

Roman Polanski ili kako preživeti...

Marina Antunović

Majku su mu ubili u logoru, Mensonovi sledbenici su mu ubili trudnu ženu, svi bliski prijatelji tragično su stradali, a on je spavao sa 16-godišnjakinjom zbog čega je morao da napusti SAD...

Vreme: boli kad...

Mesto: bilo gde...

Doba dana: sumrak...

Hronos: Došlo je tvoje vreme...

Had: Ono nedavno je bio samo početak? Svet je odavno postao moje igralište...

Hronos: Biće rođen dečak koji će te preživeti... na jedini mogući način... biće stvoren po tvojoj slici...

Veliki umetnici se često smatraju najboljim hroničarima. Umetnost je ogledalo vremena u kome je nastala. Shodno tome, u horoskopima ovakvih ljudi očekujemo da transcendentalne planete, koje boje opštu sliku sveta, budu vrlo jako intergrisane. Koliko su lične planete umešane u priču, toliko će sam umetnik biti jači kanal za njihovo delovanje. U nekim situacijama ovo mogu biti dramatične slike u kojima jedan umetnik živi i u koje biva uvučen, na svaki mogući način, upravo zbog pomenutih aspekata u svom horoskopu. Ako sve izazove ovakvog horoskopa natus preživi, gotovo je izvesno da će njegov pogled na svet biti dramatičniji od ostalih, ali zasigurno bliži istini. Taj i takav svet naprosto živi u njemu.

Godina 1933. je godina zapamćena po mnogim stvarima, ali najviše po tome što se Hitler pojavuje na političkoj sceni tadašnje Nemačke. Velika energija, jaka, opasna i destruktivna, obećava kraj saturnovskog mučenja nemačkog

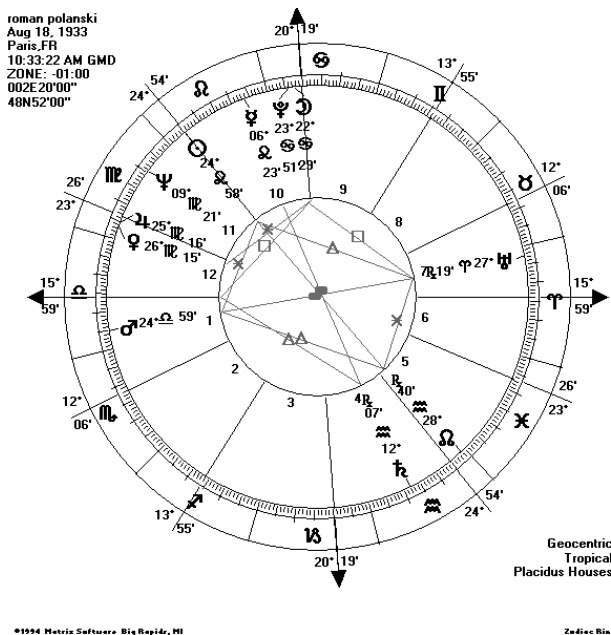
naroda (Mesec u Jarcu u Hitlerovom horoskopu u konjunkciji sa Jupiterom). Suprotstaviti se Saturnu, u ovom slučaju, je značilo prihvatiti agresivnu i

kvazi nacionalnu farsu koju je doneo najbolji predstavnik Plutona u Raku - Hitler.

Te godine, tačnije 18.08.1933., rođen je i najveći "Survival" našeg vremena, veliki filmski mag Roman Polanski (*pravo ime Raimund Liebling*) u poljsko-ruskoj jevrejskoj porodici, u gradu svetlosti, Parizu, ali u sumrak jednog doba. Nedugo nakon njegovog rođenja, počinje po mnogo čemu jedna od najcrnijih noći civilizacije uopšte.

Vrlo brzo, 1935. godine, porodica Polanski se seli u Krakov u Poljskoj. Znamo da 1939. godine Nemačka napada Poljsku i počinje da sprovodi svoj dobro poznat scenario. Biti Jevrej u Poljskoj, u to doba, se u najmanju ruku moglo nazvati baksuzlukom. Jevrejsko poreklo sigurno nije bilo od pomoći, već više usud koji mu je dat na rođenju, kao obeležje.





Kao što vidimo u karti, konjunkcija Plutona i Meseca u Raku je na samom MC-u, na osi koja je primarno vezana za genetiku. Mesec aplicira prema Plutonu. Ovo je slika uništenog doma. Pluton gađa sve što Rak predstavlja, državu, narod (*upravo Mesec u Raku daje sliku jevrejskog naroda i njegovog budućeg stradanja – aplikaciona konjunkcija sa Plutonom*), porodicu, majku, ženu... Kako to obično kod Plutona i Meseca biva, ovo će po mnogo čemu biti vrlo fatalna veza, jedna od onih “dok nas smrt ne rastavi”. Roman se ovog snažnog zagrljaja Plutona nikada neće osloboditi jer ovakav Mesec nema dispoziciju.

Ako pogledamo natalni horoskop Polanskog, vidimo da je Asc na 15° Vage. Ovo nas može na prvi pogled, zavarati. Asc u Vagi daće ljude prijatnog izgleda, sklone umetnosti, često formaliste... međutim, ako bolje pogledamo dobijamo drugačiju sliku. Stepen 15° Vage je početak spaljenog Izidinog puta, granica pustinje, ulazak u Plutonovo carstvo. Vladar Asc je u intelektualnom i analitičnom znaku Device, u svom padu, u sekstilu sa strasnim, dubokim i takođe analitičnim Plutonom. Dakle, Polanski je klasičan plutonac, ali je svu snagu i energiju kanalisao kroz filmsku umetnost, kroz duboku analizu čoveka, njegove psihe i svega demonskog u njoj. Nije li baš ovo slika Venere u XII kući, u Devici, u konjunkciji sa vladarem III kuće, i u sekstilu sa Plutonom i Mesecom. Najbliži aspekt vladara Asc je konjunkcija sa Jupiterom, vladarem III kuće. Ovo će sigurno stvoriti natasa koji će pisati i misliti o ljubavi i umetnosti, ali će pod uticajem Plutona i hladnog

znaka Device u kome je Venera u padu, pisati o „bolesnim” ljubavima, o bolesti ljudske psihe, o sado-mazohističkim odnosima među ljudima. Čak je i dispozitor vladara Asc- Merkur, na devičanskom 6°, jako povezan sa još jednim astrološkim Đavolom, Saturnom, sa kojim je u opoziciji. Videćemo kasnije da je Polanski sam postao žrtva sugestivnog jezika svojih filmova -vladar V kuće-filmovi u VII kući- javnosti u opoziciji sa Marsom u I kući i u kvadratu sa Plutonom i Mesecom na MC-u. Ako film posmatramo kroz rediteljjevu V kuću, kao njegovo dete, onda bi jezik kojim film priča i poruka koju nosi bila prikazana kao III od V, što je VII kuća. Vladar V je Uran u Ovnu, koji govori o reolucionarnosti i šokantnosti samih filmova, ali i o agresiji. Ovo može potvrditi i vladar VII, Mars u izgonu, u opoziciji sa Uranom u kome živi Saturn, a sve to u T kvadratu sa Plutonom i Mesecom.

Pođimo redom, 1939. godine Nemačka napada prvo Čehoslovačku, a nedugo zatim i Poljsku. Porodica Polanski počinje život u Krakovskom getu, kao i ostali Jevreji. Vrlo brzo roditelji bivaju poslani u koncentracione logore, dok Roman uspeva da, krijući se, preživi, uz veliku pomoć hrišćanskih familija koje su ga hranile i skrivale. Vladar Asc u XII kući, posebno debilitiran, može dovesti do toga da se živi u izolaciji. Ali Veneri ovde pomaže Jupiter sa samog vrha XII kuće, pa ovo može biti slika katoličkih porodica koje su pomagale Polanskom. Ako pogledamo roditelje, vidimo da oni nisu imali toliko sreće, posebno ne majka. Vrh IV kuće je u znaku Jarca. Ovo može ukazati na jaku karmu i veliki uticaj sudbine, što u mnogome potvrđuje i sam Saturn u IV u opoziciji sa Merkurom, vladarem XII kuće prošlog života. Ako pogledamo derivatne kuće, Merkur vlada i VI od IV, dakle majčine promisorske VI kuće i velikim delom majčine VIII kuće, dok u njemu živi i Jupiter- vladar majčine XII kuće. Sve su ovo slike velikih opasnosti za majku, baš kao i slike zatvora i izolacija. Saturn dispozicijom ide u VII kuću tj. majčinu IV kuću u opoziciju sa majčinim vladarem IV kuće i u kvadrat sa Plutonom. Kao što se vidi, majka nije imala šansu. Ubijena je Aušvicu (Auschwitz), što je svakako imalo velikog uticaja na Polanskog. Saturn u IV kući ukazuje na težak početak života, slika je smrti roditelja (u ovom slučaju majke- vladar IV) i velikih duševnih trauma koje je stvorila porodica. Prirodni signifikator

majke- Mesec je u, za sebe, dobrom znaku Raka. Međutim, u jakoj aplikacionoj konjunktiji sa Plutomom, na jarčevskom 22. stepenu, u T kvadratu sa Marsom i Uranom. Mars je, gledajući derivatne kuće, vladar majčine IV kuće, dok je Uran vladar II i dispozitor je vladara I kuće majke. Obe, IV i II kuća su promisorske kuće, a kada ovome dodamo da Mesec nema dispoziciju, vidimo da je smrt izvesna. Mesec je na samom MC, što ukazuje koliko će ovaj događaj imati upliva na život Polanskog i kasnije, kroz vreme, kao i na njegovo stvaralaštvo i karijeru.

Otac je pak prikazan X kućom na čijem vrhu je znak Raka (ponovo veliki uplivi sudbine). U X kući su Mesec, Pluton i Merkur. Sama pozicija Plutona u konjunktiji sa vladarem X kuće, odnosno očeve I kuće, već ukazuje na opasnost. Merkur vlada i očevom XII i kao kod Polanskog i njegove majke, ukazuje na izolaciju i zatvore (posmatrajući preko derivatnih kuća, sva troje imaju kombinaciju I i XII serije). Na opasnosti ukazuje i kvadrat Pluto-

na sa Marsom i Uranom, vladarem očeve VIII kuće, baš kao i opozicija Merkura i Saturna. Na koncu, otac je završio u zloglasnom Mathauzenu (Mauthausen-Gusen), Međutim, ono što je pomoglo ocu, a nije majci, je to što njegov primarni signifikator Mesec, kao vladar očeve I kuće ima sekstil od Jupitera i Venere, pri čemu Venera vlada XI kućom, koja može ukazati na oslobođenje. Merkur preko dispozicije ide u trigon sa Uranom i u sekstil sa Marsom koji je vladar V kuće, što je slika preživljavanja. Ovo može potvrditi i Sunce u sedištu na vrhu II kuće i u trigonu sa Uranom.

Mesečev i Merkurov period ukazuju na velike opasnosti po samog Polanskog. Mesec je napadnut od čak tri malefika Marsa, Urana i Plutona. Polanski je izgubio dom, majku, domovinu... Bežao je pred mecima nemačkih oficira koji su u njega pucali kao u plen. Spavao je po štalama, bežao po poljskim selima i često bio na ivici smrti. Merkur je u opoziciji sa Saturnom, što nam ka-

zuje da je početak njegovog perioda (od 4 do 14 god) bio krajnje opasan po Polanskog. Međutim dispozicija govori da će natus preživeti. Roman kao dete, potpuno sam, uspeva da preživi drugi svetski rat. Tak kasnije od sestre saznaje da mu je majka ubijena, a pukim slučajem uspeva da se nađe sa ocem. U tom periodu Polanski se nije slagao sa ocem, posebno nakon što ga je ovaj upisao u tehničku školu (vladar V kuće- Uran u Ovnu u opoziciji sa planetom u I kući i u kvadratu sa Mesecom vladarem X kuće, kuće oca).

Polanski utočište nalazi u bioskopima (vl. Asc u XII), gde preko velikog platna prvi put gleda velikane poljske i svetske kinematografije. Veliku ljubav prema filmu daje konjunktija Venere i Jupitera u XII kući. Miris celuloidne trake je kao otrov zatrovao Polanskog i od tada više ništa nije bilo isto.

Venerin period, konačno, donosi nešto dobro. Na samom početku, sa 14 godina, Polanski dobija svoju prvu ulogu statiste u pozorišnoj predstavi (Venera kon-

junktija Jupiter u XII kući u Devici), da bi nakon toga počeo da radi na dečijim radio dramama i dečijim predstavama. Ubrzo upisuje čuvenu filmsku školu Lodz, koju završava 1959. godine gde u toku školovanja snima svoje kratke filmove. Neki od njih su *Magični bicikl* (ime u simbolici Pluton kvadrat Uran) i *Ubistvo* (ponovo Plutonova simbolika). Za neke dobija izvanredne kritike, koje će mu pomoći da vrlo brzo, za svega nekoliko godina, snimi svoj prvi film.

Za odabir škole (tada u nivou fakulteta) pogledaćemo IX kuću. Merkur, kao vladar, je u Lavu u X kući, pa je ovo vrlo cenjena škola. U Merkuru žive i Venera i Jupiter iz XII kuće, kao i sam Neptun. Jasno je da je ovo filmaška škola, dok sam vladar IX u X kuće, govori o tome da će se natus baviti baš onim za šta se školovao. Kada ovome dodamo i Veneru u konjunktiji sa vladarem VI kuće i u sekstilu sa vladarem X i planetama u X kući, vidimo i da se voli ono što se radi.



Reditelju su filmovi V kuća. Na vrhu Romano-ve V kuće je Severni Mesečev čvor. Ovo je dobar znak, jer Severni Mesečev čvor uvek govori šta je ono ka čemu idemo. Prvi filmovi su iz simboli-ke Urana kao vladara V kuće. To su dinamični, kratki filmovi kojima trigon od Sunca obezbeđuje dobre kritike.

Međutim, Uran je potpuno opisao i prvi du- gometražni film, „Nož u Vodi” (Knife in the Wa- ter)1962. godine, kao i sve posle njega. Uran u Ovnu je dao novi, revolucionarni, film koga su smatrali najkontraverznijim u Poljskoj, a i šire. Naziv „Nož u Vodi”, može da se nađe u simbolici T kvadrata Marsa, Meseca u Raku i Urana. Sama činjenica da je jednom scenaristi omogućeno da bude i reditelj filma, za ljude koji su kontolisali tadašnju kinematografiju, bila je greška. Umesto

da lakše kontroli- šu samog reditelja, što je bila primar- na ideja, njima se dogodio Polanski. U čemu je zapra- vo bio problem? Priča prati bračni par koji na svom putovanju pokupi momka lutalicu (Venera konjunk- cija Jupiter, pri čemu je Jupiter i vladar III kuće, pa vidimo da su oni negde na putova-



nju. Sve to u inkonjunkciji sa Uranom u Ovnu). Naravno da se momak i suprug ne podnose, dok žena, naprotiv, počinje da uviđa kod lutalice oso- bine koje je nekad i sama imala i koje njen suprug dakako nema (Jupiter u izgonu). Umesto da se ra- ziđu, događa se da mladić i suprug bivaju privučeni kao magneti, uzajamnom antipatijom, koja ne može imati dobar kraj. Dispozitor Venere i Jupi- tera je Merkur u opoziciji sa Saturnom, dok Uran preko dispozicije ide u kvadrat sa Plutonom.

Za vlast, problem je nastao u tipovima junaka kao i u rešavanju sukoba. Suprug je tipičan biro- kratski arhetip. Žena mlađa, koja se za njega odlu- čuje radi sigurnosti i komfora (proračunata Vene- ra u Devici zainteresovana za novac (konjunkcija sa Jupiterom u izgonu)), dok je mladić buntovnik,

anarhista (Uran)... Surpug je antipatičan, mladić simpatičan a žena povodljiva. Sve je delovalo kao tužna slika društva na putu samouništenja. Bez ustezanja, tipičan predstavnik društva, može pre- či preko smrti. Mladost ostaje bez nade i volje da se nešto promeni i kao takva osuđena je na prop- ast, dok žena ostaje da vegetira u braku i tek po kojoj prevarom (u Merkuru živi Neptun) priseti se drugačijeg života. Nakon ovog filma Polan- skom je sugerisano da napusti Poljsku, iako je ovo prvi ozbiljan poljski film nakon rata i prva poljska nominacija za prestižnu nagradu Oskar.

Državni filmski autoriteti, odnosno X kuća, su u kvadratu sa Uranom, vladarem V kuće. Vidimo da film nije bio po volji vlasti. Pluton je tu da za- preti i da pretnju učini što realnijom, dok Mesec ukazuje na novu selidbu. Delom ovu simboliku

potvrđuje i dru- gi vladar V kuće Saturn u znaku Vodolije u opozi- cijii sa Merkurom, planetom u X (dr- žava- vlast). On je vladar i IV kuće i u znaku je Vodoli- je, a dispozitor ga vodi u pad, u kva- drat sa Mesecom, pa je slika selidbe tu.

I na kraju, same nagrade koje je dobio za film

prikazane su trigonom Urana i Sunca u Lavu (Fipresci- Venecija 1962. godine; Zlatna patka u nedelji filma 1962. godine; nominacija za Oskara, u kategoriji za strani film 1963. godine; Nagrada nemačkih kritičara na Oberhause festivalu 1964. godine.)

Ipak, Polanski zaista odlazi iz Poljske na zapad. Prvo u Francusku (dispozitor vladara IV kuće u trigonu sa Suncem u Lavu), a zatim u Veliku Bri- taniiju (vladar IV je u Ovnu). Putovanje u novo trebalo je da otvori mnoga vrata, sada svetski po- znatom, mladom autoru, Romanu Polanskom. Ali subina se još jednom poigrala sa njim i umesto da snima, on doživljava tešku saobraćajnu nezgodu u kojoj jedva preživljava i biva prikovan za krevet mesecima. Ako pogledamo treću kuću, vidimo da

ona počinje znakom Strelca, dok je Jupiter kao vladar u konjunkciji sa vladarem Asc, u XII kući. Ovo može biti slika čestih putovanja (vladari I i III kuće u konjukciji), ali ovo je pozicija vladara III kuće u promisorskoj XII kući, pa sama po sebi može ukazati na opasnosti. Opasnosti mogu biti u inostranstvu, na putovanjima, na autoputevima i sl. Ali ono što donosi veliku opasnost je zapravo dispozitor vladara III kuće i prirodni signifikator saobraćaja-Merkur, koji je u opoziciji sa Saturnom. Dispozicija Merkur i Saturn vodi u međusobni trigon, pa naravno da Polanski i ovo preživljava. Saturn ide u znak Ovna, u svoj pad, te dovodi do toga da je Roman bio gotovo izlomljen i nepokretan.

Nakon što se oporavio 1965. godine, Polanski odmah snima sledeći film, opet interesantnog naziva „Odvratnost” (*Repulsion*) (ime u simbolici Plutona). Kao glavna glumica pojavljuje se prelepa i vrlo cenjena Ketrin Denev (*Catherine Deneuve*), što je bio najbolji pokazatelj koliko je Polanski postao cenjen u filmskim krugovima. Ovo je pomalo klaustrofobičan film, kao većina njegovih filmova (u Uranu kao vladaru V kuće živi Saturn), u kome se svet posmatra iz očiju glavne junakinje, koja je ozbiljno mentalno poremećena. Mesec u kvadratu sa Uranom, može ukazati na neku vrstu šizofrenije. Tek kada ostane sama, do tada potiskivana bolest, izbija na površinu. Strah podstaknut bolesnom slikom sveta koju je kreirala njena mašta, vuče je da učini zločin. Umesto da ima pozitivnu sliku, jer je Mesec je u Raku, u svom sedištu, glavna junakinja pod uticajem konjunkcije sa Plutonom, svet vidi mračno, što u konačnici dovodi do zločina (Mesec kvadrat Mars). Film je poređen sa Hičkokovim Psihom, dok su dozirana neizvesnost i odličan scenario, zagarantovali uspeh kod kritike. Film nije bio veliki finansijski uspeh (Uran u opoziciji sa vladarem II kuće-Marsom), ali je u mnogome uticao na druge reditelje, kao i na samog Polanskog, koji je posle njega snimio još nekoliko sličnih filmova. Vodolija na vrhu pete kuće ukazaće na revolucionarnost.



Između Noža u Vodi i Odvratnosti, Polanski je snimio još jedan film koji je kritika proglasila za plagijat, te ako brojimo treći film bi mogao biti pokazan IX kućom. Merkur, kao vladar, je u opoziciji sa Saturnom, pa je ovo možda još jedna slika poremećenog uma ali i strahova koje je imala glavna junakinja, jer Saturn ide u pad, u opoziciju sa Marsom i u kvadrat sa Plutonom. U ovakvoj konstelaciji, zločin je neizbežan.

Godine 1966. snima „Cul-De-Sac”. Likovi su bračni par koji živi u velikom, hladnom, lepom i izolovanom zamku (Mesec sekstil Venera-Jupiter u XII kući, u Devici). Mir narušavaju dva gangstera koja usled svojih problema završavaju kod njih. Čekajući svog, gotovo mitskog, boss-a, jedan od njih, teško ranjen, umire. U ovoj mešavini crnog humora i trilera, Polanski zabavlja gledaoce još jednom od svojih omiljenih tema- analizom veze između dominantnog i potčinjenog (Mesec i Pluton). Međusobna borba likova za dominacijom dovedena je do apsurdna, zbog čega su kritičari scenario upoređivali sa velikanima drame apsurdna, Joneskom i Beketom. Film je dobio prestižnu filmsku nagradu, Zlatnog Medveda u Berlinu 1966. godine.

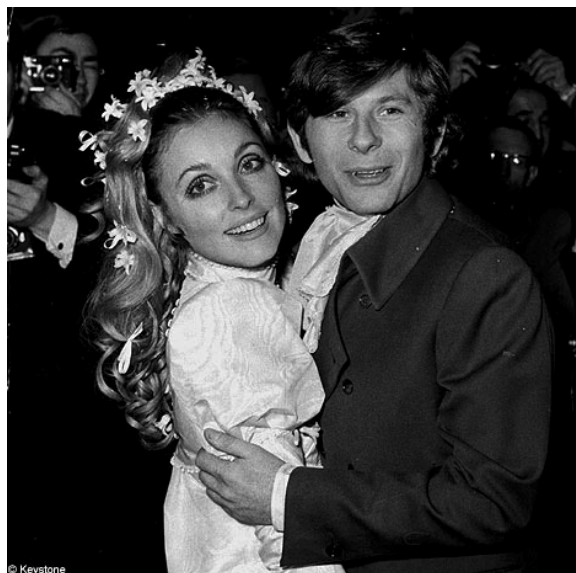
Godine 1967. Polanski snima crnu komediju „Ples vampira” (*Dance of the Vampires*). Ime filma u simbolici sekstila Venere i Plutona. Ono zbog čega je ovaj film bitan je poznanstvo sa Šeron Tejt (*Sharon Tate*), mladom i lepom glumicom. U brak ulaze godinu dana nakon filma, što je Romanu drugi brak. Kratko, još dok je bio u Poljskoj, Polanski je bio oženjen. Početak 7. kuće u Ovnu, kao i vladar 7. u opoziciji sa Uranom može ukazati da se u brak, bukvalno srlja, dok vladar Mars u izgonu dodatno naglašava problem. Prva žena mu je bila, takođe, glumica (vladar VII kuće u egzaktnom sekstilu sa Suncem u Lavu). Mars dispozicijom ide u XII kuću u konjunkciju sa Jupiterom i u sekstil sa Plutonom, te je i Romanova žena našla ljubavnika bogataša (sekstil Jupitera i Plutona). Po derivatnim kućama, Neptun je u V

kući od VII, pa može ukazati na tajne ljubavne veze partnera, kao i prevare. Uran u sedmoj kući u kvadratu sa prirodnim signifikatorom za ženu-Mesecom, ali i Plutonom. Kako je ovaj T kvadrat, kao najuticajnija konfiguracija planeta u ovom horoskopu, obojio čitavo stvaralaštvo Polanskog, obojio je i partnerske odnose. Opozicija Urana i Marsa položena je po osi 1-7, dok su središnje planete na MC, koji se vezuje za karijeru. Ovo se najviše pokazalo u tome što je nemoguće razlučiti da li je scenarije za svoje filmove Polanski pisao po autobiografskim događajima ili je na neki način, kroz njih, preokao sve što će mu se dogoditi.

Ali vratimo se na brak. Dakle, prvi brak je brzo propao.

Drugi brak je prikazan IX kućom. Vladar Merkur je u X kući u znaku Lava u opoziciji sa Saturnom. Šeron je bila deset godina mlađa od Polanskog (Merkur opozicija Saturn) i bila je glumica (Merkur je u Lavu). Sunce u Lavu i Merkur u Lavu u X kući zaslužni su za to što je i sam Polanski glumio u velikom broju svojih i tuđih filmova.

Godine 1968. snima jedan od najboljih filmova „Rosmerinu bebu” (*Rosemary's baby*). Za razliku od ranijih filmova, gde su uglavnom postojala tri lika (dva muškarca i žena), u ovome prividno nema drugog muškarca, ali svakako postoji adekvatna zamena. Ovoga puta je to sam Đavo. Mladi bračni par se doseljava u novi stan, u vrlo bizaran komšiluk. Žrtva je Rosmeri (Mia Farrow) koja ne zna da joj muž postaje deo sekte koja obožava đavola. Suprug potpisuje pakt sa njim i dogovara se da Rosmeri rodi đevolje dete (Saturn u Vodoliji opozicija Merkur). Publika prati priču iz ženske perspektive i postepeno saznaje o čemu je reč, baš kao i sama Rosmeri. Za mesto rađanja Đavola, vrlo simbolično,



uzima se Manhattan, New York (Pluton u Raku). I kao mnogo puta do sada, zlo je opet glavna tema (Pluton na MC). Zlo koje potiče iz dubine ljudske psihe (vladar XII kuće u opoziciji sa Saturnom ili Mesec konjunkcija Pluton), iz potrebe da se muče drugi, zlo koje vuče korene u mentalnim bolestima (Odvratnost), kao i zlo koje ne može da se definiše. U ovom filmu je majstorski prikazano zlo kroz arhetip samog Đavola (Pluton). Pričalo se da je Polanski za savetnika uzeo samog La Veja (za-

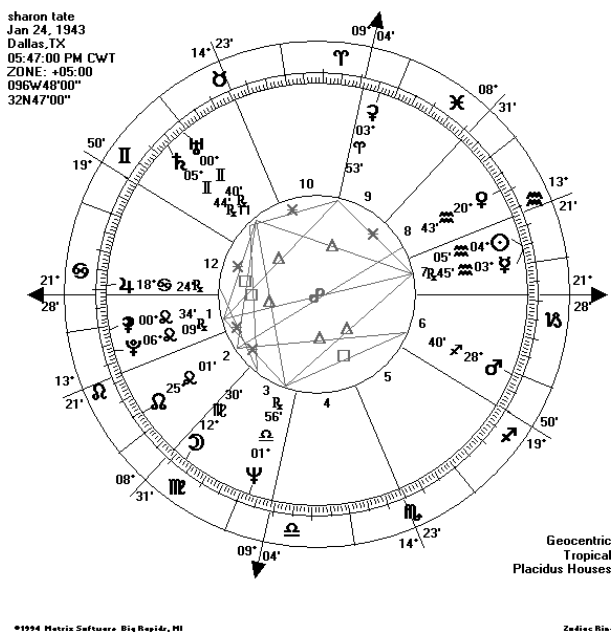
četnika Satanizma u Americi) koji se, po mnogima, pojavljuje u jednoj od scena (mističnog seksualnog spajanja Đavola i Rosmeri) koja je tako snimljena, da niko to nije mogao ni dokazati, ni opovrgnuti. U suštini ove priče je opet konjunkcija Meseca i Plutona u Raku odnosno pominjanog T kvadrata. Saturn kao drugi vladar V kuće, priča potpuno istu priču. Saturn u Vodoliji bi mogao biti slika satanističke sekte, dok opozicija

sa Merkurom može ukazivati na priču o rađanju Antihrista. Saturn preko svog dispozitora Urana postaje deo ovog T kvadrata. I ovaj film je bio prilično šokantan i po mnogo čemu revolucionaran, ali iznad svega vrlo proročki.

Vec sledeće godine 09.08.1969. Tejt, koja je bila u osmom mesecu trudnoće, i još četiri vrlo bliska prijatelja Romana Polanskog, bivaju brutalno ubijeni od članova Porodice Menson. U to vreme Roman je snimao svoj novi film u Londonu, dok se trudna Tejt spremala za porođaj. Crna serija je opet sustigla Polanskog.

Jasno je i već smo videli da je serija VII po mnogo čemu ugrožena, a delom i IX kuća. Ovu priču moramo posmatrati primarno kroz seriju VII i Mesec, jer je to najdominantnija priča njegovog natala. Međutim, pogledaćemo i seriju IX. Merkur kao vladar IX kuće je u X kući (upoznali su se

preko posla) u opoziciji sa Saturnom u Vodoliji. Sekte se povezuju sa serijom XI, pa vidimo da ovaj Saturn u Vodoliji može biti slika Satanista (Saturn kao Đavo). Ono što je ovde posebno opasno je to što je Saturn vladar VIII od IX kuće, pa će iz njegove simbolike biti opisana smrtna opasnost po Tejt. Ne samo što je, gledajući derivatne kuće i polazeći od IX kuće, on vladar njene VIII već je i u njenoj VIII kući, pri čemu napada vladara njene I. Mesec je postao njen signifikator, nakon što se udala za Polanskog, a posebno kada je bila trudna (Mesec u Raku). Takođe smo videli da on nije u najboljoj poziciji (Mesec konjunkcija Pluton, kvadrat Mars i kvadrat Uran). Sam Saturn kao vladar njene VIII kuće, preko dispozicije ide u kvadrat sa Mesecom. Ako je VIII kuća i njena trudnoća, vidimo da se Saturn našao baš u opoziciji sa Merkurom, dok se u njenoj V nalazi debilitiran Mars u kvadratu sa Plutonom i u opoziciji sa Uranom.



A sada pogledajmo njen horoskop. Vladar Asc Mesec je u kvadratu sa Saturnom i preko njega sa Uranom, oba vladara VIII kuće. Ovo su već slike velikih opasnosti po natusa. Ako se prisetimo natala Polanskog i kod njega je Mesec u kvadratu sa Uranom u kome živi Saturn. A po sistemu derivatnih kuća, Saturn je takođe bio vladar VIII kuće Tejt. Ovo bi mogla biti potvrda toga da je u horoskopu Polanskog, Tejt zapravo Mesec. Dakle, vladar Asc je u kvadratu sa malefičnim vladarima VIII kuće, pri čemu su oni u XI kući, kući sekta. U VIII kući je i sam vladar IV i XI kuće- Venera koja je u konjunkciji sa Južnim Mesečevim čvo-

rom u znaku Vodolije. Venera preko dispozicije Saturna ponovo ide u kvadrat sa vladarem Asc-Mesecom. U prvoj kući je Pluton, što je još jedna veza I i VIII kuće. Pluton je u opoziciji sa Suncem i Merkurom, dispozitorom vladara Asc, pri čemu je Merkur i vladar promisorske XII kuće a Sunce, promisorske II kuće. Nadalje, čak i ovaj egzaltirani Jupiter na Asc je zapravo vladar VI kuće i u inkonjunkciji je sa Venerom u VIII kući. Jupiter je i vladar IX kuće, što je dobro, ali dispozitor je Mesec, koji ga vodi u kvadrat sa vladarima VIII kuće. Na koncu, u Jupiteru živi i Mars iz šeste kuće. Sve su ovo slike opasnosti koja čeka natusa. Jaka povezanost serije VIII i XI, ali i serije IV, može ukazati na to da opasnost može doći od nekih organizacija, sekta, ali i da sa natusom mogu stradati i prijatelji. Serija IV u kombinaciji sa serijom VIII govori o tome da se smrt može dočekati u kući. Na sam nož, kojim je ubijena trudna Tejt, može ukazati inkonjunkcija vladara VIII, Jupitera i Marsa, baš kao što kod Polanskog, njen vladar VIII kuće, preko dispozicije ide u opoziciju sa Marsom. Opasnost i smrt dolaze nakon što ona postaje žena. Mesec je u Merkuromom znaku, a Merkur je u konjunkciji sa Suncem u VII kući. Sunce u VII daje poznatog muža. Vodolija ukazuje da je razveden. Trigon Sunca i Saturna, kao i sam vladar VII kuće- Saturn, ukazuju na to da je partner stariji, dok trigon sa Neptunom daje sliku reditelja. Ako pogledamo VIII kuću kao kuću trudnoće, vidimo da je na njenom vrhu znak Vodolije, dok su sami vladari otišli u XI kuću. Mogli bismo pretpostaviti da trudnoća nije očekivana, da bi se ovakva trudnoća mogla naglo prekinuti, možda čak i abortirati. Međutim, dispozitor Merkur je ujedno i dispozitor vladara Asc. U njemu žive Uran, Saturn i Mesec, koji opoziciju Merkura i Plutona čine još malefičnijom. Ovo već daje sliku da će kasnije u trudnoći i život majke biti ugrožen. Tako je i bilo. Suzan Atkins, jedna od članica „Mensonove familije” je na suđenju rekla da nije imala milosti za trudnu Tejt, čak ni kada ju je ova molila za život nerođenog deteta.

Kao da nije bilo dovoljno što su mu ubijeni žena, sin i četvero bliskih prijatelja, Polanskog ne prestaje da prati maler. Motiv za ubistvo nije postojao, pa jedini osumnjičeni postaje sam Polanski. Vlasti, javnost, novine svi su ga sumnjičili.

U prilog sumnji je svakako išao i film Rosmerina beba, pa se po kuloarima pričalo kako je Polanski, baš kao i lik u filmu, uz pomoć vođe Satanista, La Veja, prodao dušu đavolu i svesno žrtvovao ženu i nerođeno dete. Ako pogledamo Romanovu VII kuću, ovoga puta kao kuću javnosti, vidimo da je u ovom slučaju, ponovo priču o osudi javnosti doneo T kvadrat. Vladar VII kuće je Mars, u kvadratu sa Mesecom i Plutonom. Uran, sa druge strane, govori o šokiranoj publici (Uran kvadrat Mesec), koja zbog tog njegovog umetničkog izražaja, sumnju usmerava baš prema njemu. Polanski je bio pod istagom Los Anđeloske policije, sve dok Mensonovi nisu uhapšeni za zločin koji nije bio povezan sa ovim, pri čemu su izneli detalje o ubistvima, sada poznatim pod nazivom Tate- La Bianka.

Ovo nije jedina tragedija koja je zadesila Polanskog te kobne 1969. godine. Čuveni muzičar i jedini preostali živi prijatelj Polanskom, Krištof Komeda (*Krzysztof Komeda*) gine iste godine. Komeda je pravio muziku za sve filmove Polanskog i njihovo prijateljstvo datira još iz Poljske. Možemo pretpostaviti da je Komeda u horoskopu Polanskog prikazan Neptunom u XI kući i njegovim dispozitorom Merkurom. Neptun ukazuje na umetnika. U istom znaku Device je i Venera. Dispozitor Merkur ide u X kuću i zaista, radili su zajedno. Na kraju, Komeda gine u saobraćajnoj nezgodi, što je slika opozicije Merkura i Saturna. Sistem derivatnih kuća potvrđuje ovu priču. Treća od XI kuće je I kuća i u njoj je debilitiran Mars u opoziciji sa Uranom. Vladar III kuće je Venera, koja preko dispozicije ide u njegovu XII kuću, u opoziciju sa Saturnom u Vodoliji. Komeda je prebrzo vozio i nažalost, izgubio život.

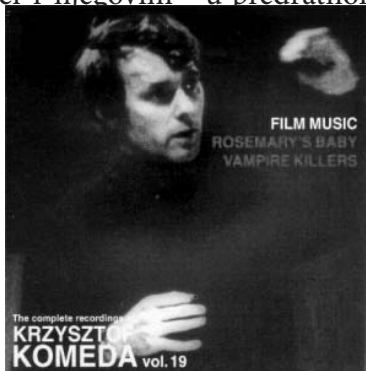
Nakon nemilih događaja, Polanski se povlači iz javnosti i opet seli. Ameriku je zamenila Evropa, ali i dalje Polanski nastavlja da snima filmove u kojima je čovek čoveku pakao, o grupama u kojima se ljudi međusobno izjedaju. Mnogi kritičari komentarisali su da su filmovi posle 1969. godine, bili daleko intenzivniji i „bolesniji” od filmova pre

tragedije. Raspored likova ostaje isti, pri čemu je žena predodređena za žrtvu (Mesec konjunkcija Pluton, kvadrat Uran, kvadrat debilitiran Mars).



Godine 1971. snima „Magbet” (*Macbeth*), po Šekspirovoj tragediji. Potpuno obojen autobiografskim motivima, kritika ga nije dobro ocenila i vrlo brzo biva zaboravljen. Trigodine kasnije, 1973. snima WHAT? ili Dnevnik zabranjenih snova. Priča o erotskim avanturama autostopera koji dospeva u vilu punu ekscentrika. Mesec konjunkcija Pluton, kvadrat Mars daće perverziju, a kako je Uran vladar V kuće, kuće filma, a Pluton je na MC-u, za očekivati je da i ta simbolika bude upotrebljena u jednom od filmova.

Godina 1974. ipak donosi Kinesku četvrt (*Chinatown*) sa velikanima kao što su Džek Nikolson (*Jack Nicholson*) i Fej Danavej (*Faye Dunaway*). Klasično žanrovski- detektivski film u kojem se Polanski odužio starim holivudskim filmovima. Ovoga puta umesto muža imamo oca, umesto malograđanke- nesrećnu ćerku, a umesto buntovnika, gubitnika. Narativno verovatno najjači do sada, film prati kriminal i korupciju u predratnom Los Anđelesu. Incest, laži, krađe i



prevare, sve te teme obrađuje Polanski. Bilo da se radi o socijalizmu ili kapitalizmu, gubici su, u biti, svuda isti. Poljska ili Amerika, za Polanskog, pitanje je geografije i ničega više. Pluton, baš kao i Mars, u kvadratu odnosno opoziciji sa vladarem V kuće, za temu će dati kriminal. Okrutni muškarac, ovoga puta otac- zlostavljač,

je naravno Pluton. Kao što vidimo ponovo su se likovi našli u simbolici planeta dominantnog T kvadrata. Peta kuća od Plutona tj. od X kuće je II kuća. Njen vladar je Mars u Vagi. Mars u Vagi bi mogao biti slika nesrećne ćerke koja je u kvadratu sa Plutonom- ocem. Debilitiran Mars ukazuje na njeno stanje. U Marsu živi i Uran sa kojim je u opoziciji, pa na koncu zločin mora biti jedina realnost. Čak i Saturn u Vodoliji (vladar V kuće) u opoziciji sa Merkurom može birti slika zlostavljanja deteta. Ako je II kuća, kuća ćerke, onda bi

IV od nje, bila kuća njenog oca, a to je V kuća. Njom vlada baš Saturn, što potvrđuje priču. Za ovaj film Polanski dobija brojne nagrade, među kojima Oskara za najbolji scenario, Zlatni Globus za najbolje režiran film, BAFTA koju dobija Džek Nikolson za najbolju mušku ulogu itd.

Godine 1976. snima još jednu sagu o psihološkim poremećajima „Stanar” (*The Tenant*). Kada se činilo da mu je konačno krenulo i da su se skandali oko njega okončali, 1978. godine optužili su ga za silovanje 13-odišnje Samante Gimer (*Sam- the Geimer*), koju je pre



samog čina drogirao. Sve se dogodilo u kući Džeka Nikolsona, gde je maloletna Samanta pozvana da pozira za čuveni modni magazin. Polanski je priznao (ne)delo, što je trebalo da bude olakšavajuća okolnost u postupku protiv njega. Ipak, Polanski je ipak pobjegao u Francusku i tamo zatražio državljanstvo. Kako Francuska svoje građane ne izručuje stranim zemljama, Polanski je bio siguran. Od tada Roman se ne pojavljuje na teritorijama zemalja koje bi mogle da ga isporuče SAD-u, kao što su Velika Britanija, Nemačka i sl.

Primarno, opozicija Saturna i Merkura, bi mogla biti slika ovog događaja. Saturn vlada V kućom, koja je po tradicionalnoj astrologiji kuća seksa. U Merkuru, sa druge strane živi Venera koja vlada VIII kućom, kućom seksa po modernoj astrologiji. Saturn, dakle ima opoziciju sa Merkurom, pa možemo reći da će se jedan seksualni odnos dogoditi sa „detetom”. Saturn po dispoziciji ide u VII kuću, kuću suda u opoziciju sa Marsom u I kući i u kvadrat sa Plutonom i Mesecom na MC-u (sudija). Ovo jasno daje sliku da bi Roman bio osuđen, ali Uran ima trigon sa Suncem u Lavu (Francuska) na vrhu XI kuće. Mars sa druge strane ide u konjunktiju sa Jupiterom u XII kući. Spas bi se mogao naći u inostranstvu, a Merkur- dispozitor Jupitera je u znaku Lava, što je još jedna slika Francuske.

Uprkos privatnim bitkama, na poslovnom planu su mu cvetale ruže, 1979. godine snima film

„Tes” (*Tess*) sa Nastasijom Kinski (*Nastassja Kinski*) u naslovnoj ulozi. Tes je priča o frustriranoj ljubavi, bolu, pogrešnim odlukama i zasluženoj kazni. Venera u Devici, u sekstilu sa Plutonom i Mesecom, će velikim delom opisati priču Tess. Mnogi je smatraju melodramom, ali je i upoređuju sa antičkim drama-

mama, zbog poslednje scene smrti glavne junakinje, koja je gotovo homerovska (dispozitor Venere- Merkur opozicija Saturn). Film je posvećen pokojnoj Šeron Tejt koja mu je jednom prilikom poklonila knjigu Tomasa Hardija (*Thomas Har-*

dy) „*Tess of the D'Urbervilles*”, sa porukom da bi bilo dobro snimiti film po toj knjizi. Za njega je dobio mnoge Cezare, nagrade za najveća filmska dostignuća, koje dodeljuje francuska akademija umetnosti, ali i tri Oskara i još mnoge nagrade.

Nakon ovog, usledili su veliki filmovi poput:

- 1988. godine „Ludilo” (*Frantic*) sa Harrisonom Fordom (*Harrison Ford*) u glavnoj ulozi (Mesec kvadrat Uran).
- 1992. godine „Gorki Mesec” (*Bitter Moon*)- Mesec kvadrat Mars bi bila simbolika naziva filma, ali tematika je zapravo veza Meseca i Plutona, jedna od onih „dok nas smrt ne rastavi”.
- 1994. godine „Smrt i Devojka” (*Death and The Maiden*). Priča o odnosu mučitelja i žrtve i mogućnosti da se stvari promene (Venera sekstil Pluton)
- 1999. godine „Deveta Kapija” (*The Ninth Gate*). Džoni Dep (*Jonhy Depp*) igra neku vrstu detektiva za knjige i dobija posao da traga za knjigom koju je napisao sam Lucifer, da bi na kraju otvorio kapije Kraljevstva Senki (*The Kindom of Shadows*). Simbolika Merkura u opoziciji sa Saturnom.

I na kraju 2002. godine, po romanu Vladislava Špilmana (*Wladyslaw Szpilman*), poljskog pijaniste, pravi film „Pijanista” (*The Pianist*). Vladislav Špilman je preživeo varšavski geto, baš kao i Po-



lanski krakovski. Ovo je prvi film u kome Polanski „kopa” po sećanjima na Poljsku i Krakov, po tragičnoj smrti majke i svemu što je tada preživeo. Za ovaj film je dobio sve najveće nagrade koje može da dobije jedan reditelj, uključujući i verovatno najprestižniju Zlatnu Palmu u Kanu (Cannes) (Sunce kao nagrada u Lavu). Roman je rešivši da se suoči sa svim što je preživeo u ratu kao dete i sa čime se do sada nije bavio u svojim filmovima, bar ne direktno, konačno napravio film, čiji se segmenti mogu naći u svakom aspektu njegovog horoskopa. Na ovakav način napravio je svoj najbolji film i za njega dobio toliko nagrada, da se čini da je konačno uspeo da pobedi svoj T kvadrat, a na taj način možda i crnu, grotesknu i okrutnu stranu sebe samog.

Od 1989. godine Polanski je u braku sa glumicom Emanuel Signer (*Emmanuelle Seigner*). Treći



brak je prikazan XI kućom. Na vrhu je znak Lava i Sunce, što ukazuje na glumicu. Sunce ima trigon od Urana, vladara V kuće, što govori o ljubavi ali i o deci. Sunce je i u egzaktnom sekstilu sa Marsom,

koji vlada VII kućom, dakle, ima dobre aspekte, bilo preko pozicije ili dispozicije, sa planetama položenim u I i VII kući, baš kao i sa Saturnom u IV kući, dok sa Plutonom i Mesecom nema aspekata. Ovo može ukazati na partnera koji će uspeti da pomogne Polanskom da pobedi sva iskušenja koja nosi kardinalni T kvadrat, opozicijom položen na osu I-VII. I zaista, od kada je sa

njom, njegov život ide jednom daleko mirnijom i manje skandaloznom linijom, dok su sa druge strane filmovi zadržali sve ono zbog čega Polanskog smatraju jednim od najvećih filmskih genija XX veka.