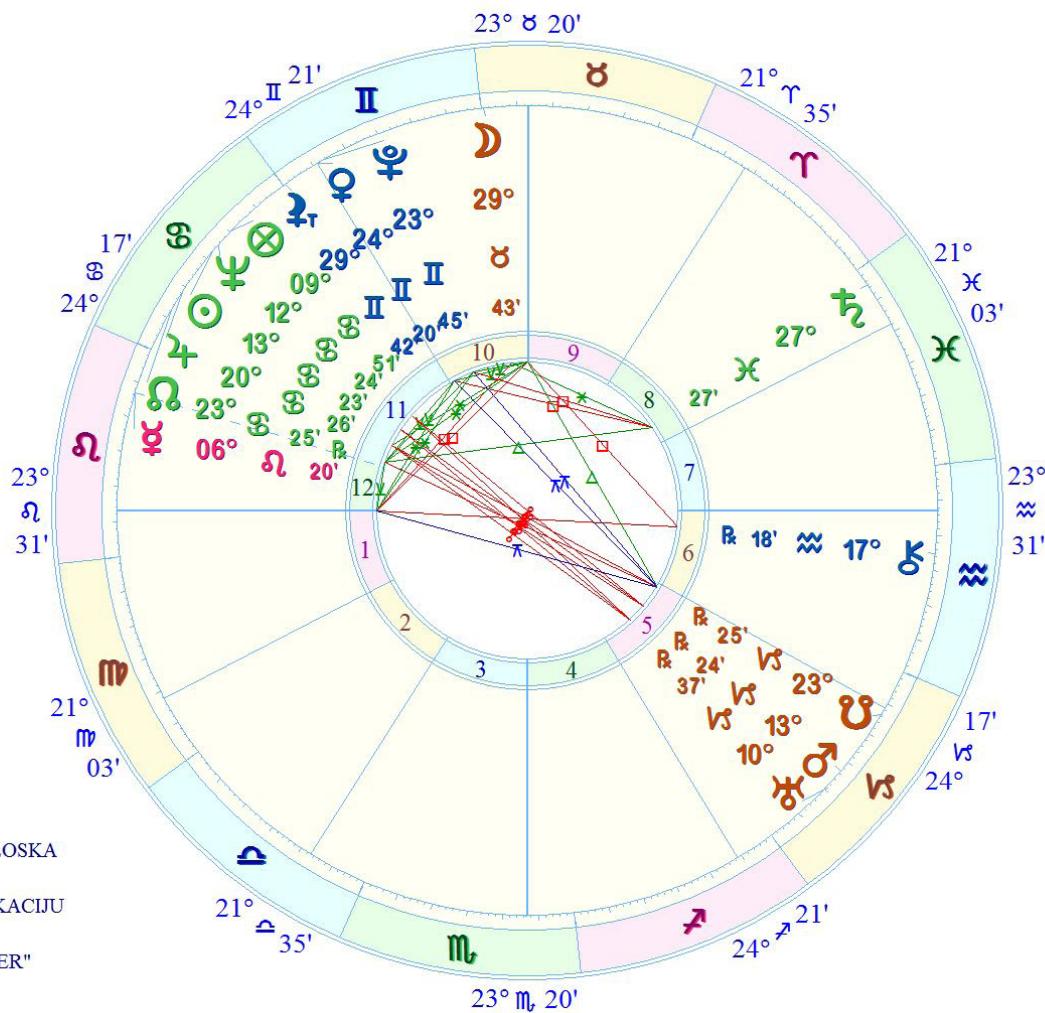
1. Frida Kalo

Frida Kahlo

NATAL CHART

6 July 1907
8:30
Local Mean Time
Coyoacan, Mexico
19 N 20' 99 W 10'
Time Zone: 0 hours West
Tropical Placidus

Day of ♑ Hour of ♂
Last Hr ♑ - 48 mins
Next Hr ♀ +17 mins



INSTITUT ZA ASTROLOSKA

ISTRAZIVANJA I EDUKACIJU

"JOHANNES KEPLER"

Rođena je 6. jula 1907. godine u Meksiku, u Kojoakanu, predgrađu Meksiko Sitija, kao Magdalena Carmen Frida Kalo i Calderon. Smatra se jednom od najvećih umetnica Meksika.

Odrasla je u porodičnoj kući u kojoj je rođena (kasnije poznata kao *Blue House* ili *Casa Azul* – Plava kuća) od oca Vilhelma, nemačkog imigranta (koga su zvali i Giljermo) i majke Matilde, Meksikanke. Imala je dve starije sestre, Matildu i Adrianu, kao i mlađu sestruru Kristinu, rođenu godinu dana posle Fride. U šestoj godini je obolela od polia, što ju je vezalo za krevet devet meseci, a za posledicu imalo oštećenje desne noge i stopala. Od tada je počela da hramlje na ovu nogu. Bez obzira na ovaj hendikep, otac je bio aktivan u njenom oporavku i hrabrio je da igra fudbal, ide na plivanje, pa čak i na rvanje – što je za to vreme bilo krajnje neobičajeno za žensku decu.

Frida je Rak, sa Ascendentom u Lavu, Suncem na nekretnici Sirijus u konjunkciji sa Neptunom (vladar 8. kuće), egzaltiranim Jupiterom (vladar 5. kuće) i Severnim Mesečevim čvorom. Ceo stelijum je u 11. kući, pa nam sa ovakvom postavkom govori o osobi koja je svoja na neobičan način, svetski poznata i poštovana. Postavka stelijuma u 11. kući, iako u Raku, dobija boju Vodolije, kao prirodne 11. kuće, koja se u njenom slučaju ispoljila i kroz političko angažovanje i podršku Komunističkoj partiji – počev od članstva u Ligi mladih komunista Komunističke partije Meksika, pa do pružanja utočišta političkim azilantima kakav je

bio Trocki. Sve navedene planete, zaključno sa Severnim čvorom, smeštene su od $12^{\circ}24'$ do $23^{\circ}55'$ (fiksna zvezda Prokion – moćna zaštita) znaka Raka gde, pored Sirijusa i stepena egzaltacije Jupitera, uočavamo i 18° znaka. On je važan jer se označava kao sudbinski stepen, povezan sa velikim brojem ljudi, i daje osobe koje utiču na kolektivna zbivanja. Ovaj stelijum je u opoziciji sa konjunkcijom egzaltiranog Marsa (svladar 4. i 9. kuće) i Urana (vladar 7. kuće) u znaku Jarca, pa nam upotpunjuje sliku koja prati njen život pun obrta, nesreća i bolesti (Mars egzaktno ugrožava Sunce), od kojih je uspevala da se oporavi i nastavi dalje. Dispozicijom, stelijum iz znaka Raka odlazi na 29° Bika (Mesec vlada 12. kućom ali i cela 11. kuća zahvata ovaj znak) u 10. kuću, na stepen fiksne zvezde Plejade, koji uvek daje mnoštvo – ali je i vrlo riskantan stepen.

Venera (vladar 3. i 10. kuće) se nalazi na vrhu 11. kuće i u vrlo je bliskoj konjunkciji sa Plutonom (vladar 4. kuće) u znaku Blizanaca. Kontakt bilo koje planete sa Plutonom daje intenzitet (u ovom slučaju u ekspresijama i načinu izražavanja kroz umetnost), dramatiku osećanja, ljubomoru i nesrećne ljubavi koje „usisavaju“ osobu, ostavljujući je uporno u nezdravom odnosu, što je bila njena priča sa Dijegom Riverom. Dodatno, ovu Veneru sa Plutonom kvadrira Saturn (vladar 6. i suvladar 7. kuće) iz znaka Riba, pozicioniran u 8. kući i na stepenu egzaltacije Venere. I pored posvećenosti i želje da doživi ljubav, jasno je da ova žena to

ne može da ostvari. Taj aspekt opisuje i njene neuspele trudnoće, a nemogućnost dobijanja dece vidi se i kroz konjunkciju Marsa i Urana u 5. kući, u opoziciji sa vladarem Ascendentu i Jupiterom, vladarem 5. kuće. Mesec se, kao dispozitor stelijuma, nalazi na 29° znaka Bika i u sekstilu sa Saturnom iz 8. kuće, što pokazuje da je ona uporno i u više navrata pokušavala da iznese trudnoću i postane majka. No, to definitivno nije bila njen priča.

Gledajući Mesečevu fazu kao životni put osobe, vidimo da je to 11. faza. Vrh 11. kuće je na 24° Blizanaca, a na istom stepenu je i Venera u konjunkciji sa Plutonom. Ovaj stepen je na srednjem rastojanju nekretnica Belatriks (slika borbene žene i fizička opasnost za osobu) i Betelgez (stepen vezan za Ameriku i naročito Njujork, ukazuje na nešto moćno). Za Fridu se zaista može reći da je bila borbena žena – uspevajući da se izbori sa situacijama koje su joj više puta ugrožavale život i vezivale je za poslelju, ali i da svojom umetnošću dostigne svetsku slavu, koja je u tim razmerama i započeta baš u Njujorku 1938. godine, posle izložbe u Galeriji Njujork Siti, kada je rasprodala polovinu izloženih slika. Venera (signifikator slikarstva), je na samom vrhu 11. kuće u konjunkciji sa Plutonom, pa je jasno zašto su Fridine slike pune simbolike bola kroz koji je prolazila i životne destrukcije koju je na ovaj način pokazivala.

Merkur, vladar 11. kuće i dispozitor konjunkcije Venera/Pluton, odlazi u znak Lava i 12. kuću, pa odslikava suštinsku samoću – koja je Fridina život-

na priča, bez obzira na to što je slavna i poznata. Merkur obrazuje aspekt inkonjunkcije sa konjunkcijom Marsa i Urana iz znaka Jarca i 5. kuće, što nam objašnjava njen brak sa Riverom, koji ni po čemu nije bio uobičajen za to vreme (Uran je vladar 7. kuće), ali i drugo venčanje sa istim čovekom (konjunkcija Mars koji je vladar 9. kuće i signifika drugi brak).

Godine 1922. upisana je na čuvenu *National Preparatory School*, gde je bila jedna od samo nekoliko ženskih studenata. Vrlo brzo postaje poznata po svom veselom duhu i oblačenju u tradicionalnu odeću punu boja i nakita (Venera na vrhu 11. kuće u konjunkciji sa Plutonom, dispozitor u Lavu). Te iste godine, čuveni meksički muralista Dijego Rivera došao je da radi svoj projekt u ovoj školi. Frida ga je posmatrala dok je radio mural i postoji priča da je svojim drugaricama tada rekla da će jednoga dana roditi Riverinu bebu (doza fatalnosti karakteristična za konjunkciju Venere i Plutona).

Frida se družila sa grupom studenata intelektualnih i političkih istomisljenika, a sa jednim od njih, koji se zvao Aleandro Gomez Arias, bila je u romantičnoj vezi. Septembra 1925. doživeli su saobraćajnu nesreću, kada se autobus kojim su putovali sudario sa tramvajem. Tom prilikom je čelični rukohvat probio Fridin kuk a zadobila je i teške povrede karlice i kičme. Nekoliko nedelja je provela u bolnici, posle čega se vratila kući na dalji oporavak. Za vreme ovog oporavka naslikala je prvi autoportret, koji je poklonila Gomez

Ariasu. Postala je i politički aktivnija, pridruživši se Ligi mladih komunista Komunističke partije Meksika.

Njena 3. kuća je u znaku Vage, a Venera je na mestu i u aspektima koji su već opisani, što u ovom delu života govori o mogućim nesrećama u saobraćaju. Slika sudara autobusa i tramvaja jasna je iz aspekta Urana (simbolika autobusa i tramvaja) i Marsa (u društvu sa muškarcem koji je njen partner u tom trenutku – u 5. kući). Mars (čelični rukohvat) je probio kuk i povredio karlicu (Mars vladar 9. kuće opozicija Jupiter – obe povrede su u simboliči ovih planeta jer je karlica u simboliči Škorpiona / Strelca), kao i kičmu (Mars opozicija Sunce).

Godine 1928. ponovo se povezala sa Riverom, koji je hrabrio njen umetnički rad. U nekom trenutku su stupili u vezu, koja je sledeće godine ozvaničena brakom. Prvih godina braka, Frida je uglavnom pratila Riveru na njegovim putovanjima, uslovljenim mestima angažovanja, pa su 1930. godine živeli nakratko u San Francisku, gde je Frida na Šestoj godišnjoj izložbi Udruženja žena slikara San Franciska izložila svoju sliku „Frida i Dijego Rivera“. Potom su otišli za Njujork, gde je Rivera izlagao u Muzeju moderne umetnosti, da bi se kasnije preselili za Detroit, gde je Rivera imao angažman za *Detroit Institute of Arts*. Do 1932. godine Frida je imala dva spontana pobačaja, što je uticalo na ekspresiju njenih slika, u kojima je bilo više nadrealnih detalja i grafike koja odražava duboko lična tragična osećanja. Očajnički želeteći dete,

još jednom je došla u stanje sloma posle pobačaja koji je imala 1934. godine. Objašnjenje astrološke simbolike vezane za trudnoće i mogućnost dobijanja deteta već je dato u prvom segmentu razrade natala.

Ponovni boravak ovog para u Njujork Sitiju, tokom 1933. godine, pun je kontroverzi. Rivera je bio angažovan od strane Nelsona Rokfelera na slikanju murala za Rokfeler Centar. Posle incidenta sa Rokfelerom, koji je obustavio slikanje murala jer je Rivera u njega uneo Lenjinov portret, par se vratio u San Angel, u Meksiku. Nikada u tradicionalnoj zajednici, par je nastavio odvojene živote, boraveći i radeći u prostorima koji su bili u neposrednom susedstvu. Frida je bila razočarana njegovim preljubama, uključujući i aferu sa njenom sestrom Kristinom, kada je odsekla svoj „zaštitni znak“ – dugu crnu kosu. Iako živeći razdvojeno, udruženim snagama su 1937. godine pomogli sovjetskom emigrantu Lavu Trockom i njegovoj ženi Nataliji. Navodno, Frida je za ovo vreme imala aferu sa Trockim.

Već sam vrh 7. kuće u znaku Vodilje nagoveštava neuobičajenu bračnu zajednicu, što je u njenom slučaju nagašeno i pozicijama vladara i suvladara 7. kuće. Uran je u konjunkciji sa Marsom (vladar 4. i 9. kuće), pa stalno unosi nemir i nemogućnost stacioniranja i formiranja doma u tradicionalnom smislu te reči. Suvladar Saturn je na stepenu egzaltacije Venere (signifikator odnosa), ali u kvadratu sa Venerom, koja je istovremeno u konjunkciji

sa Plutonom u znaku Blizanaca. Ovakva kombinacija opisuje njenu duboku želju za skladnim partnerskim odnosom, ali istovremeno u svemu tome ima naglašene dramatike i neobičnosti, nezadovoljstva, trpljenja, posesivnosti i ponovnog vraćanja istom partneru, odvojenih života i paralelnih veza.

Iako sebe nikada nije smatrala pripadnicom nadrealizma, Frida se 1938. godine sprijateljila sa Andre Bretonom, glavnom figurom ovog umetničkog i literarnog pokreta. Te godine je imala značajnu izložbu u Galeriji Njujork Siti, rasprodavši skoro polovinu od 25 izloženih dela. Frida odlazi za Pariz 1939. godine i tamo živi neko vreme, izlažući svoje rade i razvijajući prijateljstvo sa umetnicima kao što su bili Marsel Dišamp i Pablo Pikaso. Kasnije te iste godine, razvela se od Rivere. U ovom razdoblju naslikala je i svoju najčuvećiju sliku „*Dve Fride*“, karakterističnu po tome što prikazuje dve Fride, jednu pored druge, kako obe izlažu svoje srce. Jedna je u potpuno beloj odeći, sa tragovima krvi iz njenog ranjenog srca, dok druga nosi raznobojnu odeću i ima netaknuto srce. Smatra se da figure predstavljaju „voljenu“ i „nevoljenu“ Fridu. Frida i Rivera su ponovo stupili u brak 1940. godine i par je nastavio da živi uglavnom odvojene živote, stupaći u veze sa drugim osobama.

Izazove koje je imala na nivou fizičkog tela, Frida je vrlo često delila sa širokim auditorijumom preko svojih slika. Tako je 1944. godine naslikala „*Slomljeni stub*“, sliku koja prikazuje skoro nagu Fridu razdvojenu po sredini, ot-

krivajući svoju kičmu kao polomljeni dekorativni stub, noseći hiruršku šinu sa kožom koja je pokrivena ekserima ili noktima. U ovo vreme je imala nekoliko hirurških zahvata i nosila je poseban korset u namjeri da pomogne svojim leđima. Njeni pokušaji da pronađe lek za hronični fizički bol kome je bila izložena bili su bezuspešni. Problemi sa zdravljem su se do 1950. godine pogoršali, a posle dijagnoze gangrene desnog stopala provela je devet meseci u bolnici i imala nekoliko operacija. Iako ograničenih pokreta, nastavila je sa slikanjem i podrškom političkim istomišljenicima. Njena prva samostalna izložba u Meksiku priređena je 1953. godine. Iako nepokretna, na otvaranje izložbe došla je ambulantnim kolima i veče provela sa zvanicama, ležeći u udobnom krevetu sa baldahinom, montiranim za njene potrebe u izložbenoj galeriji. Njena radost zbog ovog trenutka splasla je nekoliko meseci kasnije, kada su joj amputirali deo desne noge kako bi zaustavili dalje širenje gangrene.

U dubokoj depresiji i krajnje narušenog zdravlja, hospitalizovana je aprila 1954. godine, iako postoji verzija i da je pokušala samoubistvo. Nekoliko meseci kasnije, dobila je i upalu pluća. Bez obzira na svoje fizičko stanje, Frida je i dalje bila politički aktivna, pa je njen poslednji javno pojavljivanje bilo na demonstracijama protiv SAD, 2. jula 1954. godine. Nedelju dana posle svog 47. rođendana, Frida je preminula u svojoj voljenoj rodnoj Plavoj kući, zvanično od plućne embolije, a nezvanično – izvršivši samoubistvo.

Dan završetka života

Interesantna je planetarna pozicija za 13. jul 1957. godine, dan smrti Frida Kalo:

- Osa čvorova je na 14° Jarca/Raka – pa je Južni Mesečev čvor na njenom Suncu (odlazak duše) a Severni na Marsu;
- Sunce je na natalnom Jupiteru;
- Jupiter (svladar 8. kuće) je na 11° Raka i skoro u konjunkciji sa natalnim Suncem na 13° , kao i sa tranzitnom osom čvorova;
- Merkur je retrogradan i na $9^{\circ}56'$ znaka Raka;
- Uran je na natalnom Severnom čvoru;
- Mars je retrogradan u Strelcu, u opoziciji sa Venerom i Plutonom i egzaktnom kvadratu sa natalnim Saturnom iz 8. kuće;
- Tranzitni Mesec je takođe u Strelcu, u prolasku kroz 4. kuću;
- Tranzitni Pluton je egzaktno na njenom Ascendentu.

Na osnovu tranzita, pre bi se moglo reći da je izvršila samoubistvo. U trenutku smrti je sigurno bila pod jakim bolovima (tranzitni Mars kvadrat natalni Saturn, vladar 6. kuće), a kako je samoubistvo vezano za poziciju Urana,

njegov tranzit preko natalnog Severnog Mesečevog čvora i na samom vrhu 12. kuće mogao je doneti misao o smrti kao olakšanju svih muka i u trenutku podstaći ovaku odluku. Tranzitni Pluton preko Ascendentu može takođe doneti ovakve misli ukoliko nije realna misao o transformaciji postojećeg stanja, koja bi vodila u neke druge okolnosti ovozemaljskog života.

Zaključak – manifestacije stelijuma

Frida Kalo je primer snažne manifestacije stelijuma, koji je njen privatni život učinio intenzivnim i punim događaja koji joj nisu doneli ličnu sreću i ispunjenje, jer je preživela brojne bolesti i nesreće, koje su joj svakodnevici učinile u fizičkom smislu teškom i bolnom. Nije uspela da se ostvari kao majka i pored velike želje za potomstvom, a sa partnerom je provela život pun obrta, povreda i nemira, ne uspevši da stvori sopstveni dom.

I pored takvih okolnosti, Frida ostaje sinonim borbenosti sa zaostavštinom koja to odslikava, primer žene koja je promenila stereotipe namenjene ženama tog vremena i trajno pomerila granice, živeći na način koji bi i u današnje vreme mogao da se nazove ekstravagantnim.

2. Čarls Menson

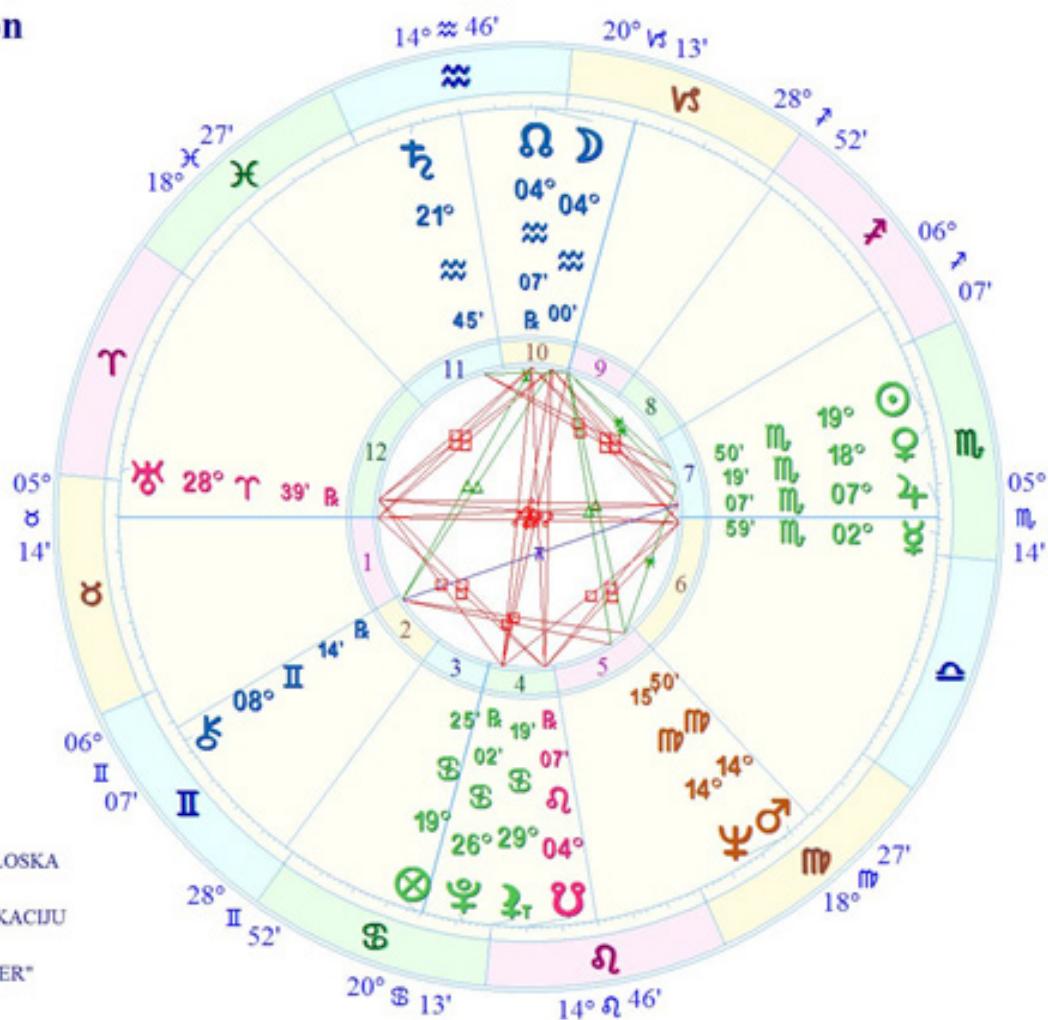
Charles Manson

NATAL CHART

12 November 1934
16:40
Standard Time
Cincinnati, Ohio
39N09'43" 84W27'25"
Time Zone: 5 hours West
Tropical Placidus

Day of ♂ Hour of ☽
Last Hr ♂ - 8 mins
Next Hr ♀ +42 mins

INSTITUT ZA ASTROLOSKA
ISTRAZIVANJA I EDUKACIJU
"JOHANNES KEPLER"



Roden je 12. novembra 1934. godine kao Čarls Miles Medoks u Sinsinatu, u Ohaju.

Majka, Ketlin Medoks, imala je 16 godina kada ga je rodila i već je u tom uzrastu bila alkoholičarka i prostitutka. Kasnije se udala za Vilijama Mensona ali je brak vrlo brzo okončan, a Čarls je smešten u prihvatište za dečake. Iako je nekoliko puta bežao i vraćao se majci, ona nije htela ništa da uradi za njega pa je ubrzo živeo na ulici i bavio se sitnim kriminalom. Od 1951. godine počeo je da provodi vreme po zatvorima i smatrana je opasnom osobom. Do svoje

32. godine pola vremena je proveo iza rešetaka. Još uvek je živ i u zatvoru.

Menson je Škorpion u znaku, sa Ascendentom u Biku i vladarem Ascendenta (i umetnute 6. kuće) u 7. kući u znaku svog izgona i u stelijumu sa Suncem (vladar 5. kuće) i Jupiterom (vladar 8. i 9. kuće, suvladar 12. kuće). U 10. kući je Mesec (vladar 4. kuće) u Vodoliji, u egzaktnoj konjunkciji sa Severnim čvorom. Kompletan ova postavka donela mu je svetsku slavu, uz napomenu da su i danas pretrage o njemu i upoznavanje sa njegovim zločinima vrlo intenzivni, kao što će naj-

verovatnije biti slučaj i posle njegove smrti. Merkur (vladar 2, 3. i 6. kuće) je takođe u Škorpionu, na samom vrhu 7. kuće i tehnički je u konjunkciji sa Jupiterom, ali ne pripada i stelijumu po orbisu koji ima sa ostalim planetama u Škorpionu. Bez obzira na ovu činjenicu, mislim da je njegov uticaj značajno odredio i Sunce i Veneru, koje nisu sa njim u tehničkom orbisu. Merkur vlađa 2. i 3. kućom pa predstavlja životne stavove, način razmišljanja, ali i svojevrsnu ideologiju koju je Menson razvio (konjunkcija sa Jupiterom iz 8, 9. i 12. kuće), javno propovedao i njoj podučavao svoje sledbenike. Njegovo detinjstvo i odbačenost od majke, za koje su i njegovi sledbenici govorili da se na ovaj deo života vraćao kao bolan i značajan za njegove dalje aktivnosti, vidljivi su iz pozicije Merkura na stepenu pada Meseca (ali i na stepenu velike moći i energije, koja može biti upotrebljena kako za razaranje i uništenje, tako i za stvaranje nečeg potpuno novog – egzaltacija Plutona) i kvadrata sa Mesecom i Severnim čvorom u Vodoliji. Treba napomenuti da Uran, kao dispozitor Meseca, odlazi na 28° Ovna, vrlo blisko agresivnom i borbenom 27° , u 12. kuću sa velikim uticajem na Ascendent, jer je na 6° orbisa od njega. Suvladar znaka u kome je Mesec je Saturn, koji je takođe u Vodoliji, pa u krajnjem ishodu obe planete završe na mestu na kome je Uran. Ovakva postavka daje tu notu ludila kojom je njegov psihološki profil okarakterisan ali, pored ostalih faktora koje će kasnije pomenuti, govor i o tome da je „iz senke“ upravljao zločinima koje su drugi izvršavali i da

nikada nije dokazano da je on lično počinio neko od mnogobrojnih ubistava.

Hiron je na 8° Blizanaca, stepenu koji se vezuje za homoseksualce i govori nam o epizodi silovanja koje je Menson izvršio boraveći u zatvoru.

Kako je Ascendent na 5° Bika (stepen koji donosi udovištvo ili smrt voljene osobe ukoliko je 5. kuća na ovom stepenu), u njegovom slučaju se može reći da je ovaj stepen doneo smrt drugim ljudima (vladar u izgonu u 7. kući) a njemu nevezivanje za partnerke, bez obzira što je sa njima imao decu.

Fortuna je blizu 18° Raka, koji nam govori o ljudima čija je sudbina povezana sa velikim brojem ljudi, o onima koji utiču na kolektivna zbivanja, baš kao što je Menson svojim zločinima uticao na kraj ere hipi pokreta. Na vrhu 4. kuće je Pluton, koji je ovom pozicijom veoma naglašen i slika je razorenog doma i masovne destrukcije (jedan od dispozitora planeta u Škorpionu). Drugi dispozitor planeta iz Škorpiona je Mars, koji je u egzaktnoj konjunkciji sa Neptunom na vrhu 6. kuće i blizu stepenu egzaltacije Merkura, pa ne čudi što je Menson uspevao da zavede svoje sledbenike filozofijom koju je propovedao, a koja se odnosila na Armagedon kao buduću realnost i verovanje da su on i njegovi sledbenici određeni kao „odabrani“ da prežive Sudnji dan. U sudskim svedočenjima, njegovi sledbenici će isticati ovo kao nešto u šta i dalje veruju. Njegov MC je blizu 23° Jarca, najmilitantnijem stepenu, a vladar Saturn je u 11. kući, na samom stepenu egzaltacije Neptu-

na (vladar 12. kuće), što je još jedan od pokazatelja da je imao moć da formira organizaciju i članovima prenese svoja verovanja, koja su vodila u brutalna i masovna ubistva kakva svet do tada nije iskusio (Uran u Ovnu u kvadratu sa Plutonom u Raku).

Njegov životni put definisan je Mesecom u trećoj fazi, odnosno vrhom 3. kuće i pozicijom i dispozicijom vladara. Vrh 3. kuće je na nekretnicama Betelgez i Menkalinam, koje simbolizuju mesta moći i opasnosti. Vladar Merkur odlaže u znak Škorpiona, na stepen pada Meseca, u konjunkciju sa Jupiterom i na sam vrh 7. kuće, što nam govori o njegovoj „crnoj slavi“ u osmišljavanju i organizaciji (Merkur konjunkcija Jupiter) gnusnih masovnih zločina (kvadrat Mesec/Severni čvor iz 10. kuće). Dispozitor vladara 3. kuće je Mars, koji je u egzaktnoj konjunkciji sa Neptunom u znaku Device i u sekstilu sa konjunkcijom Sunce/Venera u znaku Škorpiona u 7. kući. Ovakva pozicija objašnjava zašto nikada nisu mogli da se pronađu dokazi da je on izvršilac nekog od počinjenih zločina (Neptun je „sakrio“ Marsa što je u sekstilu sa vladarem njegovog Ascendenta i Suncem).

Novo poglavlje njegovog života započelo je 1955. godine, kada se oženio sedamnaestogodišnjom devojkom i preselio za Kaliforniju. Ostala je u drugom stanju, ali se Menson vratio svetu kriminala i ponovo počeo sa krađom automobila pa nije prošlo mnogo vremena pre nego se ponovo našao iza rešetaka. Žena ga je, zajedno sa detetom, napustila 1956. godine. Menson je ka-

sniže dobio još jedno dete sa drugom ženom dok je bio na uslovnoj slobodi. U izveštajima koji su sledili u vreme uslovnog boravka na slobodi, opisan je kao osoba koja pati od izraženog stepena odbijanja, nestabilnosti i psihičkih trauma, u stalnom nastojanju za obezbeđivanjem neke vrste ljubavi i sigurnosti. Ostali opisi uključuju „nepredvidivost“ i da je siguran samo pod nadzorom. Od 1958. godine, Menson je nekoliko puta bio puštan i boravio u zatvoru za različite prekršaje, do trenutka kada je osuđen na deset godina i poslat u zatvor *McNeil Island*. Pušten je 21. marta 1967. godine, a sledeće godine će stati na čelo ubistava koja su ga učinila najozloglašenijom figurom u istoriji kriminala.

Gajio je patološku zabludu da je on vesnik propasti planete, pod uticajem svoje opsесивne prirode udružene sa propovedima raznih kvazi-religioznih gurua, koji su se masovno pojavljivali tih godina. Strasno ga je zanimalo i duboko je verovao u Armagedon, kao i u učenja Sajentologa i opskurnih kulturnih crkvi, kao što je bila Crkva konačnog suda. Bio je uživalac droga ([vladar vrha 12. kuće i umetnute 12, Mars i Neptun u konjunkciji](#)), ponajviše LSD-a u to vreme, ali i zainteresovan za muziku ([konjunkcija Neptuna i Marsa, dispozitora Venere iz 7. kuće](#)), s obzirom da je sviranje gitare i čitanje nota naučio za vreme prethodnog desetogodišnjeg boravka u zatvoru. Posle 1967. godine, okupio je grupu istomišljenika koji su delili njegovu strast za nekonvencionalnim načinom života i uobičajenu

upotrebu halucinogenih droga. Postali su poznati pod nazivom „*The Family*“ (porodica), preselili se u San Francisco, a nešto kasnije započeli da žive na napuštenom ranču u San Fernando Veliju. Bilo ih je oko 100 i bez pitanja su počeli da veruju Mensonovim tvrdnjama da je Isus i njegovim predviđanjima rasnog rata.

Avgusta 1969. godine, serija ubistava u Holivudu potamnila je zaoštavštinu pokreta posvećenog ljubavi i miru kada je Menson okupio grupu najodanijih sledbenika „Porodice“ da izvedu masakr među elitom Tinseltauna. Ovaj akt će šokirati naciju i dovesti ovu eru do završetka. Prva žrtva je pala 9. avgusta, u kući severno od Beverli Hilsa, koju je iznajmio Roman Polanski. Menson je odabrao četvoro najpokornijih iz grupe da počine ovaj gnusni zločin nad glumicom Šeron Tejt, piscem Vojčehom Frikovskim i njegovim partnerom, naslednicom magnata kafe Ebigejl Folger i frizerom poznatih ličnosti Džejom Sebringom, dok je Polanski u to vreme bio u Londonu na snimanju filma. Prva žrtva je bio osamnaestogodišnji Stiven Parent, koji je došao u posetu svom prijatelju Vilijamu Garetsonu, koji je u ovoj kući živeo i održavao je. Sam Menson nije učestvovao direktno u ubistvima, ali je uputio četvorku na ovu adresu i dao im instrukcije za zločin.

Sledeće noći, Menson je sa još tri člana svoje družine na sličan zastrašujući način počinio ubistvo nad bračnim parom La Bjanka. Ironijom sudbine, Menson i njegova *Family* bili su uhap-

šeni, ne pod sumnjom da su počinili ove zločine, već zbog skrnavljenja Nacionalnog parka *Death Valley* dok su se skrivali u pustinji *Mojave*. Lokalni šerif ih je stavio pod nadzor, ne shvatajući da ima u rukama glavne počinioce zastrašujućih zločina. Neposredno zatim, zahvaljujući priznanju jedne od upućenih u događaje koja je bila pod sumnjom da je počinilac, detektivi su shvatili da su Menson i njegovi sledbenici uključeni u ubistva Tejt/La Bjanka.

U toku sudskog procesa ispitivani su mogući motivi, pa se smatralo da je od najvećeg uticaja bilo Mensonovo verovanje u Armagedon i njegov patološki ego, sa velikom dozom neuračunljivosti. Verovao je da je on Mesija i da će posle nuklearnog napada, koji će izvesti sa svojim sledbenicima, biti spašen krijući se u tajnom podzemnom svetu ispod tla pustinje ([stelijum u Škorpiunu, Pluton na vrhu 4. kuće](#)). Deo njegovog proročanstva bilo je i verovanje da će crna rasa pobediti u ratu koji sledi a da su on i njegovi sledbenici tu da im budu mentorи u vođenju planete. Zbog svega toga, propovedao je da on i njegovi sledbenici treba da budu inicijatori ovog rata.

Suđenje je započelo juna 1970. godine a Ronald Hjudž, u to vreme mladi advokat, posle izvesnog vremena odbio je da brani Mensona i ostao je branilac samo jedne od učesnica, sve dok jednoga dana nije nestao a njegovo iskasapljeno telо nađeno neposredno posle toga. Smatra se da su ga ubili sledbenici Mensona, osvetivši se za „izdaju“ njihovog vođe. Tokom suđenja, Menson

je izdao album pod naslovom „Laž“, u nadi da će tako obezbediti finansijska sredstva za odbranu. Privukao je medijsku pažnju urezavši X na čelo, u čemu su ga kasnije sledili i njegovi članovi – sve do modifikacije X u „svastiku“. Januara 1971. godine, Menson je osuđen na smrtnu kaznu za upravljanje ubistvima prvog stepena žrtava Tejt/La Bjanka, koja je po automatizmu preinačena u doživotnu robiju. Menson svoju kaznu služi u državnom zatvoru Korkoran u Kaliforniji.

Trideset godina kasnije, tokom ročišta Odbora za uslovno puštanje na slobodu, jedna od učesnica u zločinu rekla je da je užasnuta time što su uradili, očajnički žečeći da se iskupi. No, njen zahtev za uslovno puštanje odbijen je i te 2006. kao i 2010. godine. Druga je svedočila da su imali namjeru da na sličan način ubiju i neke druge holivudske zvezde, pomenuvši Elizabet Tejlor i Ričarda Bartona, Frenka Sinaru, Stiva MekKvina i Toma Džonsa. Za razlog je navela da je *Family* imala namjeru da time šokira svet i natera ljude da obrate pažnju.

Prepostavlja se da su Menson i njegovi sledbenici počinili ukupno 35 ubistava, od kojih većina nikada nije ni procesuirana – kako zbog nedostatka dokaza, tako i zbog činjenice da su počinioci već osuđeni u slučaju ubistava Tejt/La Bjanka. Godine 2012, Menson je po dvanaesti put odbijen po zahtevu za uslovno puštanje na slobodu. Čak i iza rešetaka, još uvek je u stanju da animira sledbenike. Tako žena po imenu Afton Barton, zvana Star, u in-

tervjuu datom magazinu Rolling Stone 2013. godine, prenosi Mensonove poruke da će se njih dvoje venčati, iako ne znaju kada će to biti. Interesantno je da se ona sa devetnaest godina preselila iz Illinoisa u Korkoran kako bi bila u blizini zatvora u kome je Menson. Novembra 2014. godine ova dvadeset šestogodišnja devojka udala se za 80 godina starog Mensona.

Interesantno je pogledati šta Mensonu daje dugovečnost, s obzirom da će ove godine napuniti 83 godine. Saturn je u 11. kući u znaku Vodolije, i u sekstilu sa svojim dispozitorom Uranom u 12. umetnutoj kući, što ukazuje na dugotrajni život, ali i višedecenijski boravak u zatvoru. Strelac na vrhu 8. kuće i pozicija Jupitera (svladar 12. kuće u sekstilu sa Neptunom, vladarem 12. kuće) u Škorpionu, takođe daje podršku dužem životu, bez obzira što je njegov svakodnevni život vezan za boravak u instituciji kao što je zatvor (vladari umetnute 12. kuće, Mars i Neptun, u konjunkciji i na vrhu 6. kuće).

Zaključak – manifestacije stelijuma

Čarls Menson je intenzitet svog stelijuma u Škorpionu manifestovao tako što se praktično može smatrati rođačelnikom masovnih, brutalnih ubistava koja su imala „ideološku“ pozadinu budućeg uništenja čovečanstva i po prvi put ispoljenu namjeru da se nijima skrene pažnja čovečanstva. Time se okončala era hipi pokreta i ideologije „peace and love“.

3. Laki Lućiano

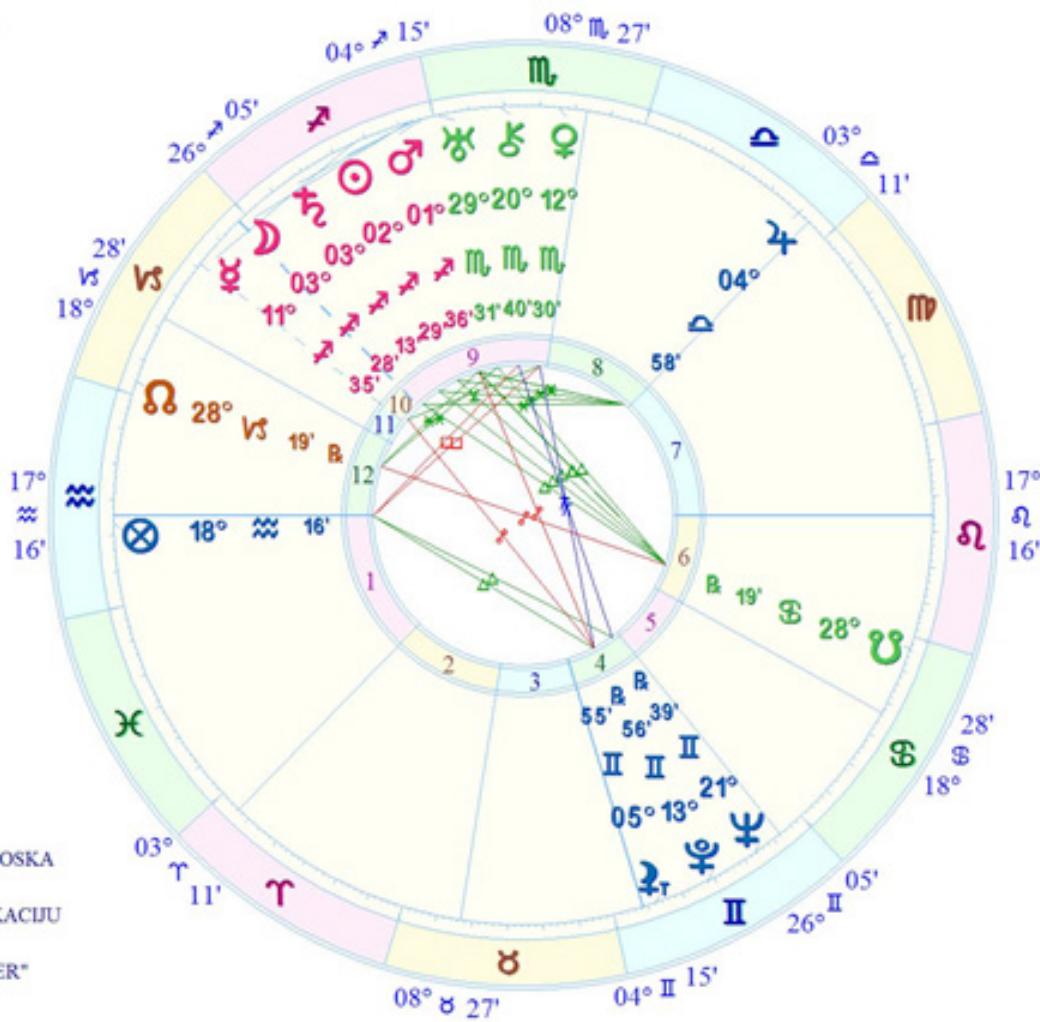
Lucky Luciano

NATAL CHART

24 November 1897
12:00
Standard Time
Lercara Friddi, Italy
37 N 45 13 E 36
Time Zone: 1 hours East
Tropical Placidus

Day of ♀ Hour of ♀
Last Hr ☽ - 8 mins
Next Hr ♀ +41 mins

INSTITUT ZA ASTROLOSKA
ISTRAZIVANJA I EDUKACIJU
"JOHANNES KEPLER"



Čarls „Laki“ Lućiano rođen je 24. novembra 1897. godine na Siciliji kao Salvatore Lućania. U SAD je došao sa svojom porodicom 1906. godine. Ne znajući jezik, vodio je borbu u školi i radije je učio snalaženje na ulicama istočnog dela Njujorka.

Luciano je Strelac sa Ascendentom u Vodoliji. Vladar Uran je na 29° Škorpiona. Ovo je stepen velike snage i energije, magnetizma koji privlači ljude i ima snažan uticaj na njih – on sa sobom nosi opasnost i veliku moć, mogućnost sticanja velikog novca, ali može dati i bankrot. Suvladar Saturn

je na 3° Strelca i u egzaktnoj konjunkciji sa Mesecom, dok je sa Suncem orbis nepun stepen, a sa Marsom 1°30'. Ceo stelijum je smešten u 10. kuću, pa sam po sebi opisuje osobu sa visokim stremljenjima. Kako je i Merkur na 11° Strelca, u stelijumu su sve navedene planete, počev od Urana na 29°31' Škorpiona. Stepenovi od 0° do 4° Strelca važni su po tome što opisuju ljude koji imaju moć, kriminalce i bogataše, što je u ovom slučaju jako naglašeno, s obzirom da su unutar ovog raspona od 4° čak četiri planete – uključujući vladara Ascendenta, oba Svetla i Mars.

Vrh 11. kuće je takođe na važnom stepenu koji daje veliku moć i vizije – Lučiano je bio rodonačelnik „pravilnika“ po kome su se organizovale kriminalne porodice, čime je razvio mrežu koja nije funkcionala samo u gradu kojim su vladali, već i u čitavoj državi. Njegov Severni Mesečev čvor je na stepenu egzaltacije Marsa, mestu najvećeg fokusa snage, oštine, brzine ali i korektnosti, kojom je ustrojio kriminalnu organizaciju na čijem je čelu bio. Venera (vladar 3. i 8. kuće) je u Škorpionu, vrlo blizu fiksnoj zvezdi Akrus, ali i stepenu egzaltacije Urana (vladar njegovog Ascendent). Iako u izgonu, smeštena je u 9. kuću gde joj nije neudobno i govori nam o osobi koja je bila u stanju da ovlada silama 8. kuće, opet ukazujući na moćnu osobu – u ovom slučaju povezanu sa kriminalom i opasnostima. Mars kao dispozitor ove Venere odlaže u stelijum iz znaka Strelca, koji je u sekstilu sa Jupiterom na samom vrhu 8. kuće. U ovoj konstelaciji se nalazi objašnjenje sreće koja ga je pratila i po kojoj je i dobio nadimak *Lucky*. Pluton se, kao vladar njegove 9. kuće (i vladar prirodne 8. kuće), nalazi u blizini vrha 4. kuće i u trigonu je sa Ascendentom, što je još jedan od pokazatelja zaštite sa kojom je rođen. Osim toga, doneo mu je i bavljenje kriminalom kao „porodičnim“ biznisom, ali i deportacije. Jupiter je, kao dispozitor celog stelijuma, u trigonu sa Plutonom, pa nam i ovo ukazuje na veliko bogatstvo, moć i uticaj koji je imao. Mislim da sam u nekoj Duporovoju knjizi pročitala da je osobama sa Jupiterom u 8. kući jako nezahvalno davati prognoze i da su to

osobe koje mogu tri puta da izmaknu direktnoj smrtnoj opasnosti. U ovom slučaju je to naglašeno po više osnova koje sam pomenula. Kako Lučiano ima umetnutu 1. kuću u Ribama, opet dolazimo do Jupitera kao još jednog od vladara koje ne treba zanemariti i dodatno naglašavamo njegov značaj. Drugi vladar, Neptun, u konjunkciji je sa Plutonom i vrlo blizu stepenu na kome je fiksna zvezda Belatriks, koja daje borbene osobe i donosi fizičke opasnosti – što sve jeste bio, a i prošao, Lučiano.

Njegov životni put je određen prvom fazom Meseca, pa su vladar i su-vladar Ascendenta (Saturn i Uran) oni koji pričaju njegovu životnu priču. Obe planete sa ostalim ličnim planetama obrazuju veoma jak stelijum u Strelcu u 9. kući. Ovo prevashodno znači da nije mogao da izbegne odlazak u inostranstvo i život u Americi. Dispozitor svih planeta stelijuma je Jupiter, smešten na sam vrh 8. kuće i u sekstilu sa stelijumom.

Iako osuđen na višedecenjsku robiju, u zatvoru je proveo samo nekoliko godina (Saturn vladar 12. kuće u stelijumu sa ličnim planetama u Strelcu i u sekstilu sa Jupiterom kao dispozitorom).

Jedan od njegovi prvi „poslova“ bilo je reketiranje školskih drugova kako bi im pružio „zaštitu“. Napustio je školu 1914. godine i diplomirao na „drugim delima“. Dok je neko vreme radio kao službenik u fabrici šešira, počeo je takođe da razvija i kriminalnu karijeru. Kao tinejdžer, sprijateljio se sa pripadnikom jevrejske bande

Mejerom Lanskim i njegovim kolegom Bendžaminom „Bagzijem“ Zigelom, koji će postati njegova dva najvažnija saveznika. Takođe, povezao se i sa kriminalnim operacijama Đuzepea Maserije, zvanog »*Joe the Boss*«. Upleo se u posao sa drogom, što ga je 1916. godine dovelo do prvog velikog sukoba sa zakonom. Bio je inicijator formiranja Komisije koja je predstavljala nacionalno upravljačko telo organizovanog kriminala.

Vreme prohibicije alkohola koje je usledilo 1920. godine bilo je prilika kriminalcima da zarade veliki novac. Lučiano je postao jedan od „Velike šestorke“ za ove poslove, zajedno sa prijateljima iz ranih dana – Mejerom Lanskim, Bagzijem Zigelom i ostalima, pa su vladali trgovinom alkoholom na Istočnoj obali SAD. Lučiano je bio uključen i u poslove krijumčarenja i kockanja sa Arnoldom Rotštajnom, poznatim kao Big Bankrol.

Nadimak Laki je dobio kada je 1929. godine preživeo otmicu i divljački napad grupe muškaraca, ostavljen na plaži Stejten Ajlend da umre. Ostalo je nejasno ko je naručio napad na njega, i pored spekulacija da je to bila policija ili krimi bos Maseria, koji je u to vreme bio u rovovskom ratu bandi sa drugim bosom, Salvatoreom Marancanom (koga je Lučiano kasnije podržao, iako je godinama radio sa Maseriom). Slučajno ga je pronašao policajac i tako mu spasao život. Rastući u svojoj moći, Lučiano je preuzeo poziciju glavnog bosa od Maserie uz Marancanovo odbrenje, i tako postao lider jedne od pet

vodećih kriminalnih porodica u gradu. Na Lučianovu nesreću, Marancano je ubrzo uvideo da on predstavlja pretnju pa je naredio njegovo smaknuće. No, Lučiano ga je preduhitrio i prvi napao, a potom organizaciono razvio kriminalne bande, ugušio bilo kakve međusobne konflikte i doveo neke nove ljudе iz ostalih delova zemlje, kao što je bio Al Kapone iz Čikaga.

Ranih tridesetih, Lučiano je uživao u životu na visokoj nozi boraveći u Valdorf Tauersu, delu hotela Valdorf Astoria, pod imenom Čarls Ros. No, od 1935. godine država je rešila da se obračuna sa organizovanim kriminalom, pa se lepim danima bližio kraj i za Lučiana. Njegova sreća, po kojoj je i dobio nadimak, počela je da ga napušta maja 1936. godine, kada je njemu i još osmorici članova počelo suđenje. Već u junu je osuđen na 30 do 50 godina zatvora i poslat na odsluženje u zatvor u Danskem, u Njujorku, među kriminalcima i osuđenicima poznat kao „Sibir“, zaboraveno mesto u blizini granice sa Kanadom. Iz zatvora je ponudio da se uključi u operacije vodene tokom Drugog svetskog rata i pomogne svojim kriminalnim vezama koje je imao u Italiji. Tako se nakratko vratio u Italiju, a potom otišao na Kubu, gde je sreo svoje stare drugove po kriminalu, uključujući Bagzija Zigelja. Nešto kasnije se preselio u Havaju, ali ga je kubanska Vlada 1947. godine deportovala za Italiju, tako da je poslednje dane proveo u Napulju.

Januara 1962. godine doživeo je snažan srčani napad dok je na aerodromu čekao dolazak grupe filmskih

i televizijskih producenata. Ispraćaju posmrtnih ostataka iz Napulja za SAD prisustvovalo je mnogo ljudi. Sahranjen je u porodičnoj grobnici u Kvinsu kao Salvatore Lućania, pod imenom sa kojim je i rođen.

Dan završetka života

Na dan smrti, 26. januara 1962. godine, planetarne pozicije su izgledale ovako:

- Osa čvorova je na 18° Lava/Vodolije – pa je Južni Mesečev čvor na njegovom Ascendentu u konjunkciji sa tranzitnim Jupiterom, dispozitorom njegovog natalnog stelijuma, gde su i oba svetla. U tom trenutku, u Vodoliji su i Sunce, Saturn i Merkur;
- Mesec je u Vagi, u konjunkciji sa natalnim Jupiterom u 8. kući;
- Mars je u Jarcu, blizu konjunkcije sa natalnim Severnim čvorom;
- Retrogradni tranzitni Uran na $29^{\circ}29'$ Lava je u egzaktnom kvadratu sa natalnim Uranom (vladar Ascagenta);
- Tranzitni Neptun je u konjunkciji sa natalnom Venerom (u natalu vlađa 8. kućom).

Interesantno je da je fatalni srčani udar dobio na aerodromu (Vodolija i stelijum tranzitnih planeta u ovom znaku, sve oko njegovog natalnog Ascagenta). Takođe, jasno je da će njegovi posmrtni ostaci biti sahranjeni u drugoj zemlji u odnosu na zemlju rođenja (vrh 4. kuće u Blizancima a vladar Merkur odlazi u znak Strelca, blizu fiksne zvezde Antares, koja simbolizuje zapad planete).

Zaključak – manifestacije stelijuma

Lućianova koncentrisana energija stelijuma u Strelcu i 9. kući, u sekstu sa dispozitorom Jupiterom, primer je krajnje pozitivne lične manifestacije, koja mu je donela pouzdanu zaštitu u svakom pogledu. Životne okolnosti su mu isle na ruku i donosile ideje iz kojih su se stvarale situacije koje su mu omogućile da veći deo života provede lagodno, etabliran na samom vrhu kriminalnog sveta, u čijem je stvaranju aktivno učestvovao, i van domašaja zakona na način koji bi zaista doveo do primerenih konsekvenci za njegova dela.

4. Vesna Petrović

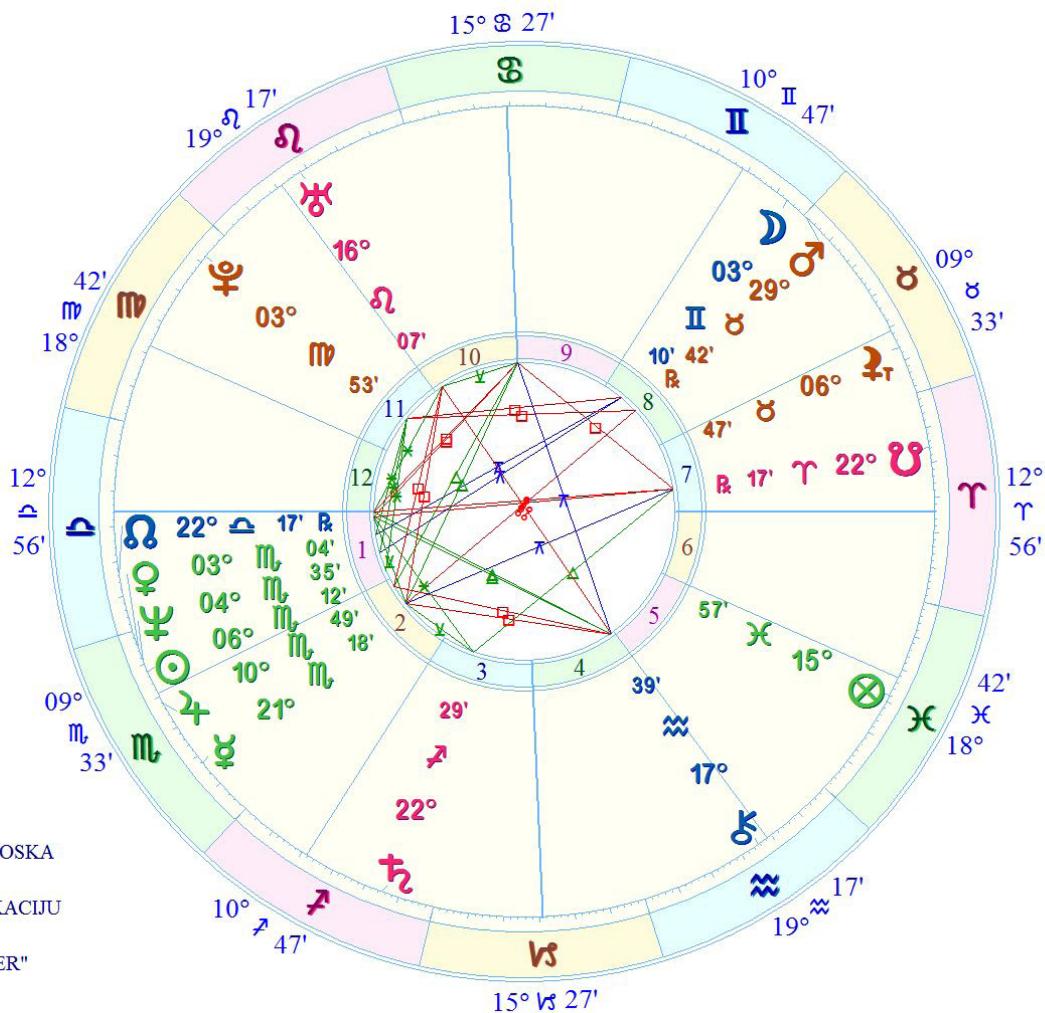
Vesna Petrovic

NATAL CHART

30 October 1958
4:10
Standard Time
Krusevac, Serbia
43 N 35 21 E 20
Time Zone: 1 hours East
Tropical Placidus

Day of ♈ Hour of ♉
Last Hr ♈ - 16 mins
Next Hr ♉ +53 mins

INSTITUT ZA ASTROLOSKA
ISTRAZIVANJA I EDUKACIJU
"JOHANNES KEPLER"



Umesto uvoda...

Pišući ovaj Seminarski rad, shvatila sam da temu nisam odabrala duže od godinu dana iz razloga „lutanja“ kroz mogućnosti koje nisu bile bliske mom biću. U trenutku kada sam pre nekoliko nedelja (Merkur je upravo krenuo retrogradno sa 15° Jarca – vrh moje 4. kuće) konačno odlučila da tema bude „Stelijum Neptuna sa ličnim planetama“, došli smo do zaključka da neću moći da izvršim pretragu kojom bih jednostavno i brzo iz baze podataka došla do izbora ovakvih natalnih karti. No, taj isti Neptun udružen sa Marsom

u tranzitu kroz znak Riba (trigon moj stelijum u Škorpionu), šireći opciju na stelijum kao konfiguraciju ali ne nužno sa Neptunom, praktično je doveo u fokus (Mars) natalne karte osoba koje su obrađene ovim Seminarskim radom. Sa svakom od njih imam značajnih sinastričkih poklapanja, pa se definitivno može reći da smo se međusobno pronašli.

Još da napomenem da je tranzitna Venera iz znaka Vodolije, u prolasku kroz moju 5. kuću (Ivana iz „školice“ sa idejom o stelijumu uopšte, bez sužavanja na Neptun), bila u sekstilu/trigonu

sa tranzitnim Saturnom, Jupiterom i Uranom, aktivirajući moj natalni Saturn u 3. kući u Strelcu i osu čvorova.

Jednostavno rečeno – došlo je pravo vreme da se napiše ovaj Seminarski rad.

Zaključak

Svi astrološki faktori koji su uzeti u obrađivanju primera nedvosmisleno govore o intenzitetu manifestacije planetarne konfiguracije stelijuma, bez obzira da li se radi o teškom životu

(Frida Kalo), velikoj životnoj zaštiti i srećnim okolnostima (Laki Lućiano) ili fanatizmu koji i dalje živi (Čarls Menson).

Mislim da je intenzitet energije kojim zrače imaoči stelijuma, i kada nisu naširoko poznati, nešto što oseća njihovo okruženje. Koncentrisanost i usmerenost stelijuma daje potencijal kreiranja i to svakako jeste svojevrstan fanatizam – nezavisno od toga da li je kreacija pozitivna ili negativna.

Literatura:

- Knjiga vladarstava u astrologiji, Aleksandar Imširagić
- Astrološki kodovi, Dr. Lea Imširagić
- Točak sudbine, Aleksandar Imširagić
- www.biography.com